

SCIENCE

SOLFEGGIO EXERCISES

科学视唱

【C大调a小调及C同宫系统各调视唱】

李海龙 曹军立 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

SCIENCE

EXERCISES

科学视唱

【C大调a小调及C同宫系统各调视唱】



李海龙 曹军立 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

科学视唱 /李海龙, 曹军立著 . - 北京: 中国文联出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5059-8954-2

I. ①科… II. ①李… ②曹… III. ①视唱练耳

IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第163030号

科学视唱

作 者: 李海龙 曹军立

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 刘 旭

责任编辑: 王 萌

责任校对: 赵建新

封面设计: 赵建新

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangm@clapnet.cn

印 刷: 河北省廊坊市兰新雅彩印有限公司

装 订: 河北省廊坊市兰新雅彩印有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880×1230

1/16

字 数: 140千字

印 张: 11

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8954-2

定 价: 39.80元

序

视唱练耳是一门非常重要的技能训练课。说它重要，我经常把它比喻为“读书认字”。当然，“认字”的同时还要培养认字所需的能力和技巧，比如借助拼音等等。

视唱练耳的学习过程也是如此。在培养学生认识音符、节奏型的同时，更重要的是为孩子们培养出演绎这些音符、节奏型的能力。但在当今这个急躁的学习环境下，大家都希望有一种简单快捷的方法，一两天就学会所有的乐理知识，并快速形成自己的演奏、演唱、听辨和表达能力，殊不知这是完全不可能的。每个人的音乐听觉能力、音乐认知能力、音乐表达能力是要经过一定的时间积累、磨练、整合和消化，才能被培养出并被自己所用。

《科学视唱》这本书正是这样一本为大家提供专项训练的视唱教材。它有三大特点：

- 一、面对的教学对象定位准确，并经历了长时间的实践应用；
- 二、所有曲目均为原创，教学的板块明确清晰；
- 三、科学的编排了教学进度，并通过章节安排详述了作者的教学理念。

李海龙、曹军立二位创作者作为中学音乐教师，在大家更多引用经典曲目作为教学素材的今天，能投身创作这么多有针对性的视唱训练条目，非常可贵。所以我非常愿意向大家推荐此书。

赵易山

（音乐听力专家 青歌赛综合素质评委 视唱练耳教授）

2014年秋于中央音乐学院

前言

视唱练耳是每一个音乐学习者的必修课程。音乐是声音的艺术，是通过声音来表情达意的。每个人演绎出的音乐中的声音，能否更准确、更具感染力与魅力，很大程度上取决于自身的视唱功力。所以说音乐学习，视唱练耳的修炼至关重要。在此，我们编创了这样一套视唱教材，虽然在众多的“音乐素质”教材中只是“沧海一粟”但也衷心希望能给您带来帮助与提高。

本书从内容、形式、深度、广度上针对的是各音乐院校附小、附中及各省中等艺术学校、艺校学生；各省市音乐类高考考生；部分高校音乐专业在校生以及广大的音乐爱好者、视唱练耳爱好者。

作为编创者，我们在编排上遵循由浅入深、由易到难的原则，逐步深化、强化训练难度，让练习者有一个适应与过渡的过程，逐步提高。本书从难易程度上划分大致可以分为初级阶段、中级阶段、高级阶段三个部分。

我们在实际练习时，可以打破本书的章节顺序，按照这三个阶段的划分进行由低到高的穿插练习。

一、初级阶段：范围为第一部分的第一章（1-5节）；第二部分的第五章（1-3节）。曲目难度系数相当于D1、D2、D3水平，适合于各音乐院校附小，各省中等艺术学校、艺校及各省市音乐类高考学生及广大的音乐爱好者、视唱练耳爱好者练习使用。

这两部分的视唱从音高上练习的主要是单音程范围以内的音程；节奏上练习的主要是二分、四分、八分、十六分音符节奏以及附点、切分、弱起、三拍子等基本节奏。需要提醒的是，第二部分第五章（1-3节）比第一部分第一章（1-5节）的视唱难度更大一些，这主要体现在旋律的音高跨度、乐曲长度及乐曲表现上。

二、中级阶段：范围为第一部分的第二章、第三章；第二部分的第六章、第七章。曲目难度系数相当于C1 C2水平，适合于各音乐院校附中，各省市音乐类高考学生及部分高校音乐专业在校生练习使用。

这两部分的视唱从音高上增加了少量复音程旋律，另外尤其对临时变化音进行了系统的分类练习（这里涵盖了变化助音、变化经过音、变化换音三类）；从节奏上练习难度进一步加大，在书中有系统的分类与专项练习，这里不再作过多阐述。

三、高级阶段：第一部分和第二部分中的二声部视唱为本书的高级阶段内容。曲目难度系数相当于B1、B2水平，适合于音乐专业在校生及部分专业音乐院校学生选择使用。

在这里特别提出，练习每一条视唱时，要非常注重乐曲的整体速度、小乐段之间的力度强弱对比、乐句的断句与换气以及乐曲整体气质风格的把握等细节。力争在唱准音高、节奏的基础上把旋律唱出味道，唱出感觉。

本书是我们系列视唱丛书的第一册，里边的每一条视唱均属原创旋律，历时两年半完成。在编创过程中虽反复推敲修改，但其中肯定有不妥之处和大量需要改进与提高的地方，在这里恳请音乐各界朋友、老师批评指正，提出您的宝贵意见与建议。

编者

2014年春于石家庄

目 录

第一部分:C自然大调及C同宫系统民族调式

第一章 常见节奏型的练习

第一节 基本音程及节奏型的练习·····	1
第二节 基本音程、分解和弦与基本节奏型的练习·····	4
第三节 分解和弦、附点切分节奏的巩固练习·····	7
第四节 八度内音程、大小附点切分节奏的巩固练习·····	14
第五节 单音程与分解和弦、变化的大小附点切分节奏型巩固练习·····	22

第二章 较复杂、特殊节奏的视唱练习

第一节 较复杂、特殊节奏型的练习·····	29
第二节 各种同音连线状态的复杂节奏型与加入复音程旋律的练习·····	43

第三章 含有各种临时变化音的视唱练习 ····· 56

第四章 二声部视唱

第一节 和声性二声部视唱·····	72
第二节 复调性二声部视唱·····	76

第二部分 a小调及a羽调式

第五章 a小调及a羽调视唱

第一节 a自然小调及a羽调式·····	81
第二节 a和声小调·····	94
第三节 a旋律小调·····	108

第六章 较复杂、特殊节奏的视唱练习

第一节 较复杂、特殊节奏型的基本练习·····	122
第二节 各种同音连线状态的复杂节奏型与加入复音程旋律的练习·····	132

第七章 含有各种临时变化音的视唱练习····· 142

第八章 二声部视唱

第一节 和声性二声部视唱·····	149
第二节 复调性二声部视唱·····	155

第一章 常见节奏型的练习

第一节 基本音程及节奏型的练习

练习范围及提示：调式内基本音阶练习二度、三度、四度及更大音程的练习。四分、八分、十六分音符节奏及附点节奏的练习。另外，包含强弱拍上的四分、八分休止符和三拍子旋律的练习。

1-1-1 (1)

练习提示：先慢后快去练，注意四度以上音程音准以及以上上行音阶里三四五级音的音高。

中速



1-1-2 (2)

练习提示：唱出快三的强弱感。注意小七度的连接以及下行音阶里一、七、六级音的音高。

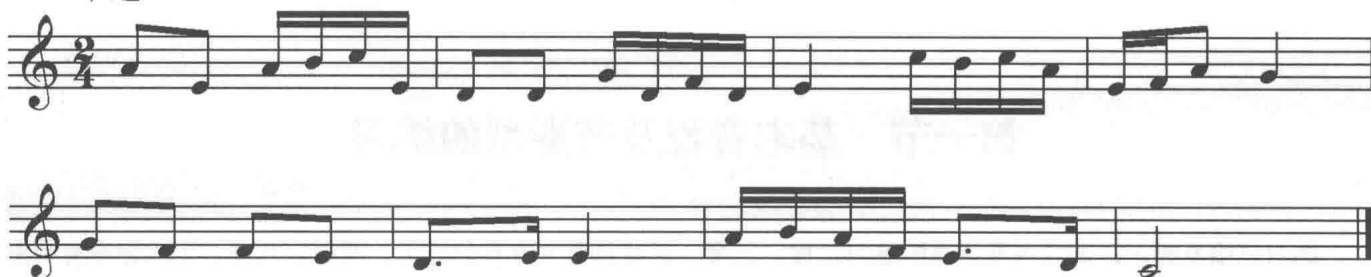
中快速



1-1-3 (3)

练习提示：注意八分与十六分节奏的对比，节奏上不要相互混淆。另外唱准小附点节奏与较大跨度音程的音高。

中速



1-1-4 (4)

练习提示：附点节奏的准确性、连续十六分音符的颗粒性、均匀性和连贯性，基本音阶中小二度的音准、两类休止符的把控以及乐句的强弱对比。

中速



1-1-5 (5)

练习提示：注意连线部分的断句。

中速



1-1-6(6)

练习提示：唱准大小切分节奏及低音谱表的唱名。

中快速



1-1-7(7)

练习提示：唱出三拍子华尔兹的强弱感、四分附点节奏和休止符、注意力度变化。

中快速



第二节 基本音程、分解和弦与基本节奏型的练习

练习范围及提示：大小三度及更大音程的练习，分解和弦的上下行练习、四分、八分、十六分音符的练习、基本附点、切分节奏练习、弱起节奏的练习。

1-2-1(8)

练习提示：三度音程的音准（分解和弦），注意连线部分的断句及换气。

中速稍快



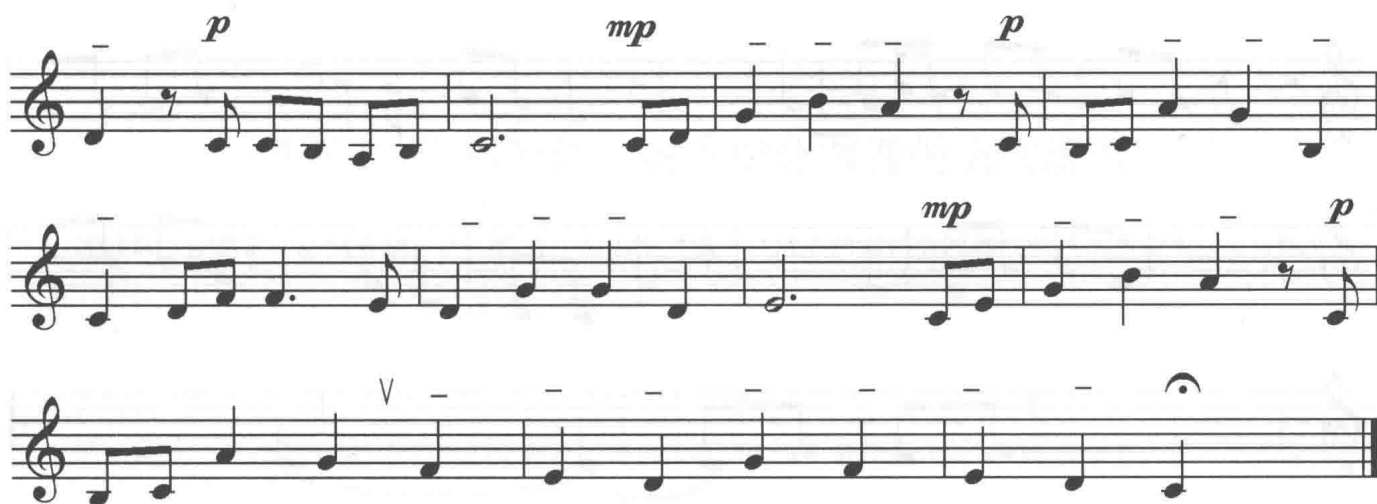
1-2-2(9)

练习提示：注意弱起节奏与换气记号，演唱中要注意旋律的歌唱性与强弱对比的处理。

如歌的行板

p





1-2-3(10)

快速精神的



1-2-4(11)

练习提示：注意旋律的歌唱性，中慢速演唱。

歌唱的

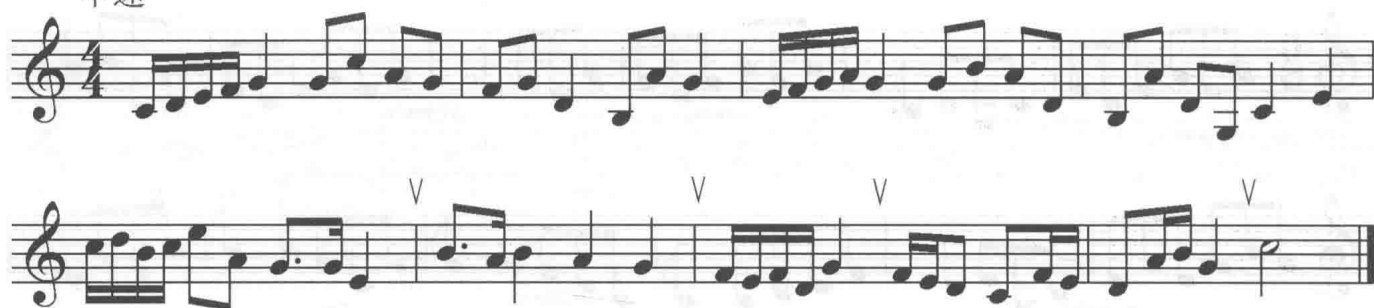




1-2-5(12)

练习提示：注意十六分音符与八分音符节奏的对比，另外唱准这么多密集音符的音高。

中速



1-2-6(13)

练习提示：把控好连续的附点节奏以及小切分节奏。

中速 平稳的



第三节 分解和弦、附点切分节奏的巩固练习

练习范围及提示：巩固分解和弦的练习（即大小三度），巩固附点切分节奏（包括其节奏变体）及休止符的练习。另外注意十六分音符的颗粒性均匀性与连贯性。

1-3-1 (14)

练习提示：休止符前边的音要唱的短促，给够休止符的时值，旋律整体要唱的短促而有力量，音高上注意7-8小节的八度音程。

中速稍快 精神的



1-3-2 (15)

练习提示：注意唱准大跨度音程及低音谱的唱名。

中速



1-3-3 (16)

练习提示：要像演唱歌曲一样唱出旋律，注意气息的运用，全曲要求连贯而深情，注意附点十六分节奏的准确性和变化倚音及上波音（这条视唱属于C同宫系统民族调式）。

中速 如歌的民族风





1-3-4 (17)

练习提示：唱准每一个三度音程（分解的和弦），因为十六分节奏较多，建议先慢练，熟练后再逐渐加快速度。

中速



1-3-5 (18)

练习提示：这是一条C同宫系统的民族调式视唱，注意临时变化音的音准，先熟悉旋律后再加入词。

中快速 歌唱的

苏轼词 李海龙曲

花褪 残红 青杏小。燕子 飞 时，
 绿水 人家 绕。枝 头柳 绵 吹又 少， 天涯何处
 无芳草， 天涯何处 无芳草。 墙里秋 千 墙 外 道。墙外
 行 人， 墙里 佳 人 笑， 佳 人 笑。 笑渐不 闻 声 渐 悄，
 多情 却 被 无 情 恼， 多 情 却 被 无 情 恼。

1-3-6 (19)

练习提示：音高上重点唱准大小七度音程。

中速

1-3-7 (20)

练习提示：这是一条C同宫系统调式的视唱，注意清角音的准确性。

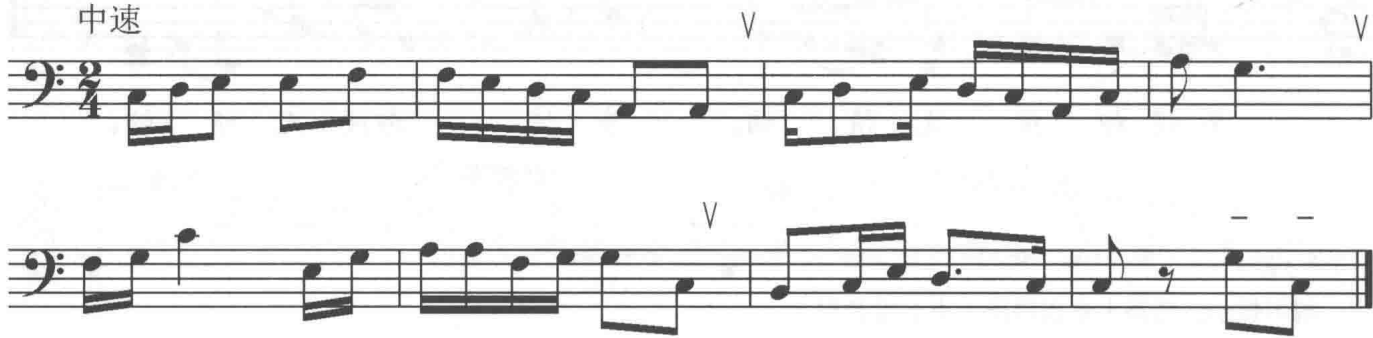
中速



1-3-8 (21)

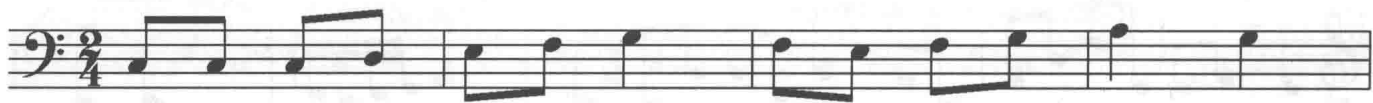
练习提示：认准低音谱的唱名并注意节奏的变化。

中速



1-3-9 (22)

快速的





1-3-10 (23)

练习提示:注意临时变化助音的音准,每一个变化助音都有向后方音解决的倾向性,另外注意唱准五度音程。

中速 稍快



1-3-11 (24)

练习提示:注意低音谱的唱名不要错;大跨度音程以及前十六后八、前八后十六的节奏型要唱的准确。

诉说 如歌的

