

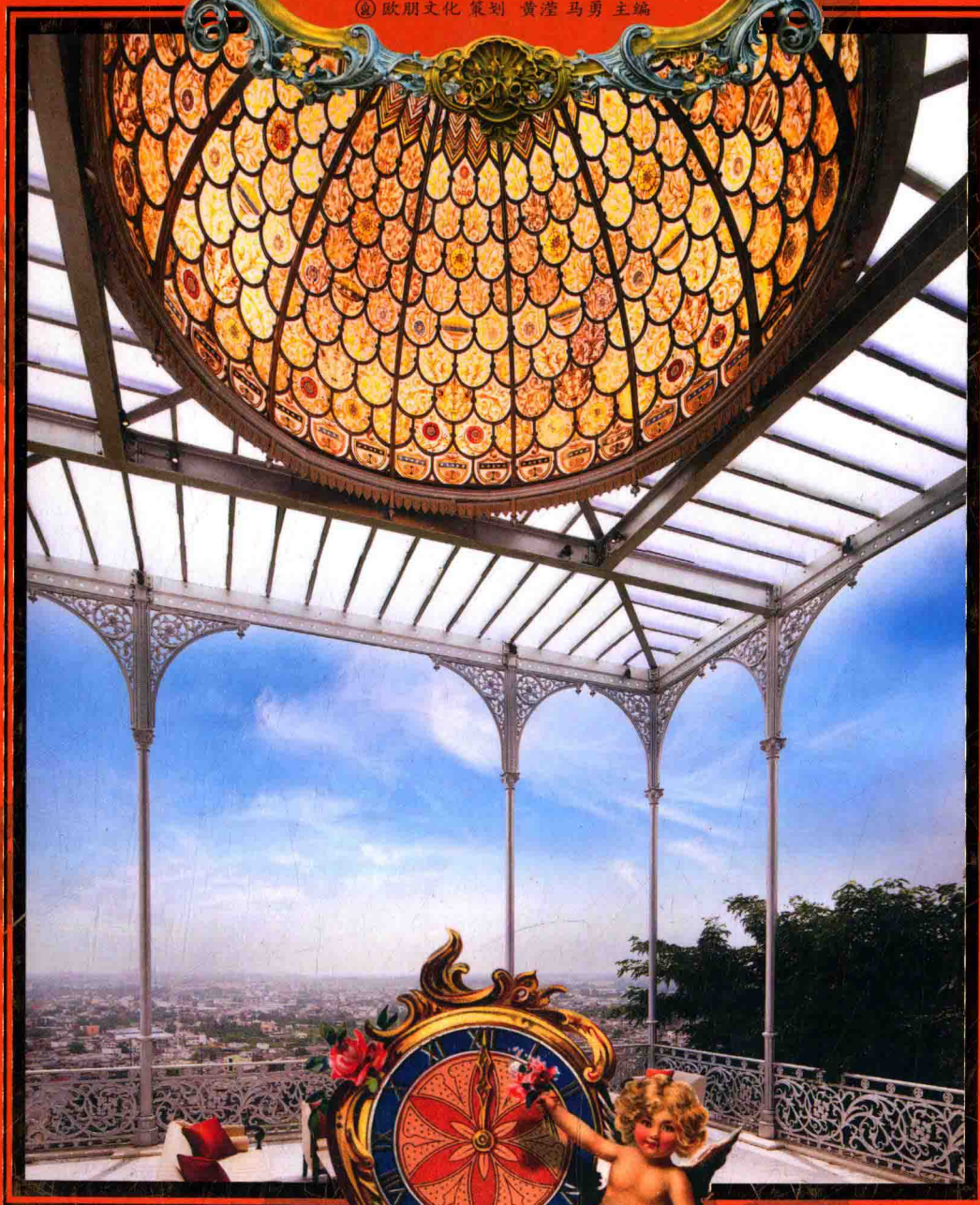
THEME HOTEL-GRAND

VIEW OF DESIGN STYLE

主题酒店

风格设计大观 II

◎ 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

THEME HOTEL—GRAND
VIEW OF DESIGN STYLE

主题酒店

风格设计大观 II

◎ 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

主题酒店 风格设计大观 / 黄滢, 马勇 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5680-0782-5

I. ①主… II. ①黄… ②马… III. ①饭店—建筑设计—图集 IV. ①TU247.4-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 066827 号

主题酒店 风格设计大观 (I、II、III)

黄滢 马勇 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 岑千秀

责任监印: 张贵君

责任校对: 熊纯

装帧设计: 筑美空间

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/12

印 张: 71 (第 I 册 22 印张, 第 II 册 23 印张, 第 III 册 26 印张)

字 数: 426 千字

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 998.00 元 (USD 199.60)



投稿热线: (020) 36218949

duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



丽江英迪格酒店	<i>Indigo Hotel, Lijiang Ancient Town</i>	024
天津丽思卡尔顿酒店	<i>The Ritz-Carlton, TianJin</i>	040
阳朔悦榕庄	<i>Banyan Tree, Yangshuo</i>	054
峨眉山蓝光安纳塔拉度假酒店	<i>Anantara Emei Resort & Spa</i>	062
南京金奥费尔蒙酒店	<i>Fairmont, NanJing</i>	070
昆明洲际酒店	<i>Inter Continental, Kunming</i>	080
仁安悦榕庄	<i>Banyan Tree Ringha</i>	084
北京华尔道夫酒店	<i>Waldorf Astoria, Beijing</i>	092
布拉格佛陀酒吧旅店	<i>Buddha-Bar Hotel, Prague</i>	100



日本京都虹夕诺雅酒店	<i>Hoshinoya, Kyoto</i>	122
大阪全日空皇冠假日酒店	<i>ANA Crowne Plaza, Osaka</i>	132



兰珂悦椿度假村
西贡酒店
安纳塔拉金三角度假村

Angsana Lang Co 150
The Reverie, Saigon 162
Anantara Golden Triangle Elephant Camp & Resort 170



印度斋蒲尔费尔蒙特酒店
印度婆罗多ITC大宾馆
法啦努玛泰姬宫
印度斋蒲尔拉吉皇宫酒店
印度新德里都喜泰丽酒店

Fairmont Hotel, Jaipur, India 190
ITC Grand Bharat 198
Taj Falaknuma Palace 206
The Raj Palace, Jaipur, India 214
Dusit Devarana, New Delhi 220



南非失落之城皇宫大酒店
修道院酒店
阿方索十三大酒店
祖鲁营地酒店
萨马西大宫殿

The Palace of the Lost City at Sun City 226
Hotel Monasterio 234
Alfonso XIII Hotel 240
Zulu Camp Hotel 262
Samaxi Palace Platinum 268

THEME HOTEL—GRAND
VIEW OF DESIGN STYLE

主题酒店

风格设计大观 II

© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



丽江英迪格酒店	<i>Indigo Hotel, Lijiang Ancient Town</i>	024
天津丽思卡尔顿酒店	<i>The Ritz-Carlton, TianJin</i>	040
阳朔悦榕庄	<i>Banyan Tree, Yangshuo</i>	054
峨眉山蓝光安纳塔拉度假酒店	<i>Anantara Emei Resort & Spa</i>	062
南京金奥费尔蒙酒店	<i>Fairmont, NanJing</i>	070
昆明洲际酒店	<i>Inter Continental, Kunming</i>	080
仁安悦榕庄	<i>Banyan Tree Ringha</i>	084
北京华尔道夫酒店	<i>Waldorf Astoria, Beijing</i>	092
布拉格佛陀酒吧旅店	<i>Buddha-Bar Hotel, Prague</i>	100



日本京都虹夕诺雅酒店	<i>Hoshinoya, Kyoto</i>	122
大阪全日空皇冠假日酒店	<i>ANA Crowne Plaza, Osaka</i>	132



兰珂悦椿度假村
西贡酒店
安纳塔拉金三角度假村

Angsana Lang Co 150
The Reverie, Saigon 162
Anantara Golden Triangle Elephant Camp & Resort 170



印度斋蒲尔费尔蒙特酒店
印度婆罗多ITC大宾馆
法啦努玛泰姬宫
印度斋蒲尔拉吉皇宫酒店
印度新德里都喜泰丽酒店

Fairmont Hotel, Jaipur, India 190
ITC Grand Bharat 198
Taj Falaknuma Palace 206
The Raj Palace, Jaipur, India 214
Dusit Devarana, New Delhi 220



南非失落之城皇宫大酒店
修道院酒店
阿方索十三大酒店
祖鲁营地酒店
萨马西大宫殿

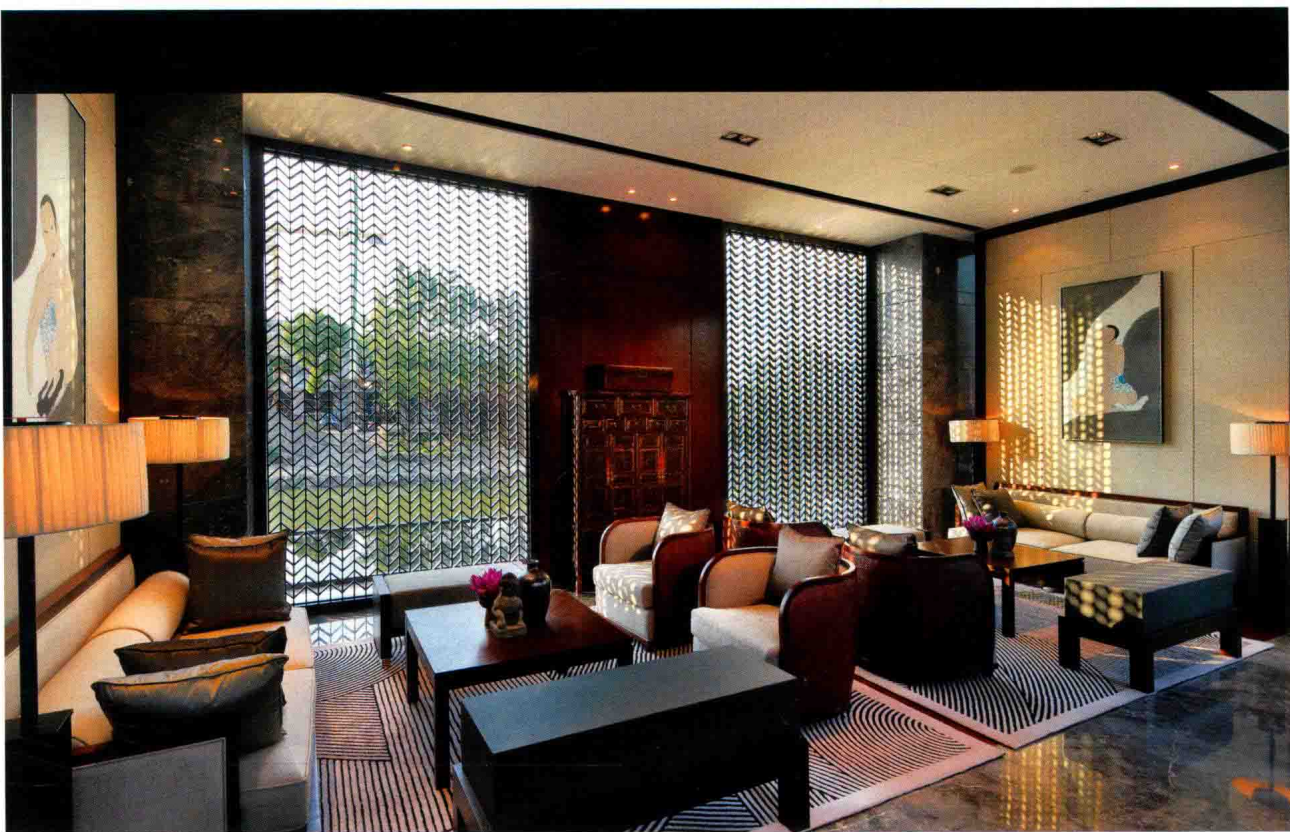
The Palace of the Lost City at Sun City 226
Hotel Monasterio 234
Alfonso XIII Hotel 240
Zulu Camp Hotel 262
Samaxi Palace Platinum 268



起源与简介

中国是一个有着悠久历史和文​​化底韵的国家，中式建筑经过了数千年的发展，经历了时代变迁和市场洗练以及各地人文风情的影响交融和熏陶，逐渐形成了独具特色的建筑文化体系。沿用到家装里面就形成了现在的中式风格。

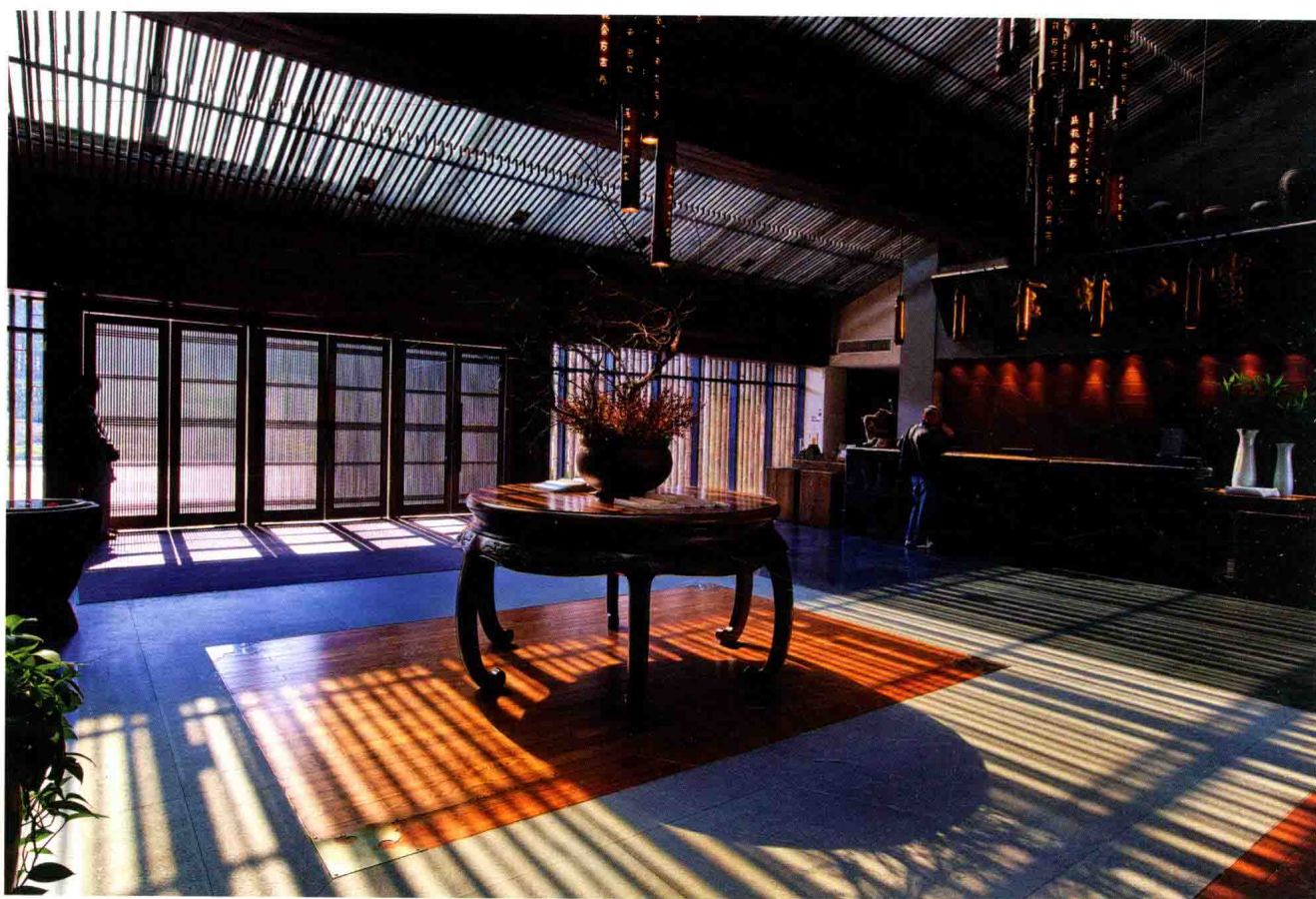
目前常见的中式风格是以清、明宫廷古典建筑为基础的室内装饰设计艺术风格，气势恢宏、壮丽华贵、高空间、大进深、雕梁画栋、金碧辉煌，它融合了庄重与优雅的双重气质。在细节装饰方面，中式风格很是讲究，往往能在较小面积住宅中营造出移步换景的装饰效果。这种装饰手法借鉴于中国古典园林，能给空间带来丰富的视觉效果。中国传统居室非常讲究空间的层次感，空间多用隔窗、屏风来分割，用实木做出结实的框架，以固定支架，中间用棂子雕花，用实木雕刻成各式题材古朴的造型，打磨光滑，富有立体感。



兴起与发展

20 世纪末，随着中国经济的不断复苏，在建筑界涌现出了各种设计理念，简直可以说是把欧美的各种设计风潮再次重演，稍后国学的兴起，也使得国人开始用中国文化的角度审视周身的事物，随之而起的中式风格设计也被众多的设计师融入其设计理念，可以说 20 世纪初的中国建筑有了中式风格设计复兴的趋势。

目前中式风格逐渐演化成两种流派，即传统中式风格和新中式风格。新中式风格并非完全意义上的复古明清，或者照搬古典，而是将古典语言以现代手法诠释，注入中国文化的意境，使空间通过中式风格的特征，表达对隽永含蓄、端庄丰华、余韵悠远的东方式精神境界的追求。它既弥补了传统古老的中式风格对现代人生活方式的不适应和现代风格的冰冷不足，同时又能满足现代人对传统精神文化的追求。它主要包括两方面的基本内容，一是中国传统风格文化的意义在当前时代背景下的演绎；二是对中国当代文化充分理解基础上的当代设计。新中式风格不是纯粹的元素堆砌，也并非完全意义上的复古明清，而是通过对传统文化的认识，将现代元素和传统元素结合在一起，以现代人的审美和生活需求来打造富有传统韵味的空间，让传统艺术在当今社会得到合适的体现。





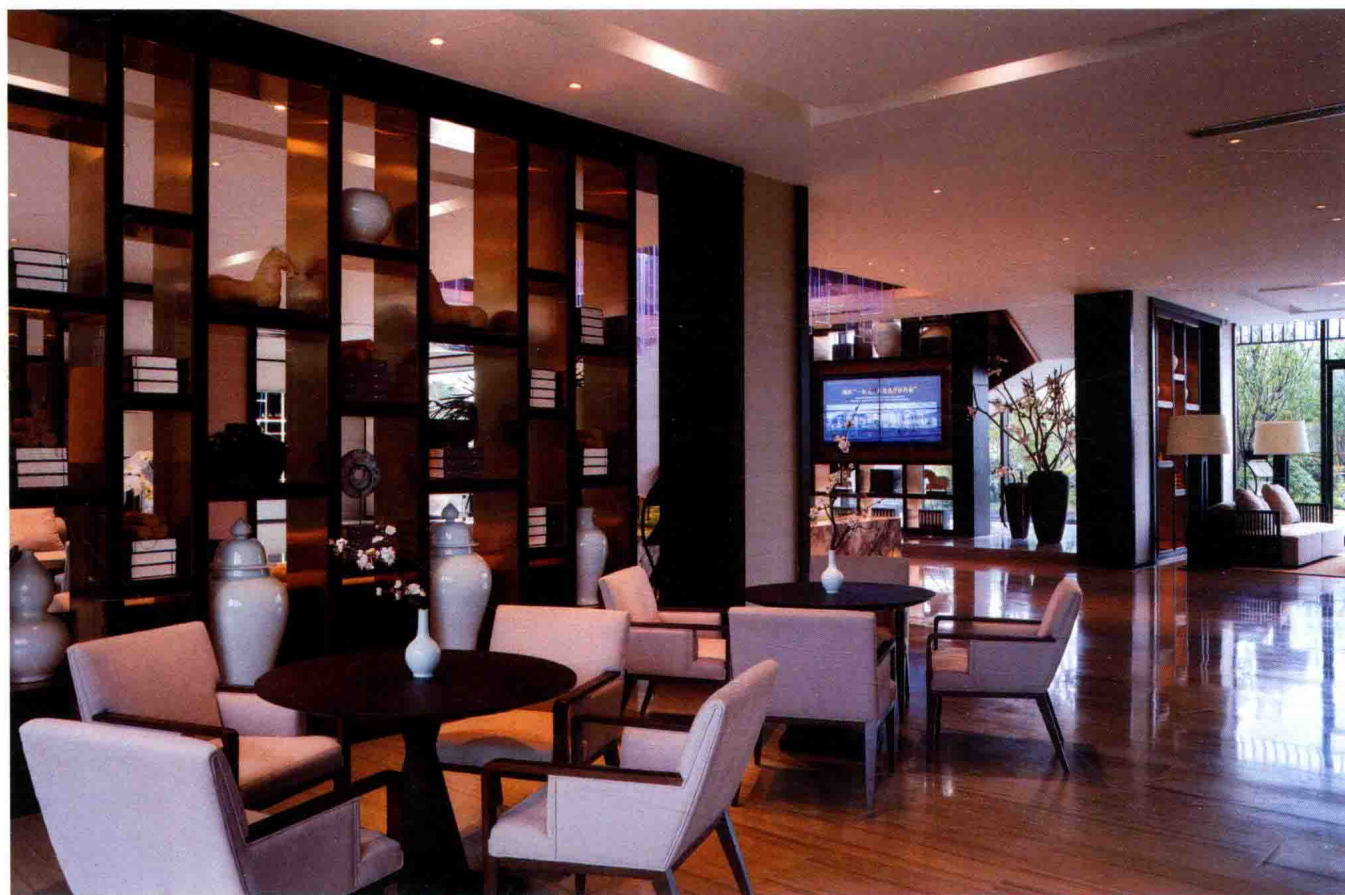
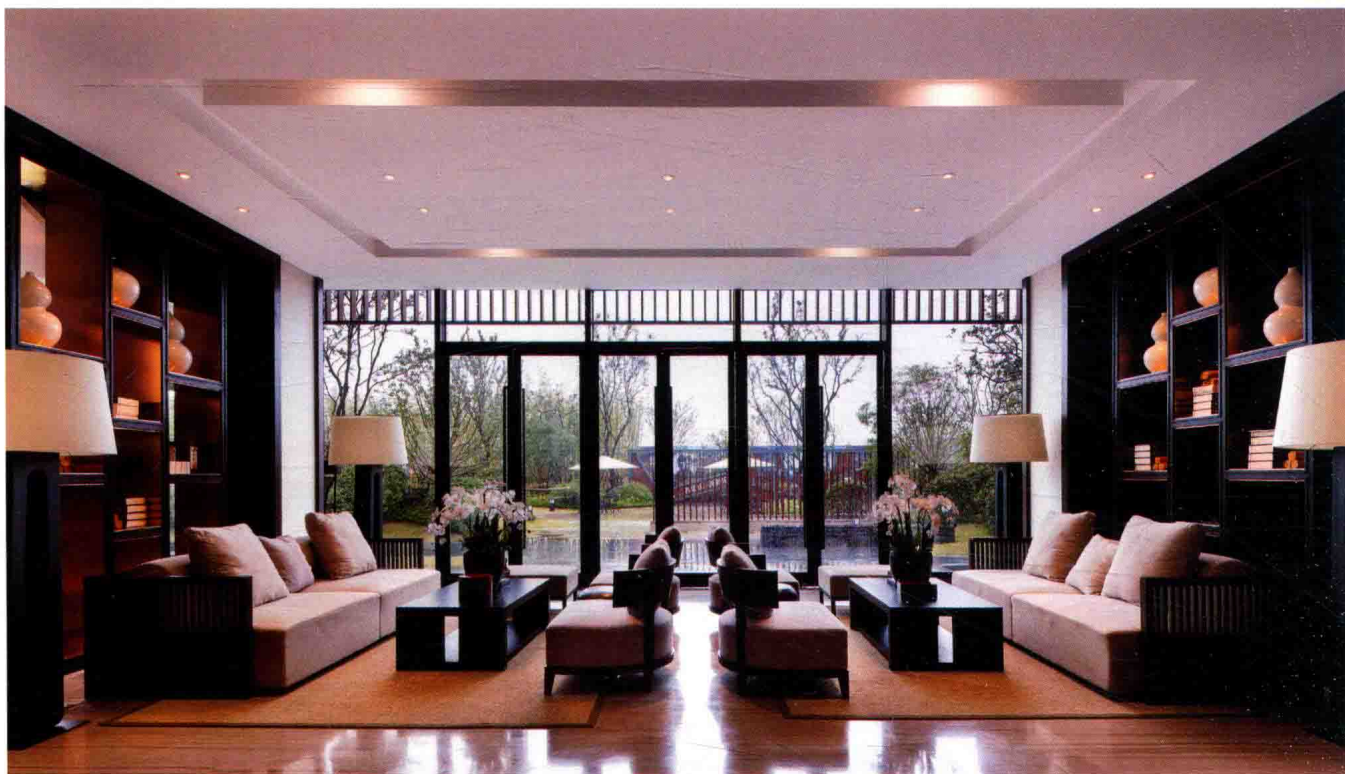
中式风格在室内布局、家具造型以及色调等方面，吸取传统装饰的“形”与“神”，以传统文化内涵为设计元素，革除传统家具的弊端，去掉多余的雕刻，糅合现代家居的舒适与简洁，以现代人的审美需求来打造富有传统韵味的空间，体现中国数千年传统艺术，营造出一种淡雅的文化氛围。



建筑特征

一、布局

中式风格总体布局对称均衡，非常讲究空间的层次感。这种传统的审美观念在中式风格中，又得到了全新的阐释：依据住宅使用人数的不同，做出分隔的功能性空间，常采用“垭口”或简约化的“博古架”来区分；在需要隔绝视线的地方，则使用中式的屏风或窗棂。通过这种新的分隔方式，单元式住宅就能展现出中式家居的层次之美。



二、门窗

中式门窗一般均是用棧子做成方格或其他中式的传统图案，用实木雕刻成各式题材造型，打磨光滑，富有立体感。



室内元素

一、天花

以木条相交成方格形，上覆木板，也可做简单的环形的灯池吊顶，用实木做框，层次清晰，漆成花梨木色。



二、墙面

中式风格的客厅、餐厅、卧室、书房等空间墙面的装修大多采用乳胶漆、壁纸等装饰材料，部分墙面以木纹板、大理石及纹理粗糙的毛石作为局部装修材料。厨房、卫生间墙面多以仿古墙砖、大理石、马赛克、毛石等装饰材料。



三、图案

中式风格在装饰图案上崇尚自然情趣(如花、鸟、鱼、虫、龙、凤、龟、狮等图案),精雕细琢、富于变化、瑰丽奇巧,充分体现出中国传统美学精神。

四、色彩

新中式风格的家具多以深色为主,墙面色彩搭配:一是以苏州园林和京城民宅的黑、白、灰色为基调;二是在黑、白、灰基础上以皇家住宅的红、黄、蓝、绿等作为局部色彩。

