



沙滩文化

黄江玲 著



贵州出版集团
贵州人民出版社



沙滩文化

黄江玲 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙滩文化 / 黄江玲著. — 贵阳 : 贵州人民出版社,
2012.4

ISBN 978-7-221-10205-8

I. ①沙… II. ①黄… III. ①文化史—研究—遵义县
IV. ①K297.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059005号

丛书总策划 湛贻琴

丛书总监制 李建国

书 名 沙滩文化
著 者 黄江玲

出 版 人 曹维琼

责任编辑 夏 昆 蒋 莉

装帧设计 唐锡璋

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

印 刷 贵阳海印印刷有限公司

规 格 787×1092毫米 1/32

字 数 35千字

印 张 4.25

版 次 2012年4月第1版

印 次 2013年1月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-10205-8

定 价 12.00元

《悦读贵州》丛书序·谌贻琴 / 004

壹 “沙滩文化”概览 / 008

一、什么是“沙滩文化” / 008

二、丰硕的成果 / 013

三、“沙滩文化”的地位和影响 / 019

四、“沙滩文化”研究状况 / 025

贰 贵州走向世界第一人——黎庶昌 / 030

一、生平事略 / 030

二、外交官生涯 / 042

叁 “西南巨儒”——郑珍 / 058

一、生平事略 / 058

二、清诗冠冕 / 071

肆 版本目录学创始人——莫友芝 / 080

一、生平事略 / 080

二、赫赫成就 / 089

伍 三家杰出人物 / 098

一、黎氏代表 / 098

二、郑氏代表 / 114

三、莫氏代表 / 124



沙滩文化

黄江玲
著



贵州出版集团
贵州人民出版社

《悦读贵州》丛书序·湛贻琴 / 004

壹 “沙滩文化”概览 / 008

一、什么是“沙滩文化” / 008

二、丰硕的成果 / 013

三、“沙滩文化”的地位和影响 / 019

四、“沙滩文化”研究状况 / 025

贰 贵州走向世界第一人——黎庶昌 / 030

一、生平事略 / 030

二、外交官生涯 / 042

叁 “西南巨儒”——郑珍 / 058

一、生平事略 / 058

二、清诗冠冕 / 071

肆 版本目录学创始人——莫友芝 / 080

一、生平事略 / 080

二、赫赫成就 / 089

伍 三家杰出人物 / 098

一、黎氏代表 / 098

二、郑氏代表 / 114

三、莫氏代表 / 124

培养高度的文化自觉 和文化自信

——《悦读贵州》丛书序

湛 贻 琴

文化是土壤，孕育民族传统和民族精神；文化是根系，生长精神财富和物质财富；文化是力量，推动社会进步和时代发展。文化自觉是一种理性认知，主要体现为对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和正确把握；文化自信是一种精神指引，主要体现为对本地区、本民族文化进步的坚定信念和主动担当。

贵州经济发展过去“总是垫底”，文化不彰、自觉不够、自信

不足，既是其果，又是其因。面对“三不沿”的区位状况，面对没有平原支撑的地理条件，面对“三无”的历史误读，面对“贫穷落后”的外部认知，我们或多或少地显得信心不足、精神不振、斗志不昂。究其根本，正是源于我们对贵州文化的自觉不够、自信不强。横向比，归咎于自然地理等不利条件，我们容易怨天尤人、自甘落后；纵向比，满足于经济社会的常态发展，我们又容易松气懈怠、放慢步伐。

文化上的自觉自信集中体现在人的精神状态上。高度的文化自觉和文化自信催生开放创新、团结奋进的时代精神，并以此为基础构筑起贵州的“精神高地”，促使我们自立自强，充分发挥“主观优势”，戮力扭转“客观劣势”，让贵州的事业和产业发展由无生有、由劣转优、由弱变强，大踏步跟上国家建

设全面小康社会和现代化的步伐。

培养高度的文化自觉和文化自信要从促进贵州人全面的“文化自知”着手。唯有熟知贵州的历史、了解贵州的文化，才能切实增强身为贵州人的主体意识、责任意识、忧患意识、机遇意识，真正做到自觉自信自强，科学把握当下贵州面临的挑战和机遇，迎难而上、乘势而上，把“加速发展、加快转型、推动跨越”的美好愿景，变成活生生的历史创造。

正是基于上述认识，中共贵州省委宣传部策划组织编撰一套较为全面、准确地反映贵州文化的丛书，一套让我们的干部群众乐于阅读、便于阅读的丛书。因为力图全面、准确反映贵州文化，所以丛书是开放性的，将持续不断地推出，且我们约请的作者都是相关领域的名家大家。因为希望乐于阅读、方

便阅读，我们的作者编者“蹲下身子、自降标准”，努力跳出专业的、习惯的思维方式和叙述方式，改说干部群众更易阅读、更易理解的“大白话、普通话”。借此机会，我向丛书的作者和编者表示衷心的感谢，感谢你们为贵州文化正本清源，为贵州文化的生根普及所作出的努力和贡献。

名家大家说“大白话、普通话”不是易事，加之丛书第一辑推出时间较紧，在行文风格、语言风格上还需进一步向普通大众看齐。希望我们的作者和编者依托扎实的专业功底，在以后的书中把“贵州故事”讲述得再精彩些、再生动些、再浅显些，让我们的读者朋友学习更愉悦些、记忆更深刻些、理解更通透些。

壹

“沙滩文化”概览

一、什么是“沙滩文化”

1. “遵义文化在沙滩”

“沙滩文化”特指清乾隆至清末民初的一百多年间，世居贵州遵义东乡沙滩的黎氏家族及其邻里郑、莫两家共同创造的地域性文化成果。

沙滩位于遵义市东40千米的乐安江畔，因江中有长达半里的沙洲而得名。那里山水环绕，风景秀丽，原是播州杨氏土司的庄园。明万历年间，杨氏土司被剿灭，改土归流，招募外省汉民占籍承种。江

畔矗立禹门山，山上一座禹门寺，自明末兴建以来，多位高僧诵经讲佛，一派梵音净土气象，深受历代游人墨客喜爱，吟咏不绝。

明万历年间，黎氏家族从四川广安迁来沙滩落籍，世代繁衍生息；江西吉水郑益显随刘綎的部队平定播州杨氏土司叛乱后，留守遵义，定居天旺里河梁庄（今鸭溪镇）。清嘉庆末年，郑珍随父母迁来沙滩附近，接受大舅黎恂教育，并拜莫与俦为师，终于成才。道光三年（1823年），莫与俦出任遵义府学教授，携家眷迁居遵义，从事教育活动，其五子友芝去沙滩再拜黎恂为师。与俦先生死后葬于沙滩附近的青田山，友芝昆仲修建青田山庐，守墓读书。

这三个文人家族共聚沙滩一带，世代相交，结为姻亲，互为师

友。三家几代人及其门生，涌现出几十位作家和学者，刊行出版了诗文集和学术著作160多种，其中郑氏专著50种，莫氏专著30多种，黎氏专著70多种。其代表人物郑珍、莫友芝、黎庶昌，在我国文学史和学术史上均占有相当的地位。

抗战期间，浙江大学迁到遵义，学者们开始关注古播州文化的历史发展状况，经过详尽的调查研究，他们将这一段辉煌历史发掘出来，在史地研究所编写的《遵义新志》中，将以黎氏家族为主体，郑、莫两家为两翼的三个家族共同创造的丰硕文化成果以及所体现出来的人文精神，统称为“沙滩文化”。今人有“贵州文化在黔北，黔北文化在遵义，遵义文化在沙滩”的说法。

沙滩文化虽立足于黔北遵义，

其文化却惠泽当时的江浙、巴蜀、荆楚等文化名区，对后世产生了深远影响。

2. 沙滩文化的分期

沙滩文化的形成和发展，大致可以分为五个时期。

萌芽期：自明朝万历年间黎氏落籍沙滩，沙滩文化便开始孕育。到乾隆后期，黎安理开始从事教育和创作活动，沙滩文化从此发芽生长。

成长期：嘉庆后期至道光中叶，“黎氏双璧”——黎恂、黎恺兄弟先后中举或成进士，进行诗文创作及学术研究的同时，从事教育活动。独山莫与俦出任遵义府学教授，培育人才。郑珍、莫友芝、黎兆勋等少年也在几位师长的精心琢育下，汲取知识的养分，羽翼日渐丰满。

辉煌期：道光中叶到同治前期，黎兆勋、郑珍、莫友芝等算是沙滩文化第三代传人，他们将沙滩文化推向辉煌阶段，礼部尚书潘祖荫称此三人为“黔之通人”。他们在经学、文字学、史志学、金石目录学、农学，以及诗文创作、书画艺术等方面，都取得了丰硕成果，并且在一些领域达到了全国一流水平，沙滩文化到达辉煌的顶峰。

承续期：同治至光绪年间，郑知同、黎庶焘、黎庶昌、莫庭芝、黎汝谦、黎尹融等相继活跃于文坛。黎庶昌、黎汝谦为其中杰出代表。黎庶昌师从曾国藩，为曾门四大弟子之一，晚清著名散文家，曾任外交官，驻西欧四国达5年之久，又两度出任驻日本国公使。其著述颇丰，代表作有《拙尊园丛稿》、《西洋杂志》等。黎汝