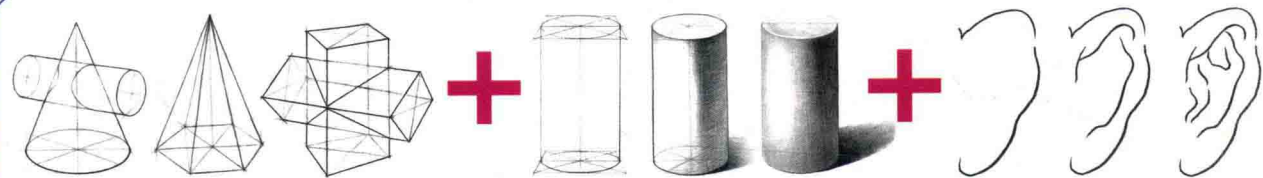


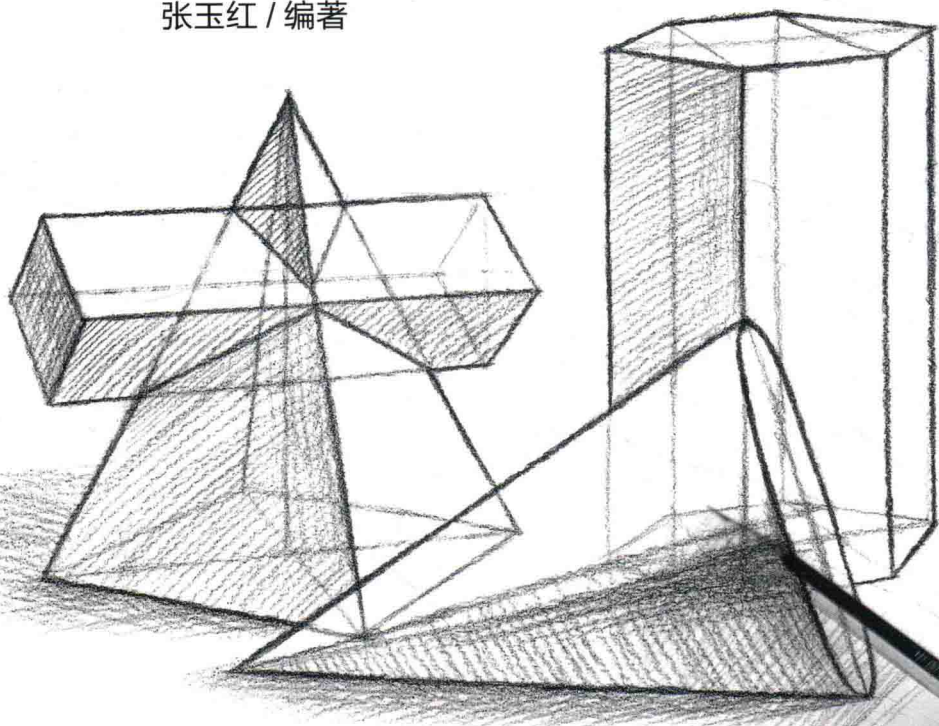
■ 内容简单易学·线条清晰干净·绘画步骤明了 素描其实很简单

素描重点与难点 解析

结构素描 + 光影素描 + 速写



张玉红 / 编著



112 ↑
经典教学案例

245 ↑
高品质临摹作品

系统教学：结构素描+光影素描+速写

夯实绘画基础：画前准备+线条练习+透视规律+光线与影调+构图方法

涵盖题材丰富：石膏几何体+素描静物+石膏头像+人物头像

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

素描重点与难点 解析

结构素描 + 光影素描 + 速写

张玉红 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描重点与难点解析：结构素描+光影素描+速写 /
张玉红编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-43925-3

I. ①素… II. ①张… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第263611号

内 容 提 要

一谈及素描，很多初学者都敬而远之，总觉得自己把握不好物体的形体，不能很好地表现出物体的光影，这两点也是大家在学习素描过程中的重点与难点。其实素描并没有想象的那么难以掌握，只要认真跟随本书的讲解，即使是没有一点功底的初学者，也能轻松学会素描。

“工欲善其事，必先利其器。”在创作一幅素描作品前，需要先掌握素描入门必备的基础知识，才能开始具体的绘画。本书首先从介绍绘制素描所需要的工具和材料入手，然后分别介绍了如何使用这些材料、如何确定完美的构图、如何掌握正确的作画姿势、如何表现好素描中的透视关系和空间关系，以及如何把握三大面和五大调子等方面；再结合具体案例，从素描石膏几何体、素描石膏头像和素描人物肖像的结构素描与光影素描的绘制方法着手，详细地讲解了素描绘画的方法和要点。

书中关于案例的讲解循序渐进、由浅入深，本书可以作为美术爱好者学习素描的入门教程，也适合作为美术培训班及各大专院校相关专业的教材。

-
- ◆ 编 著 张玉红
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13 2017年1月第1版
字数：459千字 2017年1月北京第1次印刷
-

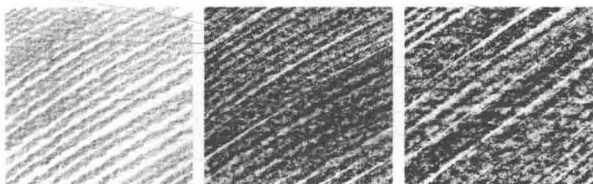
定价：32.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目 录

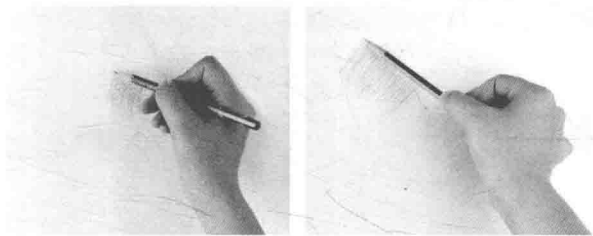
第1章 做好画前准备

1.1 铅笔	08
1.1.1 铅笔的明度	08
1.1.2 如何削铅笔	09
1.1.3 如何执笔	09
1.2 炭笔	10
1.3 纸笔	10
1.4 认识素描纸	11
1.4.1 素描纸的表现效果	11
1.4.2 素描纸的尺寸	12
1.5 绘画所用的橡皮	12
1.5.1 普通美术橡皮	12
1.5.2 可塑橡皮	13
1.6 绘画的辅助工具	13
1.6.1 画板和画架	13
1.6.2 其他辅助工具	14
1.7 绘画姿势	14
1.7.1 坐立式	14
1.7.2 站立式	15



第2章 从线条开始练习

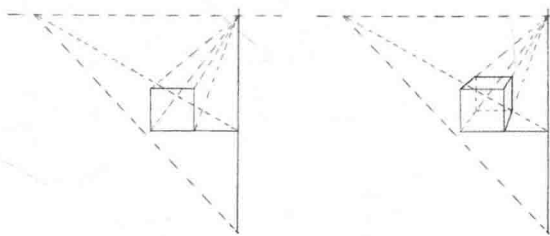
2.1 线条的作用	17
2.2 线条的语言	17
2.3 直线练习	17
2.3.1 直线的排列	18
2.3.2 不同压力下的直线排列	18
2.3.3 相互交叉的直线	19
2.4 曲线练习	19
2.4.1 曲线的排列	19
2.4.2 相互交叉的曲线	20



2.5 曲折线练习	20
2.5.1 曲折线的排列	20
2.5.2 相互交叉的曲折线	20
2.6 短线练习	21
2.6.1 短线的排列	21
2.6.2 相互交叉的短线	21

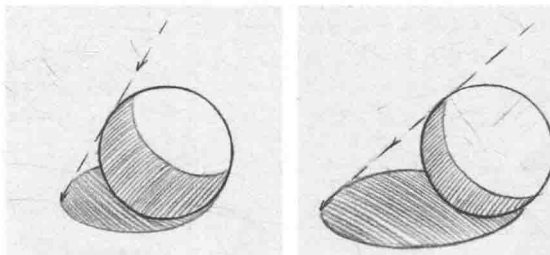
第3章 绘画中的透视规律

3.1 透视的概念	23
3.2 透视的重要性	23
3.3 透视名词解释	23
3.4 平行透视	24
3.5 成角透视	26
3.6 倾斜透视	27
3.7 成角透视	28



第4章 光线与影调

4.1 光源的类型	30
4.2 光影的形成	30
4.3 光线照射角度	31
4.3.1 光源的距离与投影的形状	31
4.3.2 不同光线下投影的变化	31
4.4 光影与形体	32
4.4.1 正方体的光线和投影	32
4.4.2 球体的光线和投影	33
4.4.3 圆柱体的光线和投影	33
4.4.4 圆锥体的光线和投影	34

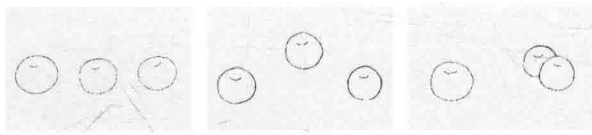


4.5 三大面	34
4.5.1 亮面	34
4.5.2 灰面	35
4.5.3 暗面	35
4.6 五大调	36

第5章 素描构图原则

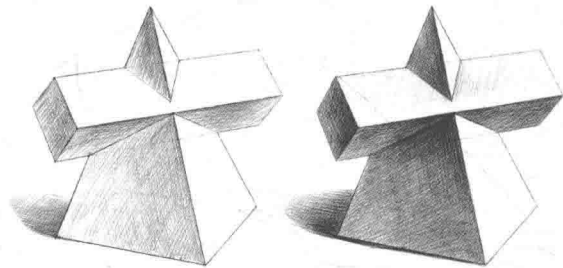
5.1 素描构图的原则	38
5.1.1 变化与统一	38
5.1.2 对称与均衡	38
5.2 素描中常用的构图方法	39
5.2.1 对称式构图	39
5.2.2 均衡式构图	39

5.3 素描中常见的构图形式	40
5.3.1 横构图	40
5.3.2 竖构图	40
5.3.3 L形构图	40
5.3.4 放射形构图	40
5.3.5 s形构图	41
5.3.6 三角形构图	41
5.3.7 “井”字形构图	41
5.4 构图中常见的问题	41
5.4.1 空	41
5.4.2 闷	42
5.4.3 板	42
5.4.4 堵	43
5.4.5 偏	43

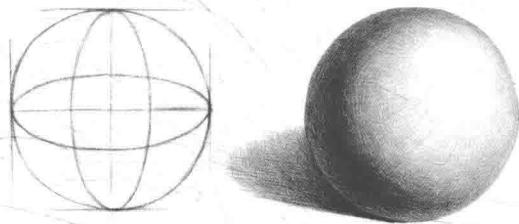


第6章 石膏几何体的绘制

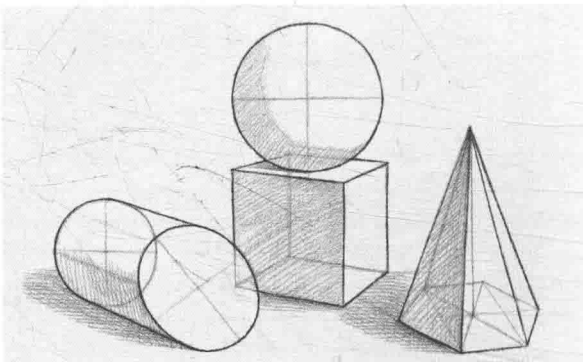
6.1 方形几何体的绘制方法	45
6.1.1 正方体的绘制方法	45
正方体结构素描的绘制方法	45
正方体光影素描的绘制方法	46
6.1.2 长方体的绘制方法	47
长方体结构素描的绘制方法	47
长方体光影素描的绘制方法	48
6.1.3 方形物体案例解析——椅子	49
6.2 球形几何体的绘制方法	50
6.2.1 圆球体的绘制方法	50
圆球体结构素描的绘制方法	50
圆球体光影素描的绘制方法	51
6.2.2 多面球体的绘制方法	52
多面球体结构素描的绘制方法	52
多面球体光影素描的绘制方法	52
不同角度的多面球体	53
6.2.3 圆形物体案例解析——碗	54
6.3 柱形几何体的绘制方法	55
6.3.1 圆柱体的绘制方法	55
圆柱体结构素描的绘制方法	55
圆柱体光影素描的绘制方法	57
6.3.2 棱柱体的绘制方法	58
棱柱体结构素描的绘制方法	58
棱柱体光影素描的绘制方法	59
不同角度的棱柱体	60
6.3.3 柱形物体案例解析——水壶	60



6.4 锥形几何体的绘制方法	62
6.4.1 圆锥体的绘制方法	62
圆锥体结构素描的绘制方法	62
圆锥体光影素描的绘制方法	63
不同角度的圆锥体	64
6.4.2 棱锥体的绘制方法	64
棱锥体结构素描的绘制方法	64
棱锥体光影素描的绘制方法	65
不同角度的棱锥体	66
6.4.3 锥形物体案例解析——高脚杯	66
6.5 复杂几何体的绘制方法	68
6.5.1 十字贯穿体的绘制方法	68
十字贯穿体结构素描的绘制方法	68
十字贯穿体光影素描的绘制方法	69
不同角度的十字贯穿体	70
6.5.2 圆锥贯穿体的绘制方法	71
圆锥贯穿体结构素描的绘制方法	71
圆锥贯穿体光影素描的绘制方法	72
不同角度的圆锥贯穿体	73
6.5.3 方锥贯穿体的绘制方法	74
方锥贯穿体结构素描的绘制方法	74
方锥贯穿体光影素描的绘制方法	75
不同角度的方锥贯穿体	75
6.5.4 复杂物体案例解析——相机	76

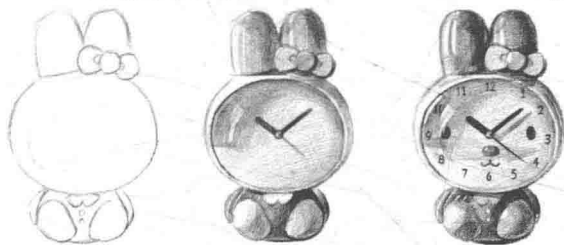


6.6 组合几何体的绘制方法	77
6.6.1 两个几何体组合的绘制方法	77
两个几何体组合结构素描的绘制方法	77
两个几何体组合光影素描的绘制方法	78
尝试不同的组合	79
6.6.2 三个几何体组合的绘制方法	80
三个几何体组合结构素描的绘制方法	80
三个几何体组合光影素描的绘制方法	82
尝试不同的组合	85
6.6.3 多个几何体组合的绘制方法	87
多个几何体组合结构素描的绘制方法	87
多个几何体组合光影素描的绘制方法	88
尝试不同的组合	89



第7章 素描静物的绘制

7.1 基本造型训练	91
7.1.1 球状物体训练——苹果	91
苹果结构素描的绘制方法	91
苹果光影素描的绘制方法	92
不同角度的苹果	93
7.1.2 变形球状物体训练——鸭梨	94
鸭梨结构素描的绘制方法	94
鸭梨光影素描的绘制方法	95
不同角度的鸭梨	96
常见的球状物体	97



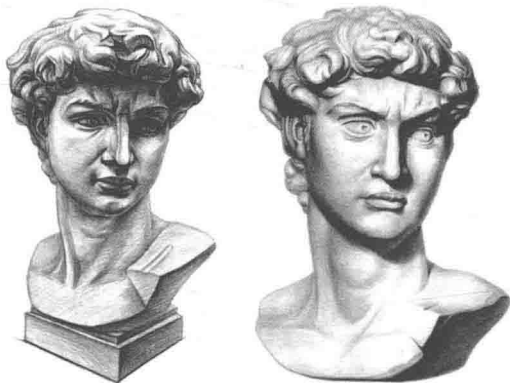
7.1.3 柱状物体训练——青椒	98
青椒结构素描的绘制方法	98
青椒光影素描的绘制方法	99
不同角度的青椒	100
7.1.4 变形柱状物体训练——香蕉	101
香蕉结构素描的绘制方法	101
香蕉光影素描的绘制方法	101
不同角度的香蕉	102
常见的柱状物体	102
7.1.5 方形物体训练——糖盒	104
糖盒结构素描的绘制方法	104
糖盒光影素描的绘制方法	105
常见的方形物体	105
7.1.6 复杂物体训练——马灯	106
马灯结构素描的绘制方法	106
马灯光影素描的绘制方法	107
常见的复杂物体	108

7.2 常见物体质感的表现技法	109
7.2.1 金属质感的表现——不锈钢锅	109
7.2.2 生锈金属质感的表现——铁锁	110
常见的金属质感	111
7.2.3 玻璃质感的表现——香水瓶	112
常见的玻璃质感	113
7.2.4 塑料质感的表现——闹钟	114
常见的塑料质感	115
7.2.5 木头质感的表现——凳子	116
常见的木头质感	117
7.2.6 布料质感的表现——布娃娃	118
常见的布料质感	119
7.2.7 陶器质感的表现——陶罐	120
常见的陶器质感	121
7.2.8 瓷器质感的表现——瓷壶	122
常见的瓷器质感	123
7.3 静物组合的绘制方法	124
7.3.1 两个静物组合	124
7.3.2 三个静物组合	126
7.3.3 复杂静物组合	128

7.4 以水果为主的静物组合	130
7.5 以蔬菜为主的静物组合	132
7.6 以文具为主的静物组合	133
7.7 以花卉为主的静物组合	136

第8章 石膏头像的绘制

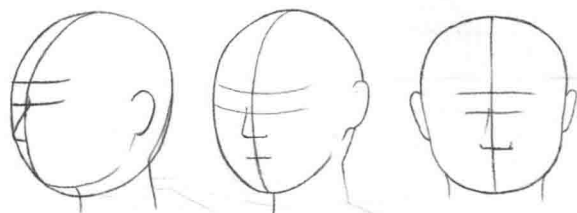
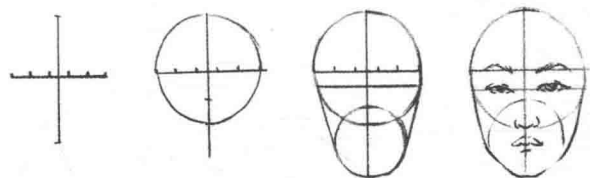
8.1 石膏五官的绘制方法	138
8.1.1 石膏眼睛的绘制方法	138
石膏眼睛结构素描的绘制方法	138
不同形态石膏眼睛的结构素描	139
石膏眼睛光影素描的绘制方法	139
不同形态石膏眼睛的光影素描	140
8.1.2 石膏鼻子的绘制方法	140
石膏鼻子结构素描的绘制方法	140
不同形态石膏鼻子的结构素描	141
石膏鼻子光影素描的绘制方法	141
不同形态石膏鼻子的光影素描	142
8.1.3 石膏嘴巴的绘制方法	143
石膏嘴巴结构素描的绘制方法	143
不同形态石膏嘴巴的结构素描	144
石膏嘴巴光影素描的绘制方法	144
不同形态石膏嘴巴的光影素描	145
8.1.4 石膏耳朵的绘制方法	145
石膏耳朵结构素描的绘制方法	145
不同形态石膏耳朵的结构素描	146
石膏耳朵光影素描的绘制方法	146
不同形态石膏耳朵的光影素描	147
8.2 阿格里巴的绘制方法	147
阿格里巴结构素描的绘制方法	147
阿格里巴光影素描的绘制方法	148
不同形态的阿格里巴	149
8.3 塞内卡的绘制方法	150
塞内卡结构素描的绘制方法	150
塞内卡光影素描的绘制方法	151
不同形态的塞内卡	152
8.4 伏尔泰的绘制方法	152
伏尔泰结构素描的绘制方法	152
伏尔泰光影素描的绘制方法	153
不同形态的伏尔泰	154
8.5 大卫的绘制方法	155
大卫结构素描的绘制方法	155
大卫光影素描的绘制方法	156
不同形态的大卫	157



8.6 美第奇的绘制方法	157
美第奇结构素描的绘制方法	157
美第奇光影素描的绘制方法	158
不同形态的美第奇	159
8.7 高尔基的绘制方法	160
高尔基结构素描的绘制方法	160
高尔基光影素描的绘制方法	161
不同形态的高尔基	162
8.8 马赛尔的绘制方法	162
马赛尔结构素描的绘制方法	162
马赛尔光影素描的绘制方法	164
不同形态的马赛尔	165

第9章 人物头像的绘制

9.1 眼睛的绘制方法	167
9.1.1 眼睛的速写绘制方法	167
不同形态眼睛的速写画法	168
不同类型的眼睛速写	168
9.1.2 眼睛结构素描的绘制方法	168
不同形态眼睛的结构素描	169
9.1.3 眼睛光影素描的绘制方法	169
不同形态眼睛的素描画法	170
9.2 鼻子的绘制方法	171
9.2.1 鼻子的速写绘制方法	171
不同形态鼻子的速写画法	172
9.2.2 鼻子结构素描的绘制方法	173
不同形态鼻子的结构素描	174
9.2.3 鼻子光影素描的绘制方法	175
不同形态鼻子的素描画法	175
9.3 嘴巴的绘制方法	176
9.3.1 嘴巴的速写绘制方法	176
不同形态嘴巴的速写画法	177
9.3.2 嘴巴结构素描的绘制方法	177
不同形态嘴巴的结构素描	178
9.3.3 嘴巴光影素描的绘制方法	178
不同形态嘴巴的素描画法	179
9.4 耳朵的绘制方法	179
9.4.1 耳朵的速写绘制方法	180
不同形态耳朵的速写画法	180
9.4.2 耳朵结构素描的绘制方法	181
不同形态耳朵的结构素描	182
9.4.3 耳朵光影素描的绘制方法	182
不同形态耳朵的素描画法	183
9.5 人物头部的形态结构	184
9.5.1 头部的比例	184
9.5.2 头部骨骼结构	184
9.5.3 头部肌肉结构	185
9.6 人物头部的运动规律	185
9.6.1 从侧面向正面的运动规律	185
9.6.2 从侧面向下的运动规律	185



9.7 人物脸型分析	186
9.7.1 人物的基本脸型	186
9.7.2 常见的人物脸型	187
“风”字脸的画法	187
“甲”字脸的画法	187
“国”字脸的画法	187
“目”字脸的画法	187
9.8 人物表情分析	188
平静表情	188
哭泣表情	188
愤怒表情	188
吃惊表情	188
喜悦表情	189
9.9 男孩的绘制方法	188
男孩结构素描的绘制方法	189
男孩光影素描的绘制方法	191
9.10 女孩的绘制方法	192
女孩结构素描的绘制方法	192
女孩光影素描的绘制方法	193
9.11 男青年的绘制方法	194
男青年结构素描的绘制方法	194
男青年光影素描的绘制方法	196
9.12 女青年的绘制方法	197
女青年结构素描的绘制方法	197
女青年光影素描的绘制方法	198
9.13 男中年的绘制方法	199
男中年结构素描的绘制方法	199
男中年光影素描的绘制方法	201
9.14 女中年的绘制方法	202
女中年结构素描的绘制方法	202
女中年光影素描的绘制方法	203
9.15 男老年的绘制方法	204
男老年结构素描的绘制方法	204
男老年光影素描的绘制方法	205
9.16 女老年的绘制方法	206
女老年结构素描的绘制方法	206
女老年光影素描的绘制方法	207



素描重点与难点 解析

结构素描 + 光影素描 + 速写

张玉红 / 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

素描重点与难点解析：结构素描+光影素描+速写 /
张玉红编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-43925-3

I. ①素… II. ①张… III. ①素描技法 IV.
①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第263611号

内 容 提 要

一谈及素描，很多初学者都敬而远之，总觉得自己把握不好物体的形体，不能很好地表现出物体的光影，这两点也是大家在学习素描过程中的重点与难点。其实素描并没有想象的那么难以掌握，只要认真跟随本书的讲解，即使是没有一点功底的初学者，也能轻松学会素描。

“工欲善其事，必先利其器。”在创作一幅素描作品前，需要先掌握素描入门必备的基础知识，才能开始具体的绘画。本书首先从介绍绘制素描所需要的工具和材料入手，然后分别介绍了如何使用这些材料、如何确定完美的构图、如何掌握正确的作画姿势、如何表现好素描中的透视关系和空间关系，以及如何把握三大面和五大调子等方面；再结合具体案例，从素描石膏几何体、素描石膏头像和素描人物肖像的结构素描与光影素描的绘制方法着手，详细地讲解了素描绘画的方法和要点。

书中关于案例的讲解循序渐进、由浅入深，本书可以作为美术爱好者学习素描的入门教程，也适合作为美术培训班及各大大专院校相关专业的教材。

-
- ◆ 编 著 张玉红
 - 责任编辑 王 铁
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：13
 - 字数：459千字
 - 2017年1月第1版
 - 2017年1月北京第1次印刷
-

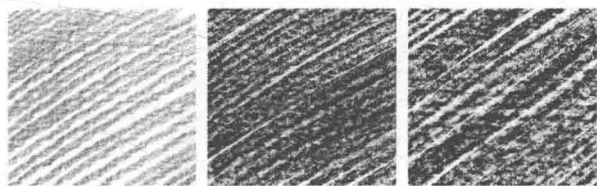
定价：32.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目 录

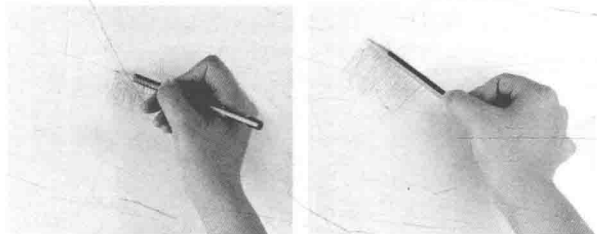
第1章 做好画前准备

1.1 铅笔	08
1.1.1 铅笔的明度	08
1.1.2 如何削铅笔	09
1.1.3 如何执笔	09
1.2 炭笔	10
1.3 纸笔	10
1.4 认识素描纸	11
1.4.1 素描纸的表现效果	11
1.4.2 素描纸的尺寸	12
1.5 绘画所用的橡皮	12
1.5.1 普通美术橡皮	12
1.5.2 可塑橡皮	13
1.6 绘画的辅助工具	13
1.6.1 画板和画架	13
1.6.2 其他辅助工具	14
1.7 绘画姿势	14
1.7.1 坐立式	14
1.7.2 站立式	15



第2章 从线条开始练习

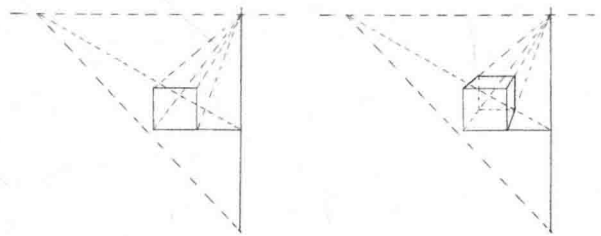
2.1 线条的作用	17
2.2 线条的语言	17
2.3 直线练习	17
2.3.1 直线的排列	18
2.3.2 不同压力下的直线排列	18
2.3.3 相互交叉的直线	19
2.4 曲线练习	19
2.4.1 曲线的排列	19
2.4.2 相互交叉的曲线	20



2.5 曲折线练习	20
2.5.1 曲折线的排列	20
2.5.2 相互交叉的曲折线	20
2.6 短线练习	21
2.6.1 短线的排列	21
2.6.2 相互交叉的短线	21

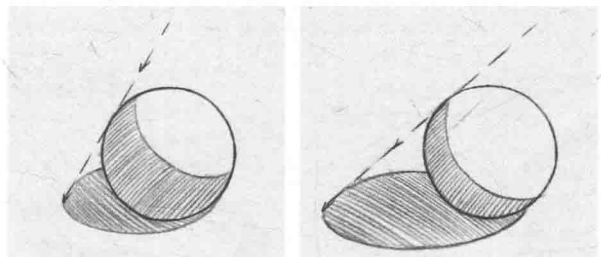
第3章 绘画中的透视规律

3.1 透视的概念	23
3.2 透视的重要性	23
3.3 透视名词解释	23
3.4 平行透视	24
3.5 成角透视	26
3.6 倾斜透视	27
3.7 成角透视	28



第4章 光线与影调

4.1 光源的类型	30
4.2 光影的形成	30
4.3 光线照射角度	31
4.3.1 光源的距离与投影的形状	31
4.3.2 不同光线下投影的变化	31
4.4 光影与形体	32
4.4.1 正方体的光线和投影	32
4.4.2 球体的光线和投影	33
4.4.3 圆柱体的光线和投影	33
4.4.4 圆锥体的光线和投影	34

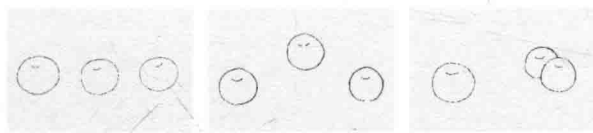


4.5 三大面	34
4.5.1 亮面	34
4.5.2 灰面	35
4.5.3 暗面	35
4.6 五大调	36

第5章 素描构图原则

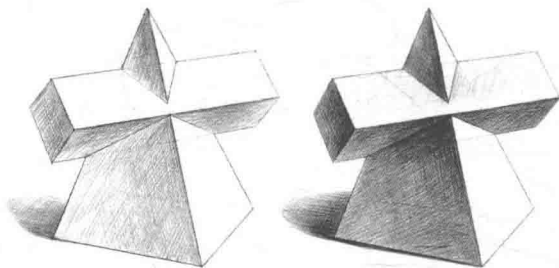
5.1 素描构图的原则	38
5.1.1 变化与统一	38
5.1.2 对称与均衡	38
5.2 素描中常用的构图方法	39
5.2.1 对称式构图	39
5.2.2 均衡式构图	39

5.3 素描中常见的构图形式	40
5.3.1 横构图	40
5.3.2 竖构图	40
5.3.3 L形构图	40
5.3.4 放射形构图	40
5.3.5 S形构图	41
5.3.6 三角形构图	41
5.3.7 “井”字形构图	41
5.4 构图中常见的问题	41
5.4.1 空	41
5.4.2 闷	42
5.4.3 板	42
5.4.4 堵	43
5.4.5 偏	43

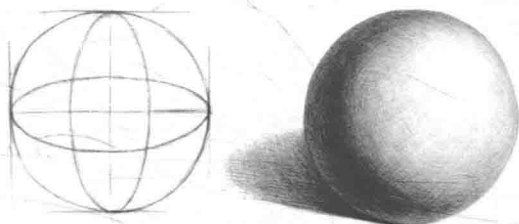


第6章 石膏几何体的绘制

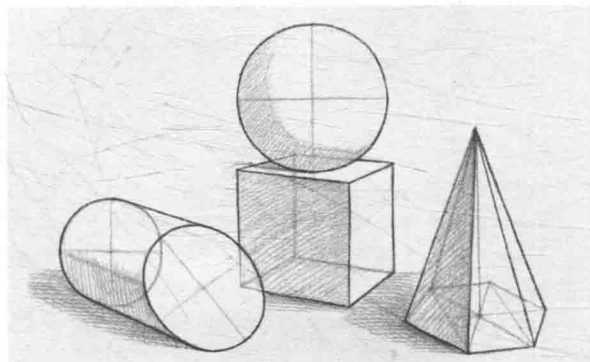
6.1 方形几何体的绘制方法	45
6.1.1 正方体的绘制方法	45
正方形结构素描的绘制方法	45
正方形光影素描的绘制方法	46
6.1.2 长方体的绘制方法	47
长方体结构素描的绘制方法	47
长方体光影素描的绘制方法	48
6.1.3 方形物体案例解析——椅子	49
6.2 球形几何体的绘制方法	50
6.2.1 圆球体的绘制方法	50
圆球体结构素描的绘制方法	50
圆球体光影素描的绘制方法	51
6.2.2 多面球体的绘制方法	52
多面球体结构素描的绘制方法	52
多面球体光影素描的绘制方法	52
不同角度的多面球体	53
6.2.3 圆形物体案例解析——碗	54
6.3 柱形几何体的绘制方法	55
6.3.1 圆柱体的绘制方法	55
圆柱体结构素描的绘制方法	55
圆柱体光影素描的绘制方法	57
6.3.2 棱柱体的绘制方法	58
棱柱体结构素描的绘制方法	58
棱柱体光影素描的绘制方法	59
不同角度的棱柱体	60
6.3.3 柱形物体案例解析——水壶	60



6.4 锥形几何体的绘制方法	62
6.4.1 圆锥体的绘制方法	62
圆锥体结构素描的绘制方法	62
圆锥体光影素描的绘制方法	63
不同角度的圆锥体	64
6.4.2 棱锥体的绘制方法	64
棱锥体结构素描的绘制方法	64
棱锥体光影素描的绘制方法	65
不同角度的棱锥体	66
6.4.3 锥形物体案例解析——高脚杯	66
6.5 复杂几何体的绘制方法	68
6.5.1 十字贯穿体的绘制方法	68
十字贯穿体结构素描的绘制方法	68
十字贯穿体光影素描的绘制方法	69
不同角度的十字贯穿体	70
6.5.2 圆锥贯穿体的绘制方法	71
圆锥贯穿体结构素描的绘制方法	71
圆锥贯穿体光影素描的绘制方法	72
不同角度的圆锥贯穿体	73
6.5.3 方锥贯穿体的绘制方法	74
方锥贯穿体结构素描的绘制方法	74
方锥贯穿体光影素描的绘制方法	75
不同角度的方锥贯穿体	75
6.5.4 复杂物体案例解析——相机	76

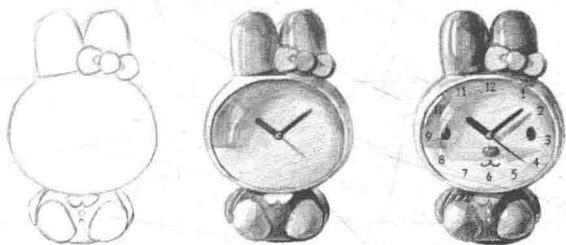


6.6 组合几何体的绘制方法	77
6.6.1 两个几何体组合的绘制方法	77
两个几何体组合结构素描的绘制方法	77
两个几何体组合光影素描的绘制方法	78
尝试不同的组合	79
6.6.2 三个几何体组合的绘制方法	80
三个几何体组合结构素描的绘制方法	80
三个几何体组合光影素描的绘制方法	82
尝试不同的组合	85
6.6.3 多个几何体组合的绘制方法	87
多个几何体组合结构素描的绘制方法	87
多个几何体组合光影素描的绘制方法	88
尝试不同的组合	89



第7章 素描静物的绘制

7.1 基本造型训练	91
7.1.1 球状物体训练——苹果	91
苹果结构素描的绘制方法	91
苹果光影素描的绘制方法	92
不同角度的苹果	93
7.1.2 变形球状物体训练——鸭梨	94
鸭梨结构素描的绘制方法	94
鸭梨光影素描的绘制方法	95
不同角度的鸭梨	96
常见的球状物体	97



7.1.3 柱状物体训练——青椒	98
青椒结构素描的绘制方法	98
青椒光影素描的绘制方法	99
不同角度的青椒	100
7.1.4 变形柱状物体训练——香蕉	101
香蕉结构素描的绘制方法	101
香蕉光影素描的绘制方法	101
不同角度的香蕉	102
常见的柱状物体	102
7.1.5 方形物体训练——糖盒	104
糖盒结构素描的绘制方法	104
糖盒光影素描的绘制方法	105
常见的方形物体	105
7.1.6 复杂物体训练——马灯	106
马灯结构素描的绘制方法	106
马灯光影素描的绘制方法	107
常见的复杂物体	108

7.2 常见物体质感的表现技法

7.2.1 金属质感的表现——不锈钢锅	109
7.2.2 生锈金属质感的表现——铁锁	110
常见的金属质感	111
7.2.3 玻璃质感的表现——香水瓶	112
常见的玻璃质感	113
7.2.4 塑料质感的表现——闹钟	114
常见的塑料质感	115
7.2.5 木头质感的表现——凳子	116
常见的木头质感	117
7.2.6 布料质感的表现——布娃娃	118
常见的布料质感	119
7.2.7 陶器质感的表现——陶罐	120
常见的陶器质感	121
7.2.8 瓷器质感的表现——瓷壶	122
常见的瓷器质感	123

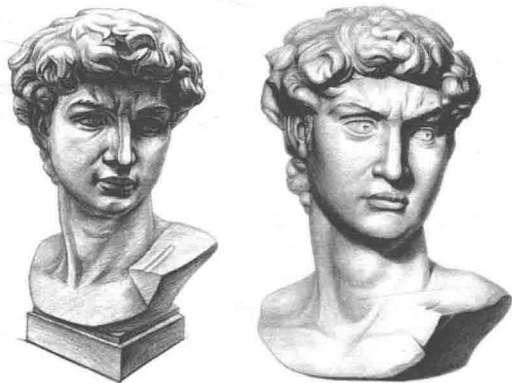
7.3 静物组合的绘制方法

7.3.1 两个静物组合	124
7.3.2 三个静物组合	126
7.3.3 复杂静物组合	128

7.4 以水果为主的静物组合	130
7.5 以蔬菜为主的静物组合	132
7.6 以文具为主的静物组合	133
7.7 以花卉为主的静物组合	136

第8章 石膏头像的绘制

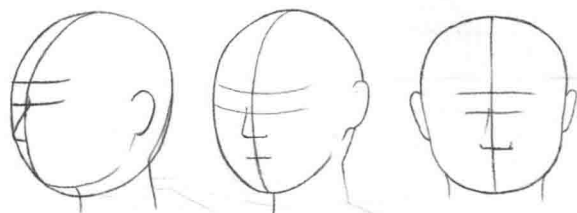
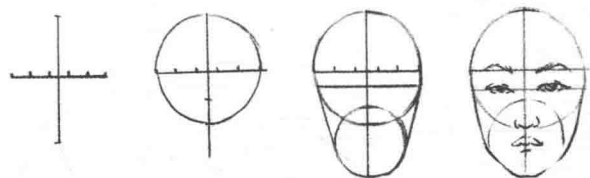
8.1 石膏五官的绘制方法	138
8.1.1 石膏眼睛的绘制方法	138
石膏眼睛结构素描的绘制方法	138
不同形态石膏眼睛的结构素描	139
石膏眼睛光影素描的绘制方法	139
不同形态石膏眼睛的光影素描	140
8.1.2 石膏鼻子的绘制方法	140
石膏鼻子结构素描的绘制方法	140
不同形态石膏鼻子的结构素描	141
石膏鼻子光影素描的绘制方法	141
不同形态石膏鼻子的光影素描	142
8.1.3 石膏嘴巴的绘制方法	143
石膏嘴巴结构素描的绘制方法	143
不同形态石膏嘴巴的结构素描	144
石膏嘴巴光影素描的绘制方法	144
不同形态石膏嘴巴的光影素描	145
8.1.4 石膏耳朵的绘制方法	145
石膏耳朵结构素描的绘制方法	145
不同形态石膏耳朵的结构素描	146
石膏耳朵光影素描的绘制方法	146
不同形态石膏耳朵的光影素描	147
8.2 阿格里巴的绘制方法	147
阿格里巴结构素描的绘制方法	147
阿格里巴光影素描的绘制方法	148
不同形态的阿格里巴	149
8.3 塞内卡的绘制方法	150
塞内卡结构素描的绘制方法	150
塞内卡光影素描的绘制方法	151
不同形态的塞内卡	152
8.4 伏尔泰的绘制方法	152
伏尔泰结构素描的绘制方法	152
伏尔泰光影素描的绘制方法	153
不同形态的伏尔泰	154
8.5 大卫的绘制方法	155
大卫结构素描的绘制方法	155
大卫光影素描的绘制方法	156
不同形态的大卫	157



8.6 美第奇的绘制方法	157
美第奇结构素描的绘制方法	157
美第奇光影素描的绘制方法	158
不同形态的美第奇	159
8.7 高尔基的绘制方法	160
高尔基结构素描的绘制方法	160
高尔基光影素描的绘制方法	161
不同形态的高尔基	162
8.8 马赛尔的绘制方法	162
马赛尔结构素描的绘制方法	162
马赛尔光影素描的绘制方法	164
不同形态的马赛尔	165

第9章 人物头像的绘制

9.1 眼睛的绘制方法	167
9.1.1 眼睛的速写绘制方法	167
不同形态眼睛的速写画法	168
不同类型的眼睛速写	168
9.1.2 眼睛结构素描的绘制方法	168
不同形态眼睛的结构素描	169
9.1.3 眼睛光影素描的绘制方法	169
不同形态眼睛的素描画法	170
9.2 鼻子的绘制方法	171
9.2.1 鼻子的速写绘制方法	171
不同形态鼻子的速写画法	172
9.2.2 鼻子结构素描的绘制方法	173
不同形态鼻子的结构素描	174
9.2.3 鼻子光影素描的绘制方法	175
不同形态鼻子的素描画法	175
9.3 嘴巴的绘制方法	176
9.3.1 嘴巴的速写绘制方法	176
不同形态嘴巴的速写画法	177
9.3.2 嘴巴结构素描的绘制方法	177
不同形态嘴巴的结构素描	178
9.3.3 嘴巴光影素描的绘制方法	178
不同形态嘴巴的素描画法	179
9.4 耳朵的绘制方法	179
9.4.1 耳朵的速写绘制方法	180
不同形态耳朵的速写画法	180
9.4.2 耳朵结构素描的绘制方法	181
不同形态耳朵的结构素描	182
9.4.3 耳朵光影素描的绘制方法	182
不同形态耳朵的素描画法	183
9.5 人物头部的形态结构	184
9.5.1 头部的比例	184
9.5.2 头部骨骼结构	184
9.5.3 头部肌肉结构	185
9.6 人物头部的运动规律	185
9.6.1 从侧面向正面的运动规律	185
9.6.2 从侧面向下的运动规律	185



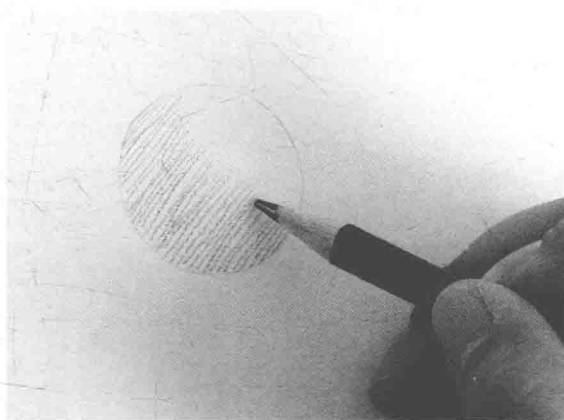
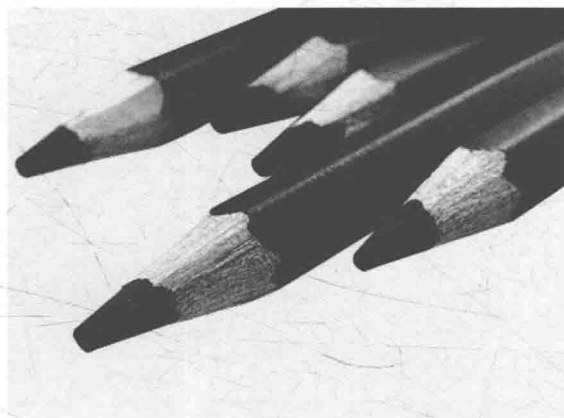
9.7 人物脸型分析	186
9.7.1 人物的基本脸型	186
9.7.2 常见的人物脸型	187
“风”字脸的画法	187
“甲”字脸的画法	187
“国”字脸的画法	187
“目”字脸的画法	187
9.8 人物表情分析	188
平静表情	188
哭泣表情	188
愤怒表情	188
吃惊表情	188
喜悦表情	189
9.9 男孩的绘制方法	188
男孩结构素描的绘制方法	189
男孩光影素描的绘制方法	191
9.10 女孩的绘制方法	192
女孩结构素描的绘制方法	192
女孩光影素描的绘制方法	193
9.11 男青年的绘制方法	194
男青年结构素描的绘制方法	194
男青年光影素描的绘制方法	196
9.12 女青年的绘制方法	197
女青年结构素描的绘制方法	197
女青年光影素描的绘制方法	198
9.13 男中年的绘制方法	199
男中年结构素描的绘制方法	199
男中年光影素描的绘制方法	201
9.14 女中年的绘制方法	202
女中年结构素描的绘制方法	202
女中年光影素描的绘制方法	203
9.15 男老年的绘制方法	204
男老年结构素描的绘制方法	204
男老年光影素描的绘制方法	205
9.16 女老年的绘制方法	206
女老年结构素描的绘制方法	206
女老年光影素描的绘制方法	207



第 1 章

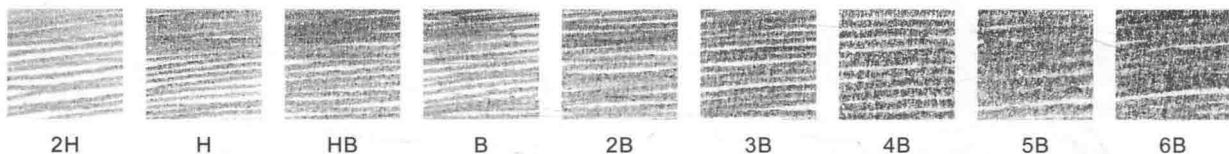
做好画前准备

对于初学素描的人来说，首先要做好画画前的准备工作。本章将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮以及其他的辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。掌握这些内容以后，再学习一下画画的正确姿势，接下来的学习就会更加轻松了。



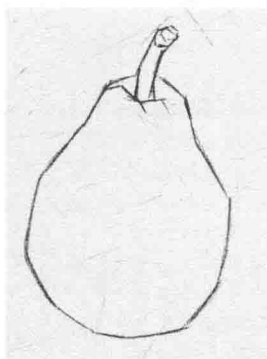
1.1 >>> 铅笔

铅笔是素描中最常用的工具。素描中所用的铅笔不同于书写铅笔，需要同时使用几种不同类型的铅笔才能表现出层次丰富的画面。首先通过下图来了解一下这些铅笔的线条效果。

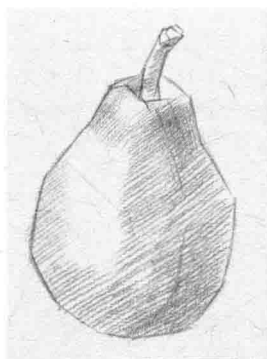


B—Black，表示的是软度；B前面的数字越大，表示石墨的含量越多，画出的线条也越黑。
H—Hard，表示的是硬度；H前面的数字越大，铅笔芯就越硬，画出的线条颜色也越浅。HB铅笔软硬适中。

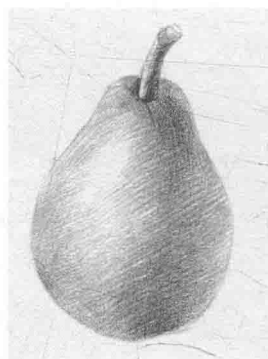
至此，读者朋友可能会问：“这么多的铅笔，在实际的绘画过程中我该如何使用呢？”其实，铅笔的选择是根据画面的需求和个人的绘画习惯而定的。通常情况下，准备好HB、2B、4B、6B这4种铅笔就足够了。



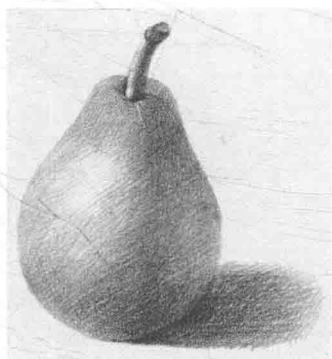
HB铅笔可以用来打草稿，画出的颜色比较浅，画面看起来比较干净。



2B铅笔适合表现亮色调和灰色调，画出的颜色深浅相对适中，比较好掌握。



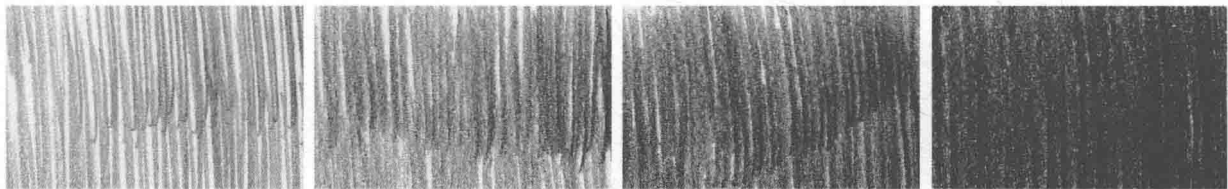
4B铅笔适合表现暗部色调及明暗层次，画出的颜色较深，色调比较饱满。



6B铅笔适合加深暗部色调和绘制投影，色调比较深。

1.1.1 铅笔的明度

“明度”即颜色的亮度，在后面的学习中我们会经常接触到这个概念（在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”）。虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的。



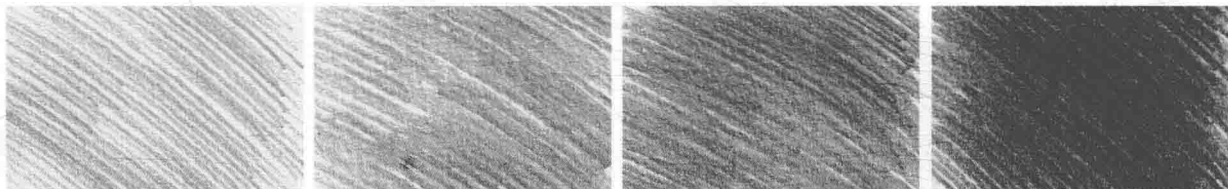
HB

2B

4B

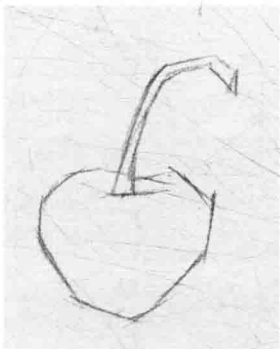
6B

上图所示是用不同B值的铅笔画出的明度色阶效果。

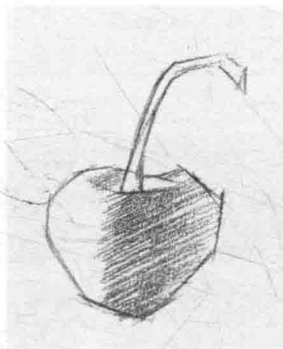


上图所示是用同一B值的铅笔画出的明度色阶效果。

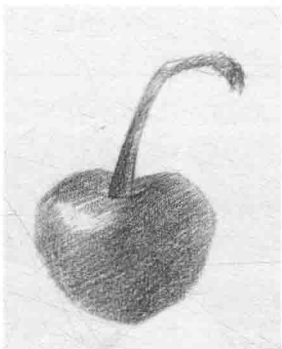
在素描绘画中，常常通过不同B值铅笔的明度效果或叠加来表现物体的明暗程度。



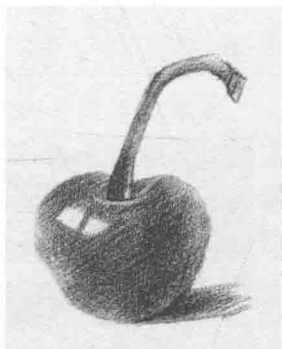
HB 铅笔的明度较高，通常适合打底稿和绘制亮面色调，所画线条的颜色比较干净。



2B 铅笔绘制的色调较为明快、鲜亮，明度较高。



4B 铅笔相对较软，笔芯的石墨含量较多，画出的颜色重。B 前面的数值越大，明度就会越低。

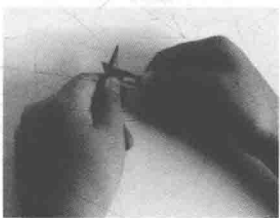


5B、6B 铅笔多用于绘制暗部和明暗交界线，明度低，颜色重，适合区分画面层次。

注：此处的知识同样适用于“炭笔”。

1.1.2 如何削铅笔

想画一幅好的作品就必须选择合适的铅笔。了解了铅笔的明度之后，接下来我们学习一下如何削出既美观又好用的铅笔。削铅笔可以选择用卷笔刀或者手动削两种方式，二者各有优缺点，可根据实际需要选择合适的方法。



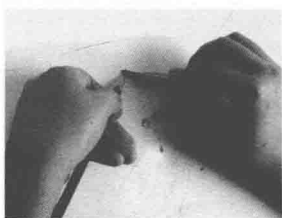
① 将刀架在笔杆上靠近笔头的位置，刀片和笔杆呈十字交叉状。



② 左手拇指用力顶住并推动刀片，右手拇指按住刀片，开始削铅笔。



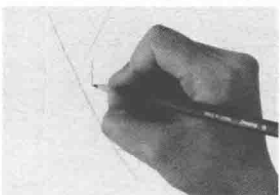
③ 将铅笔外面所包裹的木头削掉，露出石墨笔芯。注意控制好力度，不要将笔芯削断。



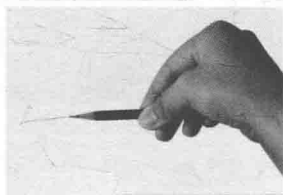
④ 将笔尖抵靠在纸上，与纸面保持一定的倾斜角度，用刀片轻轻地将石墨从上往下刮。

1.1.3 如何执笔

在用铅笔书写的时候，我们常采用一种握笔姿势，而用铅笔作画却是不同的。作画时，通过竖起铅笔或者倾斜铅笔，长握或者短握铅笔，都能绘制出各种不同的线条。正确的执笔方法尤为重要，执笔得法，画画时才能运用自如；执笔不当，养成不好的习惯，纠正起来会很困难。



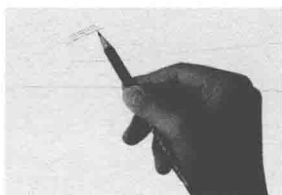
用拇指、食指和中指三个手指捏住铅笔，可以灵活地运用手指来调整，适用于表现较小的面积，尤其是画面的亮部。



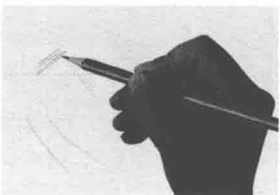
这是用画架作画时最常用的握笔姿势，优点是可以灵活勾勒出各个方向的线条。这种握法通常比较顺手，力度轻重适中。



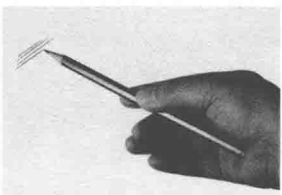
使用画架作画时，可将小指作为支点，以刻画细节。这种握法是用笔芯的尖端来画，适合表现画面的细节。



用拇指和食指控制铅笔，常用于细节刻画环节的排线。这种握法是将笔倾斜，用力较轻，适合绘制斜线。



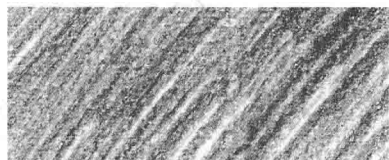
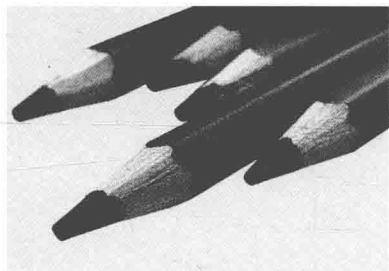
这种握法和书写的姿势大致相同，通常用于刻画重要的部分或者表现深色的部分。



把笔杆的后端握于手掌中间，多用于起形。这种握法适合绘制长线条，用力较轻。

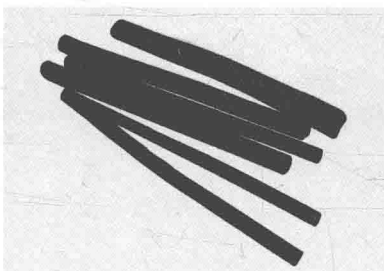
1.2>>> 炭笔

炭笔的主要原料是木炭粉，大多由柳树的细枝烧制而成，有粗、细、软、硬之分。有的炭笔带有木炭的赭褐色，一般为黑色。炭笔表面粗糙，无反光，比较适合画涩的线条，线条力度感强，还能皴擦出不同的肌理效果，因此表现力较强。炭笔还可用来打草稿，因为比较容易擦掉，可以反复修改而不伤画纸。



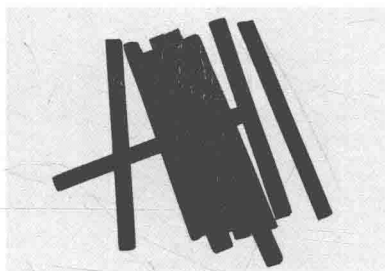
炭铅笔

炭铅笔画出的效果色泽更深，有较强的表现力；但是和铅笔表现的效果相比，缺乏细腻的变化。



木炭条

木炭条质地松软，可在开始绘画时用于打草稿。它易于擦除，可反复修正，且不伤画纸。

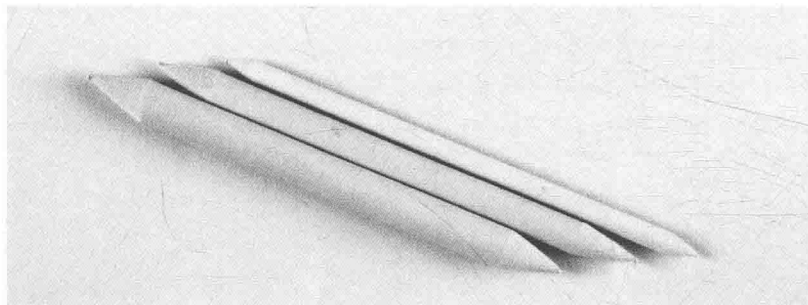


炭精条

炭精条相对于木炭条来说质地较硬，附着力较强；与炭铅笔相比，较难掌握。

1.3>>> 纸笔

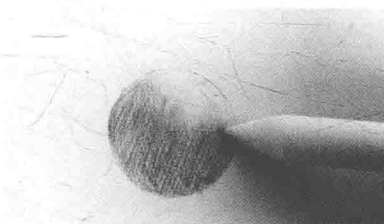
纸笔是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上摩擦，以增强画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



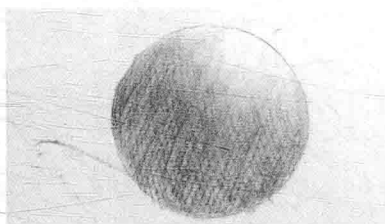
注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉，建议初学者慎用！



① 用铅笔排出整齐的线条，注意控制好线条的疏密程度。



② 用纸笔从明暗交界线处向四周摩擦，柔化球体表面的色调。



③ 继续调整画面中的色调，表现出球体的体积感。