

G U Q I N
K A O J I
Q U J I



2

第七级—第八级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

古琴考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 李祥霆 龚 一

人民音乐出版社

G U Q I N
K A O J I
Q U J I



2
第七级—第八级

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

古琴考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

总 编 / 朴东生
副 总 编 / 张殿英
执行主编 / 李祥霆 龚 一
编 委 / 各乐种执行主编

人民音乐出版社

目 录

第 七 级

1. 长门怨 据《梅庵琴谱》 徐立孙演奏谱 许 健记谱(1)
2. 龙朔操 据《神奇秘谱》 陈长林打谱 许 健记谱(5)
3. 佩 兰 据《天闻阁琴谱》 喻绍泽演奏谱 曾成伟整理(12)
4. 天风环佩 据《风宣玄品》 管平湖定谱 王 迪记谱(18)
5. 风云际会 据《琴学入门》 李禹贤打谱(21)
6. 春江花月夜 陈长林移植(26)
7. 山水情 金复载曲(34)

第 八 级

1. 流 水 据《天闻阁琴谱》 管平湖演奏谱 许 健记谱(39)
2. 渔樵问答 据《琴学丛书》 杨葆元演奏谱 许 健记谱(48)
3. 渔樵问答 据《琴学入门》 吴景略打谱 许 健记谱(56)
4. 梅花三弄 据《蕉庵琴谱》 张子谦演奏谱 许 健记谱(63)
5. 梅花三弄 据《琴谱谐声》 吴景略演奏谱 许 健记谱(71)
6. 欸 乃(节本) 据《天闻阁琴谱》 管平湖打谱节选 李祥霆演奏(78)
7. 雉朝飞 据《神奇秘谱》 陈长林打谱(83)
8. 渔 歌 据《自远堂琴谱》 查阜西演奏谱 许 健记谱(90)
9. 渔 歌 据《五知斋琴谱》 吴景略整理订拍并记谱(100)
10. 孤馆遇神 据《西麓堂琴统》 姚丙炎打谱 姚公白记谱(112)

[三] ♩ = 72

5 555 3 | 2 5 1 | 1 | 5 5 | 1 1 | 1 1 2 5 |

大空 大空 千上五六 大空 芍 芍 芍 芍 大空 大空 中已 芍

5 6 1 | 1 2 | 5 6 5 3 5 3 | 2 2 | 1 1 2.1 |

芍 中已 芍 中已 大空 良七九 芍 芭 大空 佳音

1 6 5 | 2 . 3 | 3 3 2 3 | 2 3 2 2 1 | 1 6 1 |

大空 大空 芍 大空 写 良九音 芍 并芭 芍 下 大空

2 2 | 5 6565 | 5 5 - | 1 - | 2 3 5 6 5 4 5 |

匀 芭 大空 上九下 大空 芍 芍 芍 大空 三立 良十音

2 2 | 1 1 6 1 6 | 5 5 6 5 | 2 - | 5 555 3 5 |

芍 芭 大空 良九音良 大空 大空立 芍 大空 大空上五六

2 - | 1 111 6 1 | 5 3 2 3 2 | 2 1 6 1 | 6 1 6 1 2 5 3 2 |

芍 大空 大空上五六 大空 匀立 大空 大空并 大空 大空上五六 下下九

1 1 | 5 . 6 | 1 1 2 0 | 5 5 3 | 3 2 3 3 5 |

匀 芭 匀 匀 匀 大空 大空 下九 大空 大空良音 大空上五六

[四] ♩ = 88

2323 2 1 | 1 1 1 | 1 1 - | 5 6 5 | 1 2 3 |

2 - | 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - |

早 色 早 早 早 雀 雀 雀 雀 雀

大九 大七 大六 大三 大七 大七 大七 大七 大七

5 5 | 6 1 1 | 6 5 5 6 1 | 1 2 6 1 | 5 5 |

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

1 1 6 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 5 3 | 5 6 5 |

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

3 2 3 2 | 1 1 - | 5 1 3 | 2 5 1 | 1 6 1 5 |

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

5 6.5 | 5 3 2 3 | 2 5 5 | 1 1 1 1 | 1 6 5 |

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

5 3 2 3 | 2 5 1 | 2 5 5 5 3 | 2 3 1 6 | 5 6 1 6 1 |

雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

[五] ♩ = 100

2 5 6 5 | 0 3 | 2 5 1 | 6 5 6 5 | 5 5 | 1 6 1 | 2 3 2 |

2 5 | 2 1 | 6 5 6 5 | 5 5 | 1 6 1 | 2 3 2 |

早 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀 雀

大九 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七 大七

1 1 | 5 6 1 1 6 | 5 5 | 1 6 1 2 3 2 | 1 1 |

芎 芭 芎 芎_上 芎_十 芎 芭 芎_{良有} 芭_立 芎 芭

\vee 6 1 1 | \vee 6 1 2 | 5 · 3 | 2 2 | 5 6 3 2 | 1 2 1 1 |

芎 芎 芭 芎 芎_上 芭_十 芎_下 芭 芎 芭 芭_上 芭_立 芎 芭

$\overset{1}{\text{C}}$ 6 5 6 | 5 6 1 2 | 2 1 1 | 1 — || [六] ♩ = 88 3 3 3 3 |

层 匀 匀 芎_上 芭_上 芭 芎 芭 芭 芎_回

3 3 | 3 5 6 | 1 1 2 3 2 5 | 1 1 5 6 1 2 3 | 5 5 3 5 3 |

芎 芎 芎_大 芎_立 芎_上 芎 芎_弗 芎_至 芎_大 芎_下 芎_立

$\overset{2}{\text{C}}$ 2 3 2 1 6 | 1 $\overset{2}{\text{C}}$ 1 1 | $\overset{2}{\text{C}}$ 1 1 — || [尾声] ♩ = 96 5 6 5 6 5 | 1 2 | 5 3 2 1 |

芎_大 芎_立 芎_上 芎_上 芎_上 芎_大 芎_佳 芎_佳 芎_佳 芎_佳 芎_大 芎_立 芎_下 芎_六

i i | i i 1 | i i | $\overset{2}{\text{C}}$ 2 i | i — | i — — — | i — — — ||

芎_大 芎_回 芎_大 芎_回 芎_大 芎_回 芎_大 芎_回 芎_大 芎_回

龙 朔 操

1 = \flat B

紧五慢一定弦: 1 3 5 6 1 2 3

[一] 含恨别君, 抚心长叹

$\text{♩} = 40$ 渐快

据《神奇秘谱》(1425年)

陈 长 林打谱
许 健记谱

3 3 | 3 - | 3 - | 3 3 3 | 3 - | 5.6 1 2 3 |

尾 匀 弓_合 旱 二_作 匀四五六 尾

1 6 6 | 6 . 6 6 | 5 6 6 | 5.3 5 6 | 6 - | 5 1 1 |

五四 「弓」 芭_省 从_丹 茎_弓 芭 茎_匀 查_弓 芭 匀_五 弓_省

1 - | 3 6 6 | 6 - | 5.1 1 1 | 6 3 3 3 | 3.3 3 3 |

芭 匀_四 弓 芭 匀_五 弓_芭 匀_七 「弓」 从_丹

5 3 3 | 5.3 5 3 | 3 - | 3 2 3 | 3 3 3 | 2 1 6 5 |

大_九 查_五 芭 「大_九 查_五」 从_丹 芭 弗_空 声_女 匀_七 查 六_五 四_三

3 2 3 2 1 | 1 - | 2 1 1 | 2.1 2 1 | 1 - || 1.3 5 6 1 2 |

大_九 弓_良 下_九 芭 旱_五 旱 弓_良 匀_{三四} 五六

3 3 3 | 3 - | 3 6 5 6 1 | 3.2 3 | 3 - | 3 2 3 1 1 |

七_七 弓_芭 芭 大_九 大_九 弓_良 芭 大_九 弓_良 芭 弓_芭 芭_六 尾_五 弓_芭

1 - | 6 3 3 | 3 - | 3 2 3 1 1 | 1 - | 5 6 1 2 7 |

芭 弓_七 弓_芭 芭 七_六 尾_五 弓_芭 芭 大_九 弓_良 七_九

[二] 掩涕出宫, 远辞汉阙
 $\text{♩} = 60$ 渐快

6̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - |

六 苟 六^{大九} 甸^{大九} 六^{上七六} 拿 九^{良九} 六^{大九} 苟 六^{大九}

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - |

六^{大九} 良^牙 下^九 芒 苟 芒 芒^{大九} 立^牙 下^九 芒 苟 芒

2̣ · 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - |

勾 七 芒^{大九} 律 下^四 声 芒^三 苟^{大九} 上^七 九 勾^良 牙 下^九 芒^斜 芒^三 苟 芒^三 早

[三]结好丑虏，以安汉室

♩ = 66 渐快

7̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - || 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - |

拿 苟^四 芒^五 苟^芒 芒^三 苟^四 芒^三

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

勾^四 芒^五 苟^芒 甸^六 芒^七 苟^芒 芒^省 早

5̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

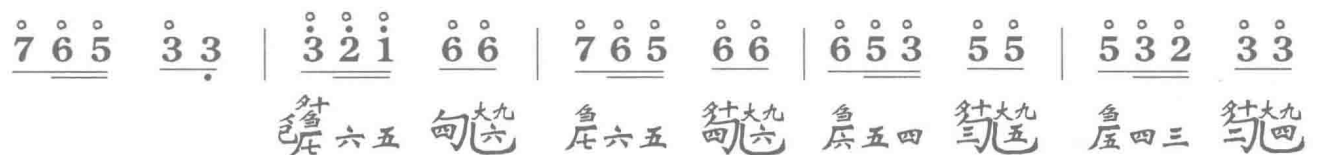
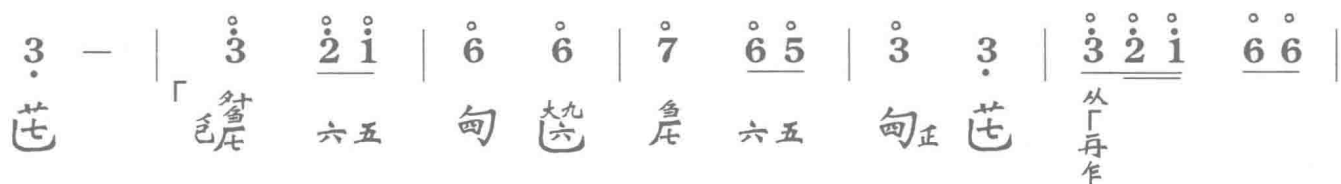
芒^{大九} 苟^芒 芒^{大九} 甸^{大九} 甸^{大九} 正 芒^芒 芒^斜 甸^{大九} 芒^{大九} 甸^正 芒^芒 芒^斜 甸^芒

6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - |

六^{大九} 芒^芒 甸^芒 甸^正 芒^芒 芒^斜 甸^芒 甸^四 六^{大九} 甸^芒 甸^四 甸^正 芒^芒

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

芒^斜 甸^芒 六^{大九} 甸^芒 甸^正 芒^芒 芒^斜 甸^芒 甸^四 芒^斜 甸^芒 甸^正

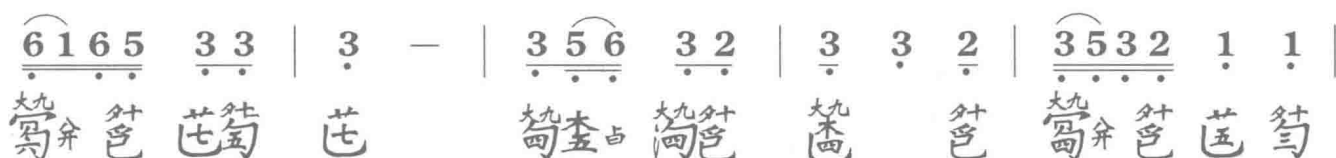
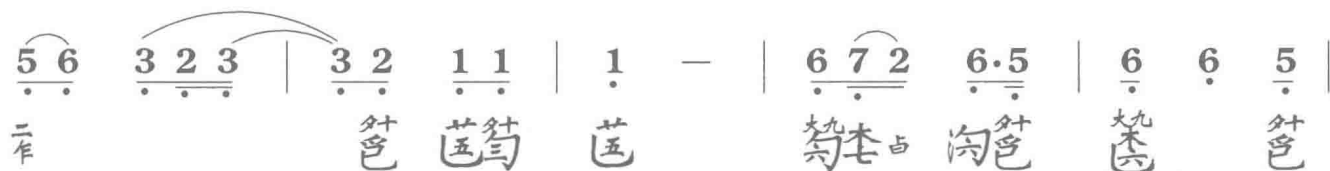
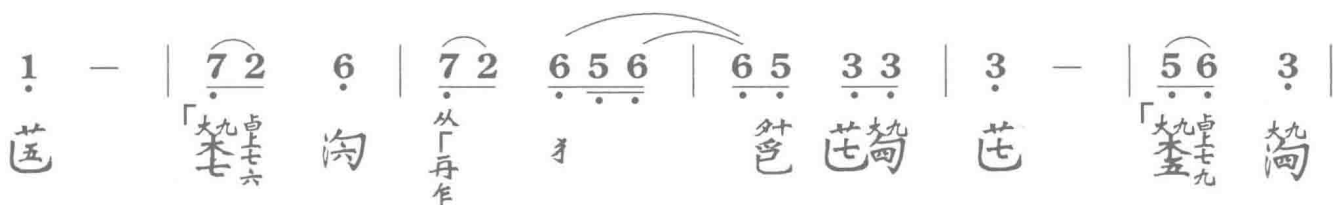
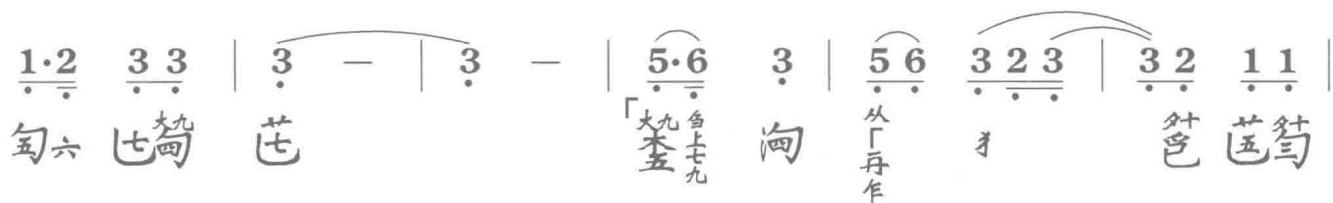


渐慢



[四] 别泪双垂，无言自痛

♩ = 72 渐快



1 - | 7 6 | 6 5 6 6 5 | 3 3 | 3 - | 5 3 | 3 2 3 3 2 |
 送 焚 匀 才 写 色 芒 苟 芒 焚 匀 才 写 色

1 1 | 1 - | 1·2 3 3 | 3 3 | 3 · 2 | 1 2 2 1 2 |
 送 苟 送 苟 四 写 四 苟 色 匀 四 才 匀 四

3 3 3 3 | 5 3 5 | 2 1 2 2 1 | 6 6 6 | 2 3 3 2 3 |
 写 四 苟 色 焚 匀 写 苟 上 九 写 才

2 1 1 1 | 1 - | 2 1 1 | 2 1 2 1 | 1 - | 3·5 6 6 |
 下 色 送 苟 五 三 色 声 苟 三 四 写

1 1 | 3 2 3 | 3 3 3 | 2 1 6 5 | 3 2 3 2 1 | 1 - |
 送 苟 焚 匀 七 写 六 五 四 三 苟 下 九 色 三 写

[五]万里长驱，重阴沙漠

♩=92 渐慢

2 1 1 | 2 1 2 1 | 1 - || 1·3 5 6 1 2 | 3 3 3 | 3 - |
 写 苟 匀 三 四 五 六 七 写 苟 芒

3 3 | 3 3 3 3 3 | 5 3 3 | 5 3 5 3 | 3 - | 1 6 6 |
 苟 芒 二 作 焚 匀 芒 焚 匀 焚 匀 芒 四 写 匀 六

5 3 3 | 1·6 1 6 | 6 - | 5·3 5 3 | 3 - | 3·2 1 6 |
 写 匀 正 芒 四 写 匀 五 写 匀 六 五 写 匀 芒 四 写 匀 四

6 7 2̣ | 6 5 | 6 6 5 | 6̣ 1̣ 6 5 3 3 | 3 - | 3 5 6 3 2 |

芎_{七上} 芎_{六上} 芎_六 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

3 3 2 | 3 5 3 2 1 1 | 1 - | 17 6 | 6 5 6 6 5 |

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

3 3 | 3 - | 15 3 | 3 2 3 3 2 | 1 1 | 1 - | 1.2 3 3 |

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

3 3 | 3 . 2 | 1 2 1 2 | 3 3 3 | 3 - | 5 3 5 |

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

2 1 2 2 1 | 6 6 . | 2 3 3 2 3 | 2 1 1 1 | 1 - 2 1 |

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

1 2.1 2 1 | 1 - | 3 5 6 6 | 1 1 | 3 2 3 | 3 3 3 |

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

2 1 6 5 | 3 2 3 2 1 | 1 - | 2 1 1 | 2 1 2 1 | 1 - ||

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

[七]明妃痛哭，群胡众歌
♩=80 渐慢

1 3 5 6 1 2 | 3 3 3 | 3 - | 3 6 5 6 1 | 3.2 3 | 3 - |

芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五 芎_五

3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ - | 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ - |

芒_六 尺_五 | 斜_五 芒 | 芒_七 苟_七 芒 | 芒_七 尺_五 斜_五 芒

5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ |

苟_六 上_七 下_九 | 芒_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 苟_六 | 苟_六 上_七 下_九 | 苟_六 苟_六 苟_六 | 苟_六 下_九

7̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 苟_六 苟_六

3̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ · 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ |

芒_六 苟_六 芒_六 | 苟_六 七 | 苟_六 下_九 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六

6̣ 6̣ | 6̣ - | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ - || 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ - |

苟_六 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六

♩ = 60 渐慢

1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ · 1̣ |

苟_六 苟_六 芒_六 | 苟_六 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六

6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 7̣ |

苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六

[尾声] ♩ = 29

6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - || 1̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ - ||

苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六 | 苟_六 苟_六

佩 兰

据《天闻阁琴谱》(1876年)

喻 绍 泽演奏谱
曾 成 伟整理

1 = C

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

[一]

2 5 6 6 — | 2 5 6 6 5 6 | 2 1 6 2 3 · 2 |

芩 芎 上七九 芩 | 芩 芎 上七九 芩 芎 上七九 | 芩 下九 芩 芩 芎 中已

2 · 3 5 3 5 | 6 2 3 5 3 2 | 2 — || [二] 2 1 2 5 6 6 2 2 7 |

芩 芎 上十 芎 上十 芎 芎 五佳 有 芎 五 | 芩 六 芎 六 上七九 六 芎 下七九

6 6 1 2 1 2 2 6 2 | 3 5 3 2 2 — | 5 6 6 2 2 3 |

六 芎 芎 佳 有 芎 芩 二 芎 佳 有 芎 芎 三 芎 上六 四 芎 芩 上六

5 6 — 2 · 3 2 7 | 6 6 1 6 2 3 5 2 1 | 6 3 2 6 1 6 5 |

芎 方 芎 芩 立 芩 六 芩 五 芎 上七六 芩 四 芎 芎 中已 芎 芩 外中已

3 5 2 1 6 3 5 6 6 — | 2 3 5 2 1 6 3 2 | 6 1 2 2 3 5 3 2 |

外 上 外 芎 中已 芎 上 上九 芩 芎 五 上七六 芩 四 芎 外 中已 芎 上 上九 芩 芩 佳 有 中已

[三]

2 2 — || 6 6 6 6 6 6 | 2 · 2 6 6 1 6 6 | 2 2 2 2 2 2 |

芎 外 芩 芩 芎 芎 芩 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

5 · 5 2 2 3 2 2 | 6 · 5 3 5 2 2 1 6 5 | 6 6 5 · 6 2 2 · |

芎 芎 芩 芩 芎 芎 芩 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ - |

竹 笛 再作 竹 笛 三 匀 竹 笛 七 正 竹 笛 竹 笛 七 笙

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}}$ - || $\underline{335}$ $\dot{6}$ $\underline{1\cdot2}$ $\underline{35}$ |

竹 笛 七 正 竹 笛 下 下 竹 笛 竹 笛 竹 笛 三 上 七 九 四 上 七

[四]

$\underline{2\cdot1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\underline{335}$ $\dot{6}$ $\underline{1\cdot2}$ $\underline{32}$ | $\underline{35}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\cdot3}$ $\underline{212}$ |

竹 笛 匀 笙 竹 笛 匀 三 上 七 九 四 匀 四 上 七 五 上 六 竹 笛 匀 良 有

$\underline{335}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{12}$ | 2 $\underline{3532}$ 2 | 2 2 - || $\underline{2\cdot327}$ $\underline{62}$ $\underline{35}$ |

竹 笛 五 上 六 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

[五]

$\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{62}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{76}$ |

竹 笛 上 七 六 竹 笛 笙 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{7\cdot6}$ $\underline{76}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{22}$ | $\underline{2\cdot3}$ $\underline{56}$ $\underline{667}$ $\underline{65}$ |

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

3 $\underline{223}$ $\underline{27}$ $\underline{62}$ | $\underline{35}$ $\dot{6}$ $\underline{12}$ $\underline{216}$ | $\underline{5\cdot3}$ 2 $\underline{356}$ $\dot{6}$ |

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

$\underline{22}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{2}$ $\underline{353}$ | $\underline{32}$ $\underline{\dot{2}5}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{2}5}$ | $\underline{32}$ $\underline{32}$ $\underline{\dot{2}5}$ - ||

竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛 竹 笛

[六]

5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ |

大五上 七 苟 庚 勾七 再作 苟 苟大五 上四上 七立 大四上 大四上 勾 大四立

6̇ 6̇ 3̇.5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

苟 大五 苟大五 七上四 大六下五 六 五 苟 苟大五上 五中五 勾上四六 大四立

3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

勾 七 大四上 五下四 中四上 大四上 六下四 六 苟 苟大六 苟五 六 大四并 六 七

2̇ . 6̇ 1̇ . 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

苟 苟 大五 苟 大五上 五上四 大五中五 大五上 大五上 大五立 苟立 六 七

[七]

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - || 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ 6̇ |

三声 勾大四 勾大四 勾五 勾大四 六五四 勾大四 勾大四 勾大四

6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇.1̇ 2̇ |

勾六 七 勾五 勾大四 六五四 勾大四 勾大四 勾大四 勾六五 勾五 勾六 七

[八]

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - || 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

勾五 勾七 六 勾大四 七 正 勾 五立 四立 勾立 六

5 6 1 2 3 2 | 6 1 6 6 - | 6 1 2 2 2 5 3 2 2 |

勾 勾大五 四立 勾 上五 六 勾 勾大五 勾大五 四 勾 大四下五 四 勾