

渝东南民歌

唐腾华 罗孝平 编

(酉 陽)

重庆出版社

1999 年 · 重庆

封面题字 白新民
顾 问 石胜福

唐腾华,又名唐娃,男,土家族。1942年生,重庆市酉阳人。长期在剧团从事演员、乐员、编创工作。为国家三级演员,中国少数民族音乐学会会员,中国戏剧家协会重庆分会会员,酉阳县文学创作协会秘书长。曾获四川省首届少数民族文艺基金奖。现在酉阳文化局组织编创工作。

罗孝平,男,土家族。1954年生,重庆市酉阳人。1979年毕业于四川音乐学院,长期从事音乐教育工作,为音乐高级讲师,四川省教育学会会员,黔江艺术教育研究会副理事长、音乐教育研究会理事,黔江音乐家协会理事,酉阳音乐舞蹈协会理事长。现在酉阳民族师范学校任音乐教研组长。

漢族奇花
漢東民歌

石川福元
一九八五年八月

弘揚民族文化
奏唱弘揚民族歌

黃松

一九九二年一月

目 录

序.....	(1)
1、木叶情歌(一).....	(2)
2、木叶情歌(二).....	(3)
3、木叶情歌(三).....	(4)
4、送郎调(一).....	(6)
5、送郎调(二).....	(7)
6、送郎调(三).....	(8)
7、送郎调(四).....	(9)
8、大雨落细雨飘	(10)
9、麻杆点火	(11)
10、十七八岁学打雀.....	(12)
11、这个画眉叫得乖.....	(13)
12、砍柴莫砍映山红.....	(14)
13、梔子花开.....	(15)
14、路边的凉水您莫乱喝.....	(16)
15、要等哪阵才天晴.....	(16)
16、路边一枝花.....	(17)
17、妹哥几时又相逢.....	(17)
18、一朵鲜花凑地开.....	(18)
19、六么妹.....	(18)
20、榨油号子.....	(19)
21、大田栽秧行对行.....	(20)
22、赏花调.....	(21)
23、背起背篋找情哥.....	(22)

24、采茶调·····	(22)
25、哥哥他要走·····	(23)
26、叫你心儿醉·····	(24)
27、连姣不得早还乡·····	(25)
28、单身莫奈何·····	(25)
29、家家户户点红灯·····	(26)
30、刹闹(一)·····	(27)
31、刹闹(二)·····	(28)
32、八面山上山歌多·····	(29)
33、醉人的山歌唱不完·····	(30)
34、紫竹钓杆马尾索·····	(31)
35、凉风吹过凉风垭·····	(32)
36、一片茶叶一片情·····	(33)
37、月月节气月月花·····	(34)
38、打闹歌·····	(35)
39、山歌好唱口难开·····	(35)
40、放牛号子·····	(36)
41、大河涨水·····	(37)
42、闹五更·····	(37)
43、大雨落来我不愁·····	(38)
44、说春调·····	(38)
45、拗岩号子(一)·····	(39)
46、拗岩号子(二)·····	(40)
47、拗岩号子(三)·····	(41)
48、过街调·····	(41)
49、哭嫁歌·····	(42)

50、丧堂调(一)·····	(43)
51、丧堂调(二)·····	(44)
52、数星星·····	(44)
53、踢毽歌·····	(45)
54、割草草·····	(45)
55、一群麻雀树上叫·····	(46)
56、一颗豆子圆又圆·····	(46)
57、开财门·····	(47)
58、古州风光数最美·····	(47)
59、单身无伴找对头·····	(48)
60、久没唱歌忘记歌·····	(49)
61、双美人·····	(49)
62、迭断桥·····	(50)
63、梳妆台·····	(51)
64、十二月花·····	(52)
65、大过河·····	(53)
66、旦腔·····	(54)
67、生腔·····	(55)
68、旦腔·····	(56)
69、大王腔·····	(56)
后记·····	(57)

序

邹 鄂

自远古人们劳动时“咳唷——咳唷”的时候开始，人类便创造了音乐这门艺术。《诗经·序》说：“情动于中，而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故永歌之。永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”这段话形象地道出了人类祖先最初歌舞的由来。

渝东南是皇天后土让其民间艺术得以独树一帜的沃土，尤其是民歌那悲壮高昂、慷慨低回、自由洒脱的旋律，越过千年历史，成为渝东南人生存和发展状态的壮美史诗。

渝东南是个相对闭塞的地方，历史上难领外来风气之先。然而，一方水土养一方人，这里的明山净水培育了民歌这朵奇葩。渝东南民歌集中反映了人世间生存状态的艰难和爱的情感，人类生命意义成了民歌魅力无穷的永恒主题。

我们已经不可能回归人类童年时期的纯真无邪了，就像无法重复自己的生命一样。但是，渝东南人用民歌将我们带到了民族古朴淳厚的境界，胸中充满了爱的真诚和对生活的向往。这种真诚和向往是一种十分高贵的情感。只有具备这种情感，才能够激励人们去向往和追求，才能把自身推向崇高和不朽。所以，渝东南民歌的艺术价值就在于此。

木叶情歌(一)

1= $\flat$ B $\frac{3}{8}$

6	6	6	3	3	2	3	3	3	.
大	山	的	木	叶	烂	成	堆,		
高	坡	上	种	莽	哪	用	灰,		
3	2	3	2	1	6	1	6	6	.
只	因		小	郎		不	会	吹。	
哥	妹		相	爱		哪	用	媒。	
6	6	6	3	3	2	1	2	3	2
几		时	吹	得	木	叶	叫	哎,	
要		得	灰	来	莽	要	倒	哎,	
3	2	3	2	1	6	1	6	6	.
只	用		木	叶	不	用	媒。		
要	得		媒	来	惹	是	非。		

对歌时，歌词由歌手随意。

唐腾华、王心权、陈川、袁炳昌搜集。

唐腾华整理，陈大德配器后成酉阳土家族摆手舞曲之一。

木叶情歌(二)

1=G $\frac{2}{4}$

5	5	6	1	3	1	2	3	2	.	2	-----	
大	山	木	叶	烂	成	堆		哎				
高	坡	种	芥	哪	要	灰						
1	1	5	1	1	6	6	5	.		5	-----	
只	因	小	郎	不	会	吹	哎					
哥	妹	相	爱	哪	要	媒						
5	5	6	1	2	1	1	2	6	.	6	-----	
几	时	吹	得	木	叶	叫	哎					
要	得	灰	来	芥	要	倒						
1	1	6	1	1	6	5	6	5	.	5	-----	:
只	用	木	叶	不	用	媒	哎					
用	得	媒	来	惹	是	非						

唐腾华、罗孝平、鞠春秀、鞠泽荣搜集整理

木叶情歌(三)

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

(自由)

($\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{2\ 5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$

$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ \overset{23}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$

女: $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$
大山 那个 木叶 烂呀么 烂成 堆哎

男: $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$
大山 那个高呢 木叶那个多呢

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$
只因 那个 小郎 不呀么 不会 吹哎

..... $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 1}\ \overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$
只因 小郎 不会 吹哎

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{0\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$
齐: 几时吹得 木叶 叫 哎 那个 木叶 叫 只用那个 木

$\overset{\sim}{3}\ .\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{0}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1}\ -\ |$
叶 不呀么 不 用 媒 不呀么 不 用 媒

($\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5}\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5}\ .\)\ |$

$\underline{2\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2}\ .\ |\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 2\ 6\ 5}\ |$

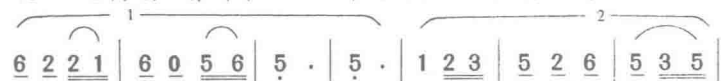
男: 隔河看见那个妹穿青 哎 哥想过河那个水又深

女: 阿哥有情那个就表心 哎 那怕山高那个水再深

祁天运唐腾华搜集整理词, 唐腾华、罗孝华作曲。



哎 想变岩 鹰那个 没长翅 嘛 想变 鲤鱼那个
哎 山高自 有那个人 开路 嘛 水深 自



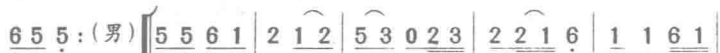
又无鳞 呵 妹 哎 有那个 架桥人 呵



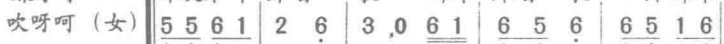
哥 哎



高坡那个 种芥 哪要 灰 呀 哥妹那个 相爱 哪要
满山那个 木叶 青又 青 呀 顺手那个 摘来 嘴边



媒呀呵 郎吹木叶 妹唱 歌 那个 妹唱 歌 一片那个



郎吹木叶 妹唱 歌 那个 妹唱 歌 一片那个



木 叶 一呀么一片心 一呀么一片心



木 叶 一呀么一片心 一呀么一片心

注：“穿青”——土家人最讲究的穿式就是素打扮，
俗称鸦雀（喜鹊）配。白衣配青褂，认为最美的。

送郎调(一)

1=G $\frac{3}{8}$

2	2	2	3	2	2	3	<u>2</u>	<u>3</u>	1	2	<u>6</u>
送	郎	哎	送	到	呵	缸	豆	林,	哎		
送	郎		送	到		海	椒	林,			
送	郎		送	到		竹	子	林,			
1	2	2	2	1	<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5
手	摸		缸	豆		诉	苦	情。	哎		
手	摸		海	椒		诉	苦	情。			
手	摸		竹	子		诉	苦	情。			
5	5	<u>6</u>	2	2	1	6	2	1	0		
要	像		缸	豆		成	双	对,			
要	像		海	椒		红	到	老,			
要	像		竹	子		常	青	翠,			
1	<u>6</u>	<u>1</u>	5	2		5	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	5
莫	像	茄	子			打	单	身。	哎		
莫	像	花	椒			起	黑	心。			
莫	像	芭	茅			一	个	春。			

此调流传全县各地，邹家驹等也曾搜集并编入四川民歌选。

唐腾华、罗孝平搜集整理。陈大德配器用为酉阳土家族摆手舞曲之一

送郎调(二)

1=G $\frac{3}{8}$

(1 $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ .\)\ |$

||: $\underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 龙 头 山 高 哎 高 千 丈 哎 一 天 到 黑
 龙 头 山 高 哎 高 千 丈 哎 一 天 到 黑

$\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ .\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \vee\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 晒 太阳 哎 水 秀 山 清 云 雾 绕 好 茶 出

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 2\ 1}}$
 晒 太阳 哎 宜居的 茶叶子 硬 是好 古 今 天

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ .\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 在 我 宜 居 场 哎 草 清 色 的 汤 水 透 明 亮
 下 美 名 扬 哎 清 心 止 渴 又 明 目

$\underline{\underline{5}}\ .\ |\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ .\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 哎 嘴 巴 头 回 甜 喷 喷 香 哎 侧 边
 哎 清 热 解 暑 又 提 神 哎 要 想

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ .\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 香 去 三 五 里 哎 顺 风 香 飘
 延 年 和 益 寿 哎 常 唱 宜 居

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ .\ |\ \underline{\underline{5}}\ .\ ||\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 0}}\ \vee\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ ||$
 十 里 长 哎 常 唱 宜 居 的 雾 茶 汤 哎
 雾 茶 汤 哎

送郎调(三)

1=G $\frac{3}{4}$

$\parallel$ 0 0 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | 1 2 2 | 3 3 1 | $\underline{2 - -}$ | $\underline{2 - \underline{2\ 2}}$ |
 哪哩 送郎 哪哩 送到那 五里牌 哎 哪哩

$\underline{3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{5 - -}$ | $\underline{5 - \underline{5\ 5}}$ |
 天上 哪哩 雷公 哪哩 打下来 哟 哪哩

$\underline{5\ 5}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 2\ 2\ 2}}$ | 1 2 2 | $\underline{1\ \underline{6\ 5}\ \underline{2}}$ | $\underline{2 - -}$ |
 天上 哪哩 雷公 哪哩 莫打我 舍

$\underline{1\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}}$ | 2 2 2 | 1 - - | $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5}$ | $\underline{\hat{5} - -}$:||
 我再 送 他 五里 哟 就 回 来哟

送郎调(四)

1 = $\flat$ B $\frac{3}{8}$

: ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$.
$\underline{3}$ $\underline{2}$. $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1}$.
$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\underline{5}$.
送郎嘛	送到那	屋檐水里	脚，
送郎嘛	送到那	清五梨	河，
送郎嘛	送到那		坡，
送郎	送到那		坡，
$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1}$.
风又	吹来	雨又	落，
河还	清里	波连	波，
吃口	五梨	不打	多，
$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$.
一手	替郎	撑雨	伞，
像送了	清里	长不	水，
再吃	五梨	分	送，
$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$	$\underline{1}$.
一手	给郎	扯衣	角。
辈子	流的	心小	窝。
呀起	在的	郎想	哥。
想	子		哥。
	梨		

田绍恩、唐腾华搜集整理。

大雨落细雨飘

——苗族山歌——

1= $\flat$ B (自由·山歌风)

5	5	5	5̇	-----	2̇	5̇	3̇	5̇	2̇	5̇	-----	6̇
大	雨	落	来		细		雨	飘	哟	衣		哪
云	雾	绕	在		半		山	腰	哟	衣		哪
5	2̇	2̇	5	1̇	1̇	1̇	5	6	5̇	-----		
打	湿	了	情	妹	的	花	围	腰	呢			
上	高	山	下	陡	坡	为	哪	招	呢			
5	5	5	6	2̇	2̇	6	1̇	6	5	2	-----	5
围	腰	呢	打	湿	了	不	要	紧				
露	水	呢	湿	透	了	不	要	紧				
2̇	6	2̇	6	1̇	0	5	6	6	5̇	-----		
打	湿	花	鞋	舍		哪	解	交	呢			
人	是	冷	来	舍		心	发	烧	呢			

注：“解”——音读“开”

唐腾华搜集整理