

翰墨傳承 學院力量

中国当代书法展 2015 天津

作品集

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

翰墨傳承 學院力量

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

翰墨传承 学院力量 : 中国当代书法展2015天津作品集 / 游庆桥, 陈卓主编. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5305-6643-5

I. ①翰… II. ①游… ②陈… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第034878号

翰墨传承 学院力量 中国当代书法展2015天津作品集

出 版 人 : 李毅峰
主 编 : 游庆桥 陈 卓
副 主 编 : 马 驰 李 晨
责 任 编 辑 : 刘 欣
技 术 编 辑 : 李宝生
执 行 编 辑 : 程 序
出 版 发 行 : 天津 人民美术出版社
社 址 : 天津市和平区马场道150号
邮 编 : 300050
电 话 : (022) 58352900
网 址 : <http://www.tjrm.cn>
经 销 : 全国新华书店
制 版 印 刷 : 北京永诚印刷有限公司
印 张 : 15
印 数 : 1-1000
开 本 : 889毫米x1194毫米 1/16
版 次 : 2015年2月第1版 第1次印刷
定 价 : 180元

版权所有, 侵权必究

中国书法发展成果引人注目，这些成果表现在它涉及书法发展的方方面面，包括书法作为视觉艺术，近年来在形式发展上的变化；同时，它亦不可避免地触及到书法作为传统文化的实质，在大家自觉发扬传统文化的过程中，对其内容和与其相关的诸多因素深入思考的变化。这种深入思考的变化是建立在几十年探索的基础上，这让大家不再留恋企图创新的快意，而是将注意力转移到深入、体验传统文化的大美之中。

对于书法传统的继承、发扬来自于不同层面的多个体系，譬如大力发展的书法教育体系。当代高等书法教育的发展似乎可以上溯至20世纪六十年代，从萌芽发展到现在已近四、五十年，而发展最终所取得的成果，除了本身学科建设的逐步完善之外，关键在于它为中国书法传统文化典正清源，它在逐渐成长的过程中，伴随着书法的现状发展引导大家审视书法的现状，并以此推动中国书法的现状。这些变化归因于依托这个体系培养出来的书法人才。一批批学人走出校门，汇入当代书法发展的洪流中，见证和促进着书法的现在发展。

展览以“翰墨传承 学院力量”为题，足以说明两个层面的问题：发扬书法文化，做到传承中的发展；这是一个来自学院的群体，他们的共同特点在于接受过系统的高等书法教育，尽管现在他们中的许多人已经不在高校。据此，已足以可见，“传承”和“发展”都是他们所要面临，并着力解决的重要课题。而这个课题是涉及书法家从事书法所必须观照的宿命，亦是中国书法得以长足发展的不折不挠。

今天，展览甚是一个照壁。它体现出的是促进中国书法发展的合力。这个力在量、质的转化中不断历练，它一方面对既往归整拾遗，为后续积蓄营养，一方面面对未来生发无限遐想。同时，它体现着“学”的价值，体现着于时合事的发展观念。由展览出发，大家已形成一股合力，未来时日高等书法教育事业将会不断创新和发展，涌现出更多的优秀人才，为中国书法事业的健康发展做出更大的贡献！

张海

中国书法家协会主席

翰墨传承 学院力量 中国当代书法展2015天津

学术指导：中国书法家协会

主 办：中国美术馆

天津美术馆

协办单位：中国文物报社

中国文字博物馆

安徽省书法家协会

北京中国美术馆事业发展基金会

天津富世恒通文化有限公司

展览时间：2015年3月5日-4月5日

展览地点：天津美术馆

展览题签：欧阳中石

学术顾问（按年龄排列）：李刚田 邱振中 胡抗美 陈洪武

总 策 划：游庆桥 陈 卓

执行策划：智健民 马 驰 李 晨

展览组委会 主任：游庆桥 陈 卓

展览组委会副主任：李士杰 李耀申 冯克坚

布展统筹：卢永秀 李 伟

展览设计：赵 蕊

展览编辑：辑 范

展 务：孙 禹

目录

参展作品

按年龄排序

〇〇六	孙鹤	〇八六	高秀清	一六六	梁治国
〇一四	郑晓华	〇九四	沈浩	一七四	燕凯
〇二二	刘灿铭	一〇二	陈志平	一八二	白锐
〇三〇	吕金光	一一〇	方建勋	一九〇	李洁冰
〇三八	孟庆星	一一八	虞晓勇	一九八	宗成振
〇四六	叶培贵	一二六	赵彦国	二〇六	李仕宁
〇五四	陈海良	一三四	付强	二一四	朱雷刚
〇六二	杨涛	一四二	吴国宝	二二二	宋涛
〇七〇	杨军	一五〇	邓宝剑	二三〇	彭双龙
〇七八	郑培亮	一五八	李静月		

翰墨传承学院力量
中国当代书法展 2015 天津
作品集



孙 鹤

孙鹤，河南大学历史系本科毕业，获学士学位；湖北大学中文系汉语言文学专业研究生毕业，获硕士学位；首都师范大学书法文化研究所博士研究生毕业，获博士学位。中央美术学院书法方向博士后。现为中国政法大学人文学院教授、艺术经纪研究中心主任、硕士研究生导师，中国书法家协会会员，国家图书馆艺术家论坛全国巡讲专家团成员，央视网中国公开课及书画频道“汉字中的文化”、“重温经典”主讲人。主要致力于书法艺术及文字学研究。在

中国北京、河南，英国、法国、奥地利举办过多次书法展览及讲座。书法作品被人民大会堂、中国文字博物馆、国家图书馆等机构收藏。出版《秦简牍书研究》《中国书法百家档案》《书圣王羲之》《艺术史——人类情感的表达》等。在《人民日报》《光明日报》《中国书法》《中国文化研究》《中国高等教育》等重要报纸及核心期刊发表多篇学术文章，独立担任国家级和省部级艺术科学及文字学科研项目负责人。

创作寄语

抒文人之心，传翰墨精神。

芳松翠柏映以春
 碧瓦丹楹日新升位
 立以亭翠如起八方
 月鹤归来

甲午正月

初四興家入堂六沐梁以產乃盛孫鶴



作者 孙鹤
 作品名称 草书自作诗竖幅
 作品尺寸 58cm x 34cm
 创作时间 2014年

作者 孙鹤
作品名称 篆书《论语》句斗方
作品尺寸 39cm x 39cm
创作时间 2014年



見心知者而不知
甲午 孫鶴



作者

作品名称

作品尺寸

创作时间

孙鹤

草书自作诗斗方

40cm x 34cm

2014 年

灌
泉
石
子

子云難也

曉東風輕暖

开悟时

產小摘句
甲午夏
孫銘



染

中

因在。理中。一。一。一。一。
情。意。故。於。是。時。其。
滿。洲。九。年。果。然。如。此。



作者

作品名称

作品尺寸

创作时间

孙鹤

行书幸会于琴中横幅

34cm x 84cm

2014年



李仁太

孙
鹤

甲骨文天书兵气七言联

102cm × 34cm

2014 年

[illegible]

甲午夏
孤鶴



今又司知
丰家
萬山

甲午孫鶴



作者 孙鹤
作品名称 甲骨文五言联句竖幅
作品尺寸 51cm x 34cm
创作时间 2014年



郑晓华

郑晓华，1963年1月出生浙江缙云。1983年毕业于中国人民大学历史系。1995年考入首都师范大学攻读博士学位，师从欧阳中石教授。现任中国人民大学艺术学院党委书记兼副院长、中国人民大学东方艺术研究所所长、博士生导师。中国书法家协会理事、学术委员会秘书长。入选中宣部、人事部、中国

文联“全国第二届中青年德艺双馨文艺工作者”，中宣部“全国宣传文化系统‘四个一批’人才”。

著有《大师——影响中国书法发展的二十位历史人物》《书谱》《艺路鸿影——郑晓华书作》《古典书学浅探》《翰逸神飞——中国书法的历史与审美》等。

创作寄语

孙过庭《书谱》指出：“书之为妙，近取诸身。假令运用未周，尚亏工于秘奥；而波澜之际，已浚发于灵台。必能傍通点画之情，博究始终之理，镕铸虫篆，陶均草隶。体五材之并用，仪形不极；象八音之迭起，感会无方。”这在理论上，对书法艺术的创作道路、模式作出了总结。“镕铸虫篆，陶均草隶。”就是形式融合。“体五材之并用，仪形不极”，说的就是“形式融合”的巨大威力。你掌握了这一技术，可以创作无限丰富的艺术语言和形式。“象八音之迭起，感会无方，”说的是

“形式融合”在审美感会层面的妙用。形式无限丰富，情感的响应、共鸣纵横驰骋，你的创造成功了。笔者近年在隶书创作上，尝试“镕铸虫篆，陶均草隶”，将汉碑、汉简、楚简的笔法和形式，与“篆书字形隶书化”及行草连带笔意做一些融合嫁接，努力寻求营造既合乎大统又不失个性趣味的风貌。创造既合乎历史规律又别具个性风貌，是一个书法家终生追求的事业，我知道，这仅仅是开始。