

主编 贾德江

当代名家

写意山水

画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI SHANSHUI
HUAKU 第2辑

郑天欣
赵保民
张贤



北京工艺美术出版社

雲外不計山你淺
畫如苑好作詞雲
景余素朝雲夢幻
之色為名相家之
也自怡是戲三昧
乙酉年仲冬保民記

J2227
332

清江雜錄
卷之五
清江雜錄
龍

当代名家写 意山水画库

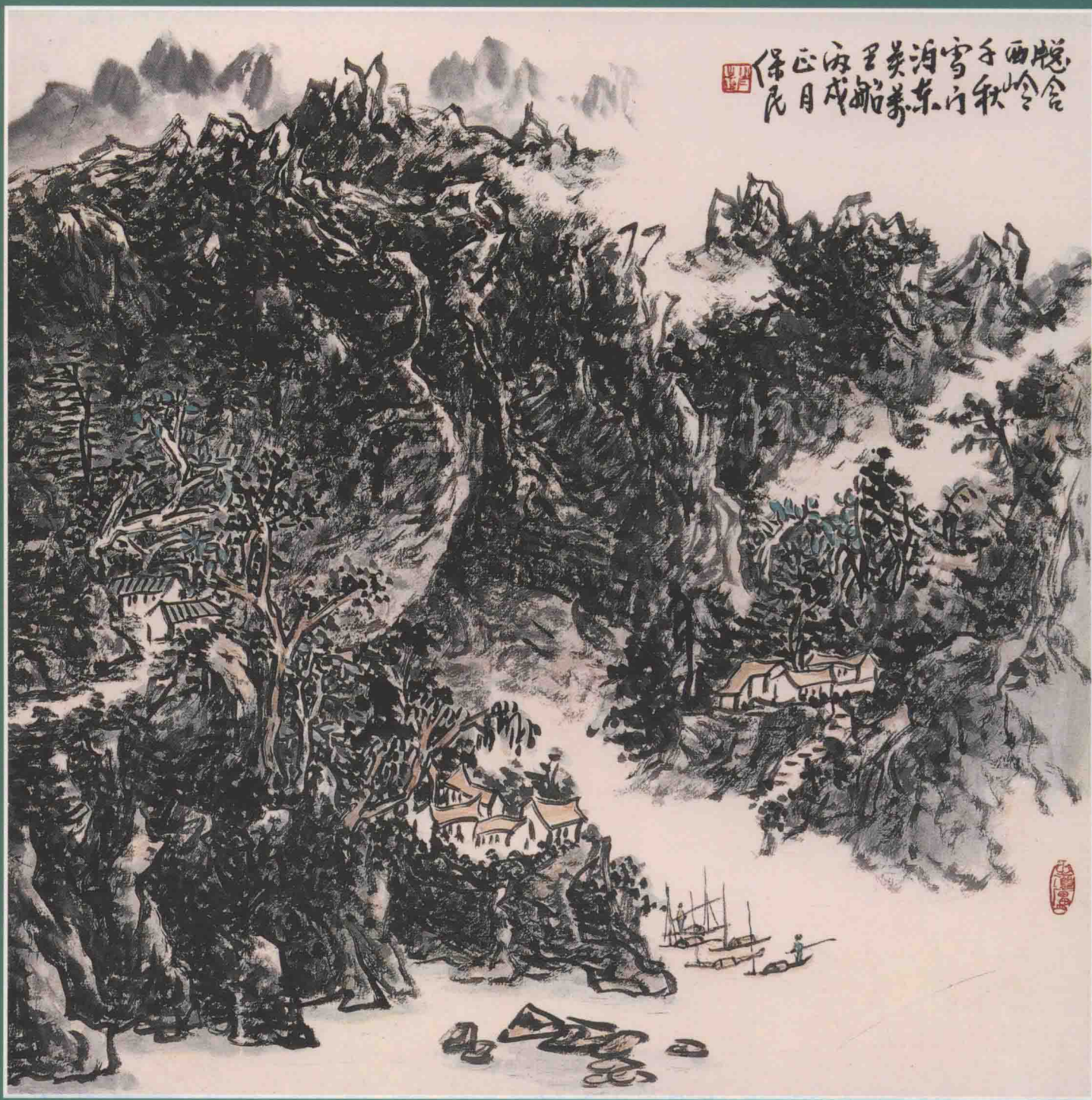
2

郑天欣 · 赵保民 · 张 贤

主编 贾德江



北京工艺美术出版社



© 赵保民·西岭千秋雪 2006年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

当代名家写意山水画库·郑天欣、赵保民、张贤/贾德江主编.
—北京:北京工艺美术出版社, 2009.3
ISBN 978-7-80526-795-1

I. 当… II. 贾… III. 写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 032028 号

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/84255105
网址: www.gmcbs.cn 制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 3.5 印数: 1~5000 版次: 2009 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-795-1/J · 696 总定价: 250.00 元 (全套 10 册 25 元/册)

ISBN 978-7-80526-795-1



目 录

郑天欣作品 3/20

浑厚苍茫 质朴自然
——郑天欣的山水画 邵大箴 /4
厚土闲云 /4
无题 /5
秋 /6
农闲 /7
童乐图 /8
身处闹市的默默耕耘者
卢禹舜 /8
山居图 /10
英雄岭 /11
故乡金秋 /12
梨花竞艳树树雪 /12
秋高图 /12
华阳赋 /13
秋山赋 /14
故园好河山 /14
听泉图 /15
春风杨柳 /16
终南弄翠 /16
红树紫黍 /17
玉泉寨 /18
农家四时无闲人 /19
浓阴如烟 /20
镇巴三月 /20
淳化秋色 /20

赵保民作品 21/38

以苦为乐 兼收并蓄
——读赵保民山水画有感 贾德江 /22
拟宾虹笔意 /22
乡情 /23
夕阳刚过小村西 /24
战地黄花分外香 /25
群山郁苍图 /26
隔溪远见白云生 /27
山水八条屏 /28
山村秋色 /30
溪流红叶 /32
家在西山红叶村 /32
家在江南红叶村 /33
耐人寻味是春山 /34
拟宾虹章法 /35
静居图 /35
白云红叶入溪流 /36
秋到百花山 /37
绿树阴阴抱一村 /38

张 贤作品 39/56

超常的空间思维与准确的精神把握
——我看张贤先生的山水画

傅京生 /40

雪山秋意图 /40
青山涧雨 /40
雨后清风 /40
秋山鸣泉 /41
瀑水含秋 /42
山里阵阵清香来 /42
望云涧雨 /43
寒泉漱玉 /43
秋云闲游图 /44
浮云高致 /45
清泉石上流 /46
秋烟漠漠雨濛濛 /48
贵山幽境图 /49
万木葱笼伴泉声 /50
万山浮动雨来初 /50
桂山云游图 /51
青山绿水去无声 /51
野润 /52
秋晴图 /52
云拥青山 /53
桂山秋意 /54
望云涧雨 /54
桂山雨境 /55
桂山清雾 /56

封面画 / 郑天欣·童乐图 (局部)
赵保民·村南村北天秋色 (局部)
张 贤·雨过清香 (局部)
封二画 / 郑天欣·早春二月
封三画 / 张 贤·桂山雨意
封底画 / 赵保民·西岭千秋雪

张贤
乙丑冬月

J222.7
332

雲多不計山深淺
意如苑好作烟雲
景余意則密雲幻
之色多如想家也
乙酉冬月 張賢記

当代名家写意山水画库

2

郑天欣 · 赵保民 · 张 贤

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

目 录

郑天欣作品 3/20

浑厚苍茫 质朴自然
——郑天欣的山水画 邵大箴 /4
厚土闲云 /4
无题 /5
秋 /6
农闲 /7
童乐图 /8
身处闹市的默默耕耘者
卢禹舜 /8
山居图 /10
英雄岭 /11
故乡金秋 /12
梨花竞艳树树雪 /12
秋高图 /12
华阳赋 /13
秋山赋 /14
故园好河山 /14
听泉图 /15
春风杨柳 /16
终南弄翠 /16
红树紫黍 /17
玉泉寨 /18
农家四时无闲人 /19
浓阴如烟 /20
镇巴三月 /20
淳化秋色 /20

赵保民作品 21/38

以苦为乐 兼收并蓄
——读赵保民山水画有感 贾德江 /22
拟宾虹笔意 /22
乡情 /23
夕阳刚过小村西 /24
战地黄花分外香 /25
群山郁苍图 /26
隔溪远见白云生 /27
山水八条屏 /28
山村秋色 /30
溪流红叶 /32
家在西山红叶村 /32
家在江南红叶村 /33
耐人寻味是春山 /34
拟宾虹章法 /35
静居图 /35
白云红叶入溪流 /36
秋到百花山 /37
绿树阴阴抱一村 /38

张 贤作品 39/56

超常的空间思维与准确的精神把握
——我看张贤先生的山水画 傅京生 /40
雪山秋意图 /40
青山涧雨 /40
雨后清风 /40
秋山鸣泉 /41
瀑水含秋 /42
山里阵阵清香味 /42
望云涧雨 /43
寒泉漱玉 /43
秋云闲游图 /44
浮云高致 /45
清泉石上流 /46
秋烟漠漠雨濛濛 /48
贵山幽境图 /49
万木葱笼伴泉声 /50
万山浮动雨来初 /50
桂山云游图 /51
青山绿水去无声 /51
野润 /52
秋晴图 /52
云拥青山 /53
桂山秋意 /54
望云涧雨 /54
桂山雨境 /55
桂山清雾 /56

封面画 / 郑天欣·童乐图 (局部)
赵保民·村南村北天秋色 (局部)
张 贤·雨过清香 (局部)
封二画 / 郑天欣·早春二月
封三画 / 张 贤·桂山雨意
封底画 / 赵保民·西岭千秋雪



郑天欣艺术简历

- 1945年生于陕西淳化。中国林业美术家协会常务理事，陕西省美术家协会会员，西安市美术家协会理事，西安中国画院画师、国家二级美术师。
- 1998年作品《觉醒》获全国林业美术作品展三等奖，1991年《故乡》参加全国第一届当代山水画邀请展，1993年《陕北春早》被毛主席纪念堂收藏，1996年《圣迹》获美国培地斯特瑞安艺术基金会、日本神川株式会社、加拿大东方艺术发展中心主办的“华夏魂——长城颂国际美术大展”铜奖。
- 2001年《苗苗》获纪念中国共产党诞辰80周年全国美术作品展优秀作品奖，2002年《沸腾山邨》获纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上讲话》发表60周年全国美术作品展览优秀奖，2004年《椒乡赋》入选第十届全国美术作品展览。
- 1999年应邀访问日本。
- 2006年出版《郑天欣写意山水》写生集、2007年出版《当代中国山水画坛10名家·郑天欣作品》画册。

浑厚苍茫 质朴自然

——郑天欣的山水画

◆ 邵大箴



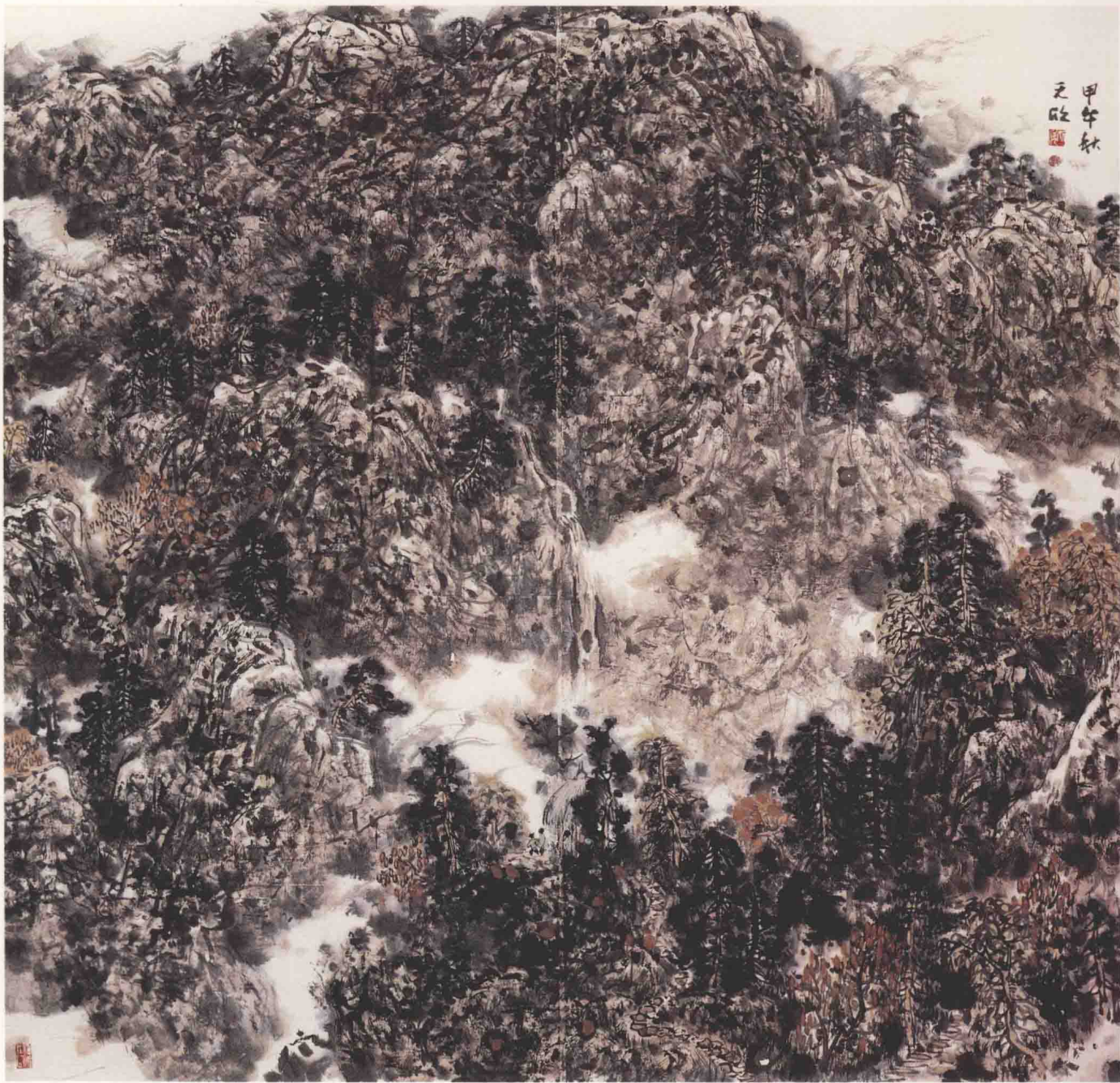
在郑天欣的山水画作品前面，我们感到一股来自西北大自然的新鲜气息，感到艺术家对他熟悉的山山水水一种纯真、质朴的感情。这与当前画界有人脱离自然沉醉在前人笔墨情趣的山水画迥然不同。

郑天欣的家乡是渭北黄土高原的淳化，那里的景色苍凉厚朴，自幼年起他就受到这种美感的滋养。他长期在林区工作，一直和森林、山水打交道。他热爱大自然，喜欢山水画，曾经受到过著名画家罗铭先生的亲切指导。从那时起，他就养成用水墨写生的良好习惯。他的足迹遍及西北高原。在这个过程中，他也从一名林场工人转变为林业系统的宣传干部，成为一名有成就的专业画家。

郑天欣的职业给他提供了深入自然和写生的方便。他是从山水写生走进画坛的，他从写生中尝到了甜头。写生使他能认真地观察、研究自然，体验自然的魅力；写生给他提供了创作灵感和丰富的素材。值得注意的是，郑天欣运用的是在观察、体验基础上带有创造性的写生方法。他把笔墨的功力和修养融合在写生的过程之中。他说：“只有在进行水墨写生中，随激情所至放笔任意挥洒时，所出现意想不到的笔墨效果，要比创作中偶然出现的效果生动得多，感人得多。”显然，郑天欣山水画中的浑厚苍茫之气，他笔墨中的自然、亲切之情，固然是他纯朴个性的流露，也是他长期在大自然中揣摩、学习的心得积累。当然，他坚持写生，从写生中不断总结经验取得进步，并不意味着他不重视传统，不注意学习古人。近几年来，他的山水画更具有整体感，更有气势，同时更有笔墨趣味，更加耐看，就是因为他提高了传统艺术修养的结果。而且，在这方面他还在做艰苦的努力。显然，郑天欣继承的是长安画派“一手伸向传统，一手伸向生活”的创新之路。因此，郑天欣创造的别具一格的山水画，在当今西安画坛引起人们的重视，就不是偶然的了。郑天欣所走的艺术道路，他的创作经验值得我们重视和研究。

我国传统的山水画之所以有经久不衰的生命力，之所以能得到人民群众的喜爱，主要是因为它不断地从祖国大自然中吸收营养。传统的山水画是艺术家们对自然素材进行加

◎ 厚土闲云 2007年 纸本 248cm x 126cm



◎ 无题 1994年 纸本 138cm × 140cm

工、冶炼和艺术再创造的结果。山水画之所以比真山水更美，因为它经过艺术家的剪裁、构思和设计。因此，对山水画家的创作来说，有两个重要环节必须紧紧抓住，一是必须深入观察、研究自然，从大自然中汲取灵感；一是在这个基础上发挥想像，进行艺术虚构。这两个环节相互联系，相互依存，缺一不可。古人说：

“凡学画山水者，看真山真水，极长学问，便脱时人笔下套子，便无作家俗气。”又说，山水画家“徒模仿旧人栈道瀑布，终是模糊丘壑，未可便得佳境”（明 唐志契《绘事微言》）。20世纪中国山水画取得辉煌成就的原因，正是因为正确地处理了这两者之间的关系。李可染、张仃、罗铭一行于上世纪50年代走出画室到户外写

生，首开山水画革新风气，积极推动了山水画的健康发展。与此同时，以石鲁、赵望云为代表的长安画派和以傅抱石、钱松喆为代表的新金陵画派，也在这方面迈出了坚实的步伐，在山水画创作上取得了丰硕的成果。需要指出的是，这些山水画的革新家们，在关注写生的同时，并没有牺牲中国画特有的表现语言——笔



◎ 秋 1994年 纸本 140cm × 138cm

墨，只是由于特定的历史原因和当时主要解决阻碍山水画前进的“闭门造车”的问题，对传统笔墨的系统研究尚未提到日程上来。这不能不说是个缺失。不过，这是前进过程中的缺失。近十多年来，山水画界注意到了这个问题，重新关注山水画中的笔墨精神、格调和趣味，应该说

对山水画的发展是有益的。但也出现了另外一种值得人们忧虑的倾向：忽视研究自然、忽视写生，一味迷恋于古人笔墨情趣。在这种情况下，重申山水画家要走向自然，要注意写生，是十分必要的。郑天欣在这方面的努力，也会给我们一些有益的启示。

郑天欣是一位勤奋、谦逊的画家，他在成绩面前毫不自满，他表示传统和大自然是两本一辈子读不完的书。他将永远虚心学习，努力实践，为人民大众贡献更好的作品。

(作者为中央美术学院教授、博士生导师)



© 农闲 2006年 纸本 186cm × 145cm



◎ 童乐图 2006年 纸本 126cm × 248cm

身处闹市的默默耕耘者

◆ 卢禹舜

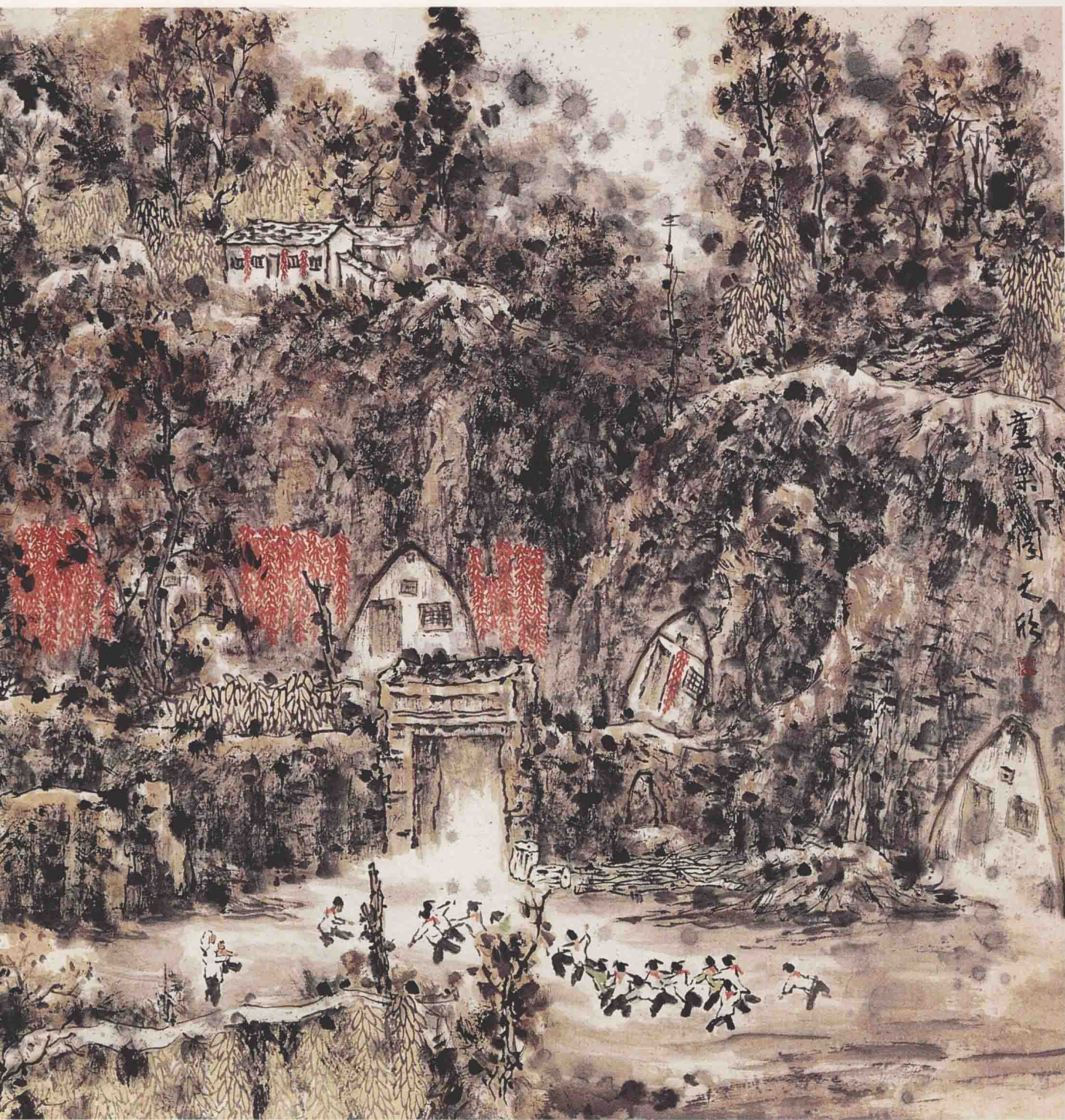
不会投机取巧，更不会急功近利的美德成就了郑天欣这位在既无优越创作环境，又无良好物质条件下安于惨淡经

营进行写意山水画创作的画友。

——江文湛

在不少人都忙于包装和社交应酬的

大环境中，画家郑天欣却能几十年如一日，孜孜不倦地带领着他的一批穷学生沿着老一辈画家赵望云、石鲁倡导的“一



手伸向传统，一手伸向生活”的艺术创作道路，淡泊名利深入大西北的穷山僻壤坚持写生，探寻创作源泉和灵感，不断锤炼自己的艺术语言。这种精神非常可贵，所以，他取得让同道称赞的成就是必然的。

我经常听到和见到人们用“惨淡经

营”来向观众倾吐自己取得成就的甘苦心情。每个人在艺术道路上都有种种坎坷和苦恼，都需要付出汗水和劳动去披荆斩棘，从这个意义上讲，都是在“惨淡经营”。但是我以为郑天欣的“惨淡经营”更为不易。30多年来，他在生活极不宽裕的情况下足迹遍及西北的山山水水，画

了成千上万张水墨写生作品，水墨写生一直伴随着他的苦与乐，也伴随着他从一个林场工人成为功力深厚的山水画家的人生历程，却非“惨淡经营”四个字能够道尽。

翻阅着朋友送来的郑天欣写意山水水墨写生画集，一幅幅充满激情和生活情趣

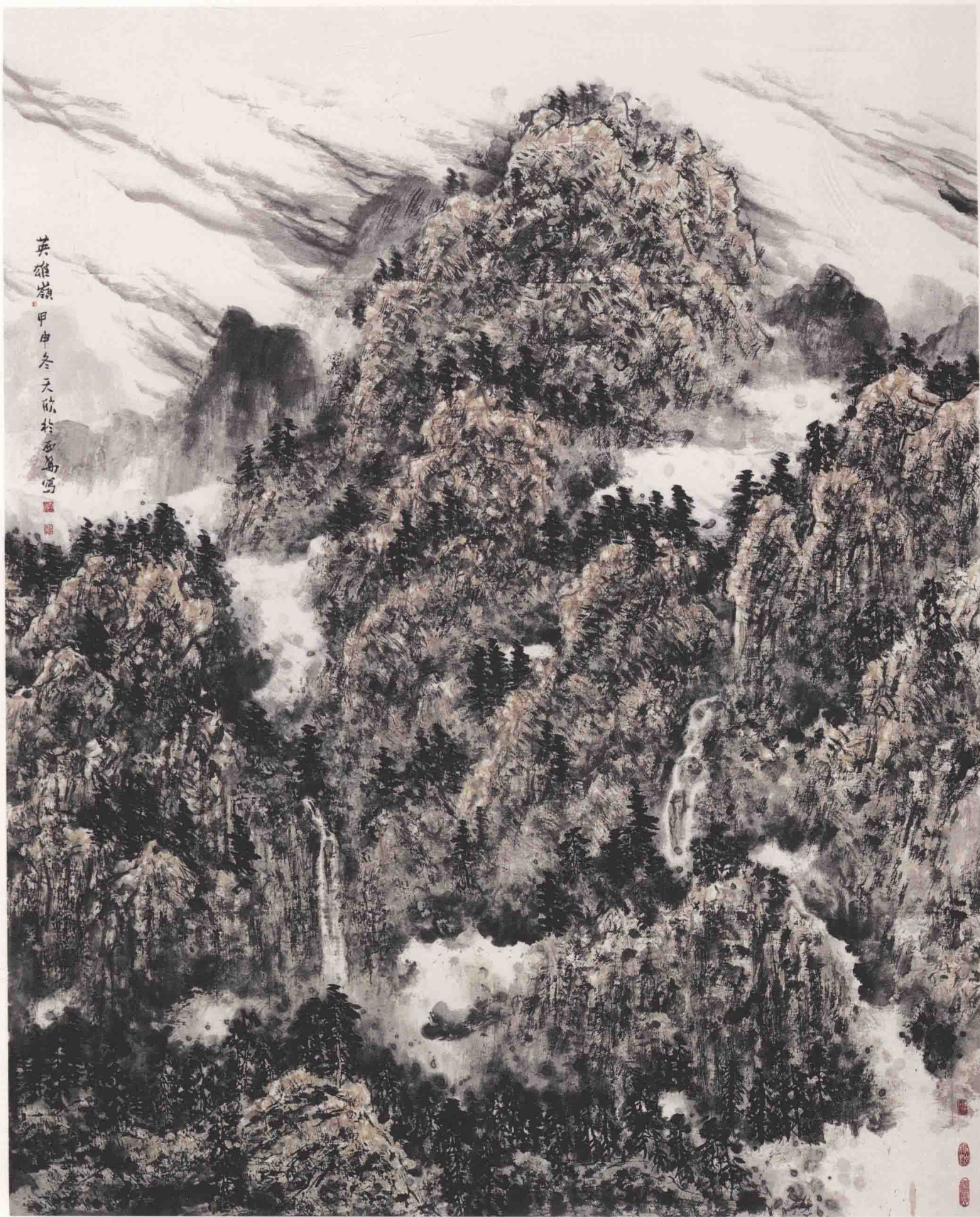


的写生作品，诗一样地描述着他故乡淳化的厚土，诗一样描述着他对大西北山山水水的眷恋之情。有趣的是在他苍润的笔墨中的翠柏竟如躬耕的农夫，或如窃窃私语的村妇……非常感人。凭着对故土河山的一腔真情作为创作的深沉内涵使郑天欣的创作上升到了新的高度。他的作品没有流于刻意求新的空泛形式，更没有矫饰造作之嫌。在“制作”之风日盛的当前，面对着无病呻吟和情感上苍白的劣作，天欣的作品怎能不更让人觉得可贵，耐人寻味呢？

郑天欣的作品没有模仿传统中的某家范式，而是凭着自己对传统精神的深刻体悟，强调自己的切身感受和激情的抒发，并在表现语言中又紧紧扣住了“写”的中国画“笔墨”这个特有的艺术形式语言。所以，在欣赏他的作品的时候，我们不仅会被画面上扑面而来的浓郁的生活气息和时代气息所打动，而且体味到一种纯正的中国画品位。郑天欣善于把大自然的生动之处，转换成自己的理想化形式符号语言，他的画既有浓郁的山林之气，又有强烈的意象表达和笔墨个性风格。他作画无拘无束，挥洒自如，情之所至，法之所至，是其自身深厚的学识修养的体现。他作画是破笔中锋、侧锋混用；顺锋、逆锋并施；破墨、积墨、渍墨……兼用写出；苍茫厚重，淋漓痛快，很有感染力，极具西北汉子直率天

◎ 山居图

2007年 纸本 179cm × 96cm



◎ 英雄岭 2004年 纸本 255cm × 214cm

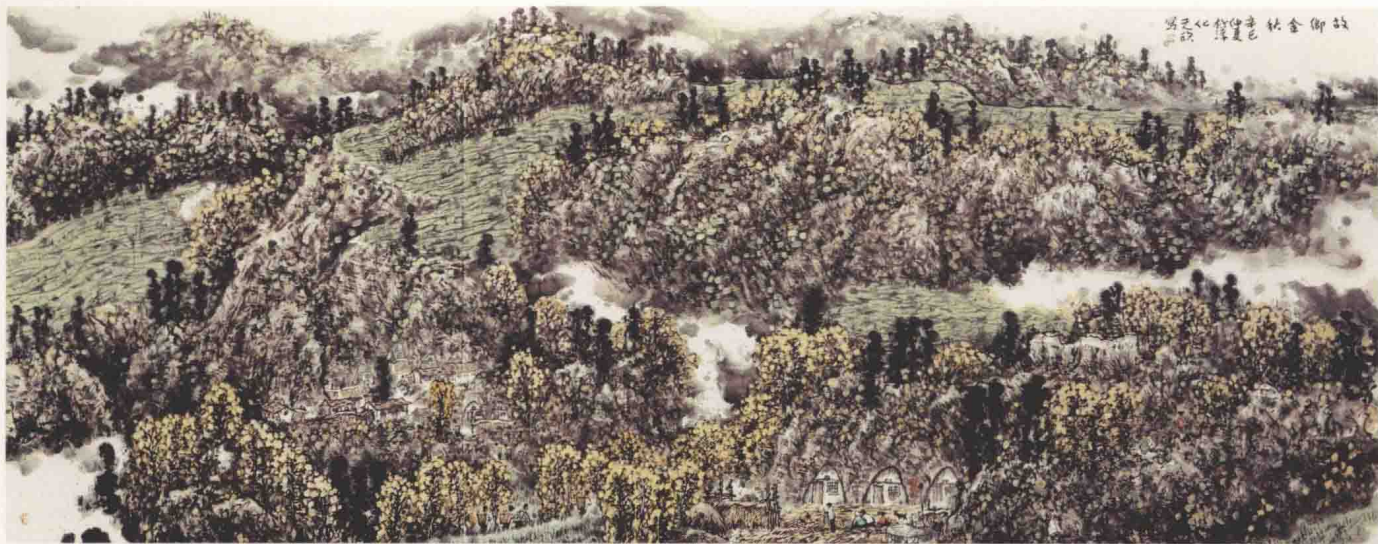
真和纯厚朴拙的性格特色。自由自然的创作心态和强烈的生活感受，使其作品摆脱了传统程式的束缚，充满积极向上的勃勃生机与活力。乱中有序，动中有

静，柔中有刚，平中寓奇，粗与细、节奏与韵律等因素都完美和谐地向人们诉说着大自然的神奇与美妙……

郑天欣的写意山水画成就是有目共

睹的，相信今后人们能欣赏到更多更好的作品。

(作者为中国国家画院副院长)



◎ 故乡金秋 2001年 纸本 145cm × 364cm



◎ 梨花竞艳树树雪 2007年 纸本 179cm × 96cm



◎ 秋高图 2007年 纸本 179cm × 96cm



© 华阳赋

2007年 纸本 248cm × 126cm