

绝唱 / 惊艳时光的女人
每一个人，
都是一本好看的书。



徐丹 著

这是一段用生命讲述冰雪之恋陶然化蝶的凄美爱情故事。在她身上，你会看到一个女人对于感情所能尽到的所有细腻。

石评梅传

生如夏花



她们，是能激起你情感共鸣的女子，
穿越历史风尘而来，
历经世事变迁，始终明媚从容。

愿每一个有香的灵魂，
让你变得更美，活得更好。

中国华侨出版社

石评梅传

生如夏花



徐丹著



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石评梅传：生如夏花 / 徐丹著. —北京：
中国华侨出版社，2016.11
ISBN 978-7-5113-6480-7

I. ①石… II. ①徐… III. ①石评梅 (1902-1928) - 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 278748 号

石评梅传：生如夏花

著 者 / 徐 丹

责任编辑 / 文 蕾

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 17 字数 / 235 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6480-7

定 价 / 32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

序 言

抬起头来，我爱！

看月儿投入你的胸怀，

忘了一切，忘了世界，忘了自己还在。

不要期待，不要期待。

热泪凝固了，便铸成悲哀。

.....

相思可以有很多种，或缠绵悱恻，或痴怨悲戚，或娇嗔埋怨。然而，生死茫茫，天人两隔，相爱而不能爱，寸寸剥离的残情，声声断肠的泣诉，在所有的形容都失色的无措里，你才可从中窥见一个女子的真心和死心。

当年在陶然亭畔哀哀落泪的女子已然随风而逝，只有月如钩，水东流；当年挥斥方遒指点江山的俊杰早已长眠地下，繁花成锦，碧草无情，只有荒丘石墓对残阳夕照，徒增伤心。

生于书香门第，长于诗礼人家，天资聪颖如她，娇俏玲珑如她，天真纯洁如她，却未能在人世间安

然度过26个春华。“以生花之笔，写哀时之痛”，那清妙绚丽的文字，动人心魄的诗篇，足以让默默无闻的她与吕碧城、张爱玲、萧红争奇斗艳，并称“民国四大才女”而毫无矜夸。

她是石评梅，才华横溢，热血满怀，为了正义，为了光明，她可以奋笔疾书，她可以奔走呼号，她可以不计个人安危。她是石评梅，悲天悯人，伤春怀秋，为了信念，为了爱情，她可以无所畏惧，她可以肝肠寸断，她可以为他流尽毕生所有的眼泪。

高君宇离世以后，在人世间活着的那个石评梅便也不在了，她的魂魄早已随着他的英魂远走。逝者已矣，没有灵魂的躯壳早已看尽人世的悲欢离合，她用余生所有的眼泪偿还了他的情债，便寂然撒手人寰，不再回头，也不再有任何的留恋。

相爱难，相思亦苦，石评梅的哀愁在夕阳荒丘，在陶然石墓。坟墓深处是她的相思尽头，合葬荒丘是这一段高石之恋最完美的剧终。

世间不复再有一个石评梅，但求我们都还记得，她来过这个世界，不带走一片云彩，却留给我们一抹烟霞！



目录 Contents

第一章

石家有女初长成

- 003 书香门第
- 010 举家太原
- 017 附小轶事
- 025 女师才女
- 032 学潮风波

第二章

人生若只如初见

- 043 离家赴京
- 053 报考师大
- 062 朦胧初恋
- 070 梅式才情
- 079 以文会友
- 089 初见君宇



目录 Contents

第三章 无情不似多情苦

- 103 旧爱情断
- 112 相识相知
- 121 旅行游记
- 134 返京赴职
- 142 红叶相思
- 153 乱世儿女

第四章 无限相思无限恨

- 167 独身夙愿
- 176 象牙戒指
- 184 君宇病重
- 192 再度入院
- 202 生死别离
- 212 相思情深



目录

Contents

第五章 最是人间留不住

- 225 伤心故里
- 238 哀愤其书
- 245 蔷薇周刊
- 251 红颜薄命
- 256 合葬荒丘



第一章 石家有女初长成



书香门第



石家花园坐落在山西省阳泉市郊区义井镇的小河村，依山傍水，环境清幽，风景秀丽，是石家祖先于清雍正年间修筑而成的。石家在彼时的年代可算是声名显赫的大户人家，其花园规模宏大，占地逾1万平方米，园中有窑洞65眼，起脊房112间，由21个大大小小的院落组成一个大院，院中建一别致精巧的小花园，树木成荫，花草集锦，石家花园遂以此闻名。

石家花园历经数代，风雨更迭，到石铭这一辈依旧是显户望族，书香门第。

石评梅便是在石家花园出生的，1902年的一天，小小的她带着幸福的啼哭声欣然来到这个世界。此时的石铭已经46岁了，年过不惑的他虽然已经和前妻育有一子，但幼女的到来还是给了他有生以来莫大的感动和欣慰。

石评梅的父亲石铭，字鼎丞，清末举人，为儒学教官；其母亦出生于书香门第，为官宦之后，是石评梅父亲的续弦夫人。

石评梅的父母都十分疼爱这个娇俏玲珑的孩子，尤其是她的父亲，因为中年喜得千金，对石评梅更是爱如珍宝，视若掌上明珠，故而为其取乳名为心珠，学名汝璧。

后来，因爱慕梅花之俏丽坚贞，她遂自取名为石评梅，其后

便以此名而为人所闻。

石评梅的父亲虽然是清末举人，也曾为没落的清政府效力过，但是他思想开明，目光长远，富有革新精神，因而石评梅在他的教育下能够自由成长而无所束缚。

在那样一个新旧交替的时代，封建思想仍然占据着道德的制高点，相较大多数女子而言，石评梅因为有一个知书达理而又善于变通的父亲而格外幸福。

父亲石铭不仅不受重男轻女封建思想的影响，反而因为石评梅是个女儿家而分外喜爱她，自她出生后，他大半的业余时间几乎都花在与她相伴的娱乐中。

那个时候，绝大多数的女孩子从小还是会被要求裹小脚，然而幸运的石评梅却无须忍受这非人的痛苦，父亲不赞同，母亲也舍不得。

石评梅满周岁的时候，父亲石铭决定给她举办一个“抓周礼”。

“抓周礼”就是将笔、墨、纸、砚、算盘、钱币和书籍等物摆放在小孩面前，任其随意抓取一件，以验其贪廉智愚。在父亲特意为她举办的“抓周礼”上，石评梅竟然出乎意料地抓起一本书册来，这让石铭有些意外和高兴。

在女子无才便是德的年代，石铭不仅没有囿于常规陋习，反而希望女儿能够饱读诗书，从而有自己的见解，有自己的思考。

等到石评梅稍大一点，父亲石铭就开始教她读书写字，她高兴，他也欢喜。

《三字经》、《百家姓》和《千家诗》都是石评梅自小就熟悉的古文经典，在父亲的教育疏导下，她不仅能学而不倦，更能够对这些文字反复记忆，熟读成诵。

这些对同龄的孩子来说显得有些枯燥冗长的传统文学，于石

评梅而言，却显得神秘有趣，让她满怀好奇。

也许是遗传了父亲的文学禀赋，也许是天赋使然，石评梅在文字的悟性上，总是叫人不得不叹服。

在并不太平的年岁里，石评梅跟随父亲潜读诗文，深埋书卷，淡淡的时光轮廓里，慈父在侧，幼女在旁，天伦之乐也莫过于此了。

古文经典，诗书精华，父亲不急不缓地教授给她，她也欣然希然地接受着，将之视为童年最长久的乐趣。此时天真无邪的石评梅并不知道，这日复一日的文学积淀，在她日后的生命里会滋养出怎样光彩夺目的一个自己。

石铭也并不知道，他只是怀着一个慈父殷切的向往，希望女儿懂得更多，过得更好。

石评梅很喜欢书，她与书的渊源早在她还是个不知事的婴孩时就开始了。

据石评梅的长辈们说，她刚生下来的时候，日夜哭闹不止，连母亲的奶也不肯吃，请来的医生看过后也束手无策。有些迷信的邻里乡亲听说后，都传言石家这个女婴生下来就啼哭不止是个不祥之兆，况且她的八字太硬，于家庭亲故都不吉利，应该将她溺死方可保太平。石铭夫妇好不容易盼来一个女儿，疼她还来不及，哪里下得了这份狠心。

这时，石铭的夫人李氏打听来一个偏方，说只要在婴孩的枕头底下放上一些书籍方可镇住邪气。于是，他们就把四书五经一类的国学经典书籍放在石评梅的枕头底下，说来也奇，自此以后，石评梅果然止住了哭声，并渐渐好转起来。

石评梅的母亲也是大家闺秀，虽说比不上父亲石铭的才华学问，然而也是略读过一些诗书的女子。有闲暇的时候，母亲李氏也会教石评梅读书，《古文观止》、《幼学琼林》这些都是母亲逐字

逐句教会她的。父亲给她的爱是宽厚温和的，母亲给她的爱则是细致温暖的，这让石评梅格外幸福。稍大一点后，母亲便为她亲手缝制了一个小书包，因为石评梅喜爱梅花，还特意在书包的正面为她绣了一支梅花，煞是好看。从此以后，石评梅常常背着这个小书包进进出出，小书包里放着她喜爱的书，她累了倦了，无聊的时候都会拿出书本来读一读，像石评梅这般如此爱书的女子真是不多见，令人惊叹。

石评梅的家乡平定县是一座颇有历史积淀的古城，波澜不兴的嘉河从城中平静地流过。日复一日，年复一年，河边的杨柳青了又黄，黄了又青，只有这座宠辱不惊的古城带着厚重的历史文化安然屹立在晋东大地上。

石评梅爱家乡的山水，也爱平定的古城，这里是生她养她的故乡，也是她那美丽的石家花园所在的地方。这里有她慈爱的父亲，也有她温柔的母亲，更有许多她儿时的美好回忆。这里的一山一水，一草一木，一石一砖，她都用心爱着，从儿时便是如此。

每次出门玩耍的时候，石评梅都会背上母亲给她做的小书包，里面有她的玩具，也有她爱的书本，还放着笔和纸。每当和小伙伴玩倦了的时候，石评梅就会拿出书来看看，兴致好的时候，也会拿出纸和笔来记下一天中的趣事和见闻，久而久之，她的文字记录竟也积成了厚厚一沓。

平定城里处处都是美景，一年四季都有不同的景致风貌，令人流连忘返。

石评梅外出的时候，也时常被家乡美丽的街景风物所吸引而沉醉，有时她还会将自己眼中所看、心中所感的种种美景画在纸上，虽显笨拙，却也真切可爱。因为喜爱梅花之故，石评梅还曾

自画了一幅梅花图，黑枝淡花，凌雪而立，简单的几笔勾勒，竟也有了不同凡响的韵味。

石评梅从小就喜欢到处玩，不过就算不出门，她也不会觉得烦闷，石家花园足够大，满足一个小孩子的好奇和童心已是绰绰有余了。

这样一座年逾百年的老宅，亭台楼阁之间，花草树木之中，处处都有故事，时时都有惊喜。

石家花园旁边有一个百年的洗砚池，池旁有“洗砚池”三个隶书大字，很是醒目。石评梅很喜欢这个文化气息浓厚的地方，因而经常来这里读书、写字、吟诗、画画，浸染在这样的环境里，石评梅学习得格外投入，进步也相当快。逢到与自己年岁相差无几的叔叔姑姑们来这里洗砚台的时候，石评梅最是开心，一个人的欢乐是唯一的，但一群人的欢乐却可以是多种的。

石评梅爱一个人的快乐，也爱这一群人的欢乐，因而有很多时候，石评梅都是在这洗砚池旁和自己的家族亲友一起玩乐度过的。石评梅娇小可爱、天真无邪，同族的亲友姐妹都很喜欢这个古灵精怪的孩子，逢到闲暇娱乐的时候，也总是愿意带着她玩耍。

石家花园的奇花异草虽多，可是却独独没有父亲石铭喜欢的林檎树。

后来，石铭就亲自在院子里种了好些林檎树，没想到竟然成活了。

林檎树虽然普通，然而它从不争奇斗艳早早开放，只待百花怒放后才悠悠然绽放它的洁白，一副与世无争的恬淡模样。石铭就爱林檎树这静悄悄的美丽，美而无声，却叫人流连忘返。后来，石铭将植有林檎树的这个院子命名为“林檎书院”，还专门请人做

了一块精致的书匾悬挂在院门上。石评梅和父亲都很喜欢林檎书院，父女俩的闲暇时光，有很大一部分是消遣于此的。石评梅经常随着父亲到林檎书院来看书写字，适逢天气晴好的时候，石评梅还会帮着父亲晒书，父女俩都是爱书之人，这种不言而喻的快乐，在他们相视一笑的默契里愈加珍贵。

最难得的是，林檎树不仅逢春开花，而且还会临夏结果，小小的果子掩映在繁密的绿叶中，惹人爱怜。等到果子成熟后，绿色的外表上就会泛上一点微微的红色，这时就可以摘果子了。因而，读书之外，石评梅在这院子里又多了一项可作娱乐的事情。

林檎树颇高，石评梅此时年幼自然够不着，只能央求父亲来帮她摘果子。

石铭当然十分愿意，有时候还会将石评梅高高举起来，让她亲自体验摘果子的乐趣。

小女儿在他肩上高兴得咯咯笑起来的时候，也是石铭异常幸福的时刻，仿佛生活里所有的遗憾都在和女儿相处的此时此刻得到了圆满。

因为深得父母双亲的宠爱，所以石评梅从小就格外活泼，敢说别人不敢说的话，也敢做别人不敢做的事，娇俏的女儿身下，却显出一种男儿的英武。

俗话说，童言无忌，然而石评梅的童言常常还带着几分浓厚的书卷气，在看似不经意的玩笑中，却显现出家世才学的与众不同。

有一次，石评梅问自己的母亲，她是怎么来的。

母亲李氏便开玩笑逗她说，是自己去观音堂求子，想偷个菩萨座位底下的泥娃娃，没想到弄巧成拙，偷了个小丫头出来。

石评梅听后信以为真，结果就在西房贴了张黄裱纸，上面写着“仙姑在此，诸神退位”几个大字。石评梅的母亲看到后，哭

笑不得，拿着鸡毛掸子要打她，石评梅也不怕，反而理直气壮地说：“我是观音老母的玉女姑姑，神鬼都害怕，你打我要遭罪的。”

石评梅的母亲听后反而被她逗乐了，原本说要打她也只是做做样子，索性也就随她去了。

在那个年代，女孩子多半被禁足家中，接触外面的世界的机会少之又少。

只有石评梅可以随时外出，从来没有人来拘束她，而且她总是光着一副大脚丫子跑来跑去。村里的人看不惯，思想开明的石铭根本不在意，而石评梅因为年少就更加无畏无惧了。

因为从小读的书多，又加上天资聪颖，所以石评梅常常会故意问自己的父亲“卖弄才学”，有时语出惊人，令她的父亲也无可奈何。

石评梅的父亲和母亲怕是没有料到，这样一个令人啼笑皆非的小小顽童，在未来的日子里，竟会成为文坛上一个不朽的惊叹，成为很多人都会怀念并为之肃然起敬的传奇女子。

小小的石评梅当然也没有想到，今后的自己会在许多人的仰望里，活得美丽而又凄凉。往事随风，后事渺远，只论当下，石评梅是如此快乐而又幸福的一个孩子：

你爱，她亦盛开，你不爱，她也绽放！

山西的古城，平定县的四季，小河村的街巷，一年一年，伴着石评梅的日常琐碎和喜怒哀乐，静静地随着时光悄悄流转。父亲的疼爱，母亲的呵护，让石评梅无忧无虑，自在惬意。

白驹过隙，时光荏苒，成长是永远不能推迟的步伐，石评梅就在这浅淡如画的时光轮廓里静然前行，悄然成长。