

茗水诗话

亲勤。著



白山出版社

茗水诗话

亲勤 著



白山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

若水诗话 / 亲勤著. — 沈阳: 白山出版社, 2015
(2015 时间文丛. 第 4 辑)
ISBN 978-7-5529-1354-5

I. ①若… II. ①亲… III. ①诗歌评论—中国—当代
—文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 074037 号

若水诗话

亲 勤 著

出版发行: 白山出版社
地 址: 沈阳市沈河区一纬路 23 号
邮 编: 110013
发行电话: 024-28865938
责任编辑: 林向阳
责任校对: 陈加友
印 装: 成都市天金浩印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 147mm×210mm 1/32
印 张: 6
字 数: 100 千
版 次: 2015 年 4 月第 1 版
印 次: 2015 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5529-1354-5
全套定价: 298.00 元 (全 10 册)

白山版图书, 版权所有, 侵权必究。
白山版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

目录

001

序

第一辑

投石问路

007

论现代诗歌的外在感性语言和内在理性逻辑

012

新说中国现代诗歌的“三美”和“三切忌”

017

从诗人其余说起现代诗歌的创作及审美

第二辑

若水诗话

024

浅谈侯甫兵诗歌对人性的剖析

028

游军先生《胡泊集》漫谈

033

请用良心关注真实

——刘融冰诗歌《新山遐想》解读

- 037 内心阳光不锈 简单深爱成诗
——读攀枝花女诗人麦子诗集《阳光不锈的村庄》
- 042 灵 动
——读骆中诗集《虚构的生活》
- 045 诗意地活着
——读邱时华诗集《米易诗韵》
- 051 “女人与花” 断想
——读青元诗歌《花叙》有感
- 054 记住人民创造的历史
——记著名诗人、原《星星》诗刊副主编
- 057 同名诗歌《互怜》断章
- 059 王者之香
——读谭明发诗歌《王者之香二〇一〇》
- 062 另一道风景
——读祁绍军的诗歌《我们是迷易小城的另一道风景》
- 065 寻找内心的唯美和爱情
——陌上花诗集《陌上花开》代序

- 070 文学，是他患难与共的朋友
——江标诗集《警叹调》代序
- 077 市棉花正红
——序攀西青年诗人付宏诗集《木棉花红》
- 083 信念支撑下的诗歌“苦行僧”
——广东诗人袁志刚诗集《守望心灵》代序
- 088 审美性叙事与神实主义写作
——召唤长篇小说《黑丧鼓》研讨会发言
- 094 灾难的人性拷问与梦想重塑
——评邹瑾长篇小说《天乳》
- 102 为我深爱的故乡
——写在卢国虎老师文集《孙水悠悠》出版之际
- 108 致安宁河的诗人



第三辑 灯火阑珊

- 112 不思量 自难忘
——怀念故友田眠云
- 116 江湖路远 侠者情长
——致“敦哥”及当下所有的侠者
- 120 可爱的人
——致《百草集》作者江树玲
- 123 历史的脚印
——从攀西撒莲民谣看历史变迁
- 128 小人物 大英雄
——素描攀西诗人杨安顺
- 132 诗人杨银成
- 136 在米易丙谷中学橄榄河文学社诗歌课上的讲稿

第四辑 闲言碎语

- 146 有“病”的文人
- 149 文学与素质
- 153 文人和文人气
- 155 我的“西部”
- 158 叶延滨的“事情”

附录

- 164 为责任而俗 为爱而定
- 170 一个诗人的自我修炼

- 175 后记

序

◎ 亚 戈

诗论集《若水诗话》的出版是一件大事，因为它是第一次用审视和批评的手段，较系统、较专业地梳理米易现代诗歌创作发展的脉络和概括。

米易文学界的诗歌创作是有一定实力和水平的，诗歌创作队伍很大，作品精品也不少，这是和谐社会的一种文学表象，是我们值得欣慰和骄傲的事情。因此，在这样的前提下，《若水诗话》的出版，将有利于我们更加全面和深入地认识米易诗歌的发展脉络，有利于我们围绕建设“四个米易”，创作出更多更美更好更有时代意义的优秀诗歌作品。

米易不仅历史悠久、富饶殷实、景色宜人，米易还是一个充满了阳光和诗意的天堂。温暖的阳光、闲适的生活、涵养的生命，在这里都可以得到无尽的享受。当然，诗意的米易，肯定离不开一大群米易本土的作家和诗人。米易自古就出文人雅士，远有廖培坤，近有许传之，活跃在米易的文人墨客不下百余。正如本书作者亲勤一样，他们辛勤地耕耘，使米易的文学创作成绩斐然，使美丽的米易更多了几分烟雨朦胧和诗意情怀。文学之风在米易吹起，从古至

今，吹出了人们生活的幸福，吹出了时代和谐的旋律。

我历来赞同唐朝诗人白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的观点。这既是古训，又是历代文人的历史使命感的一种集中概括。“为时而著”，它意味着自己对时代的一种关注，对现实社会的一种关切，对改造社会、促进社会进步的一种责任和使命。要想真正做到“为时而著”，就必须倾听时代的足音，呼吸时代的空气，把握时代的脉搏，让自己的心合着时代的节奏一起跳动，真正用心去感悟时代、体验时代，为时代而唱，为家乡的发展而歌，即而“为事而作”。

在文学创作队伍突起，文学作品空前繁荣的同时，我们就需要有一支属于自己的公正的能够引领文学创作方向的，批评文学创作功过得失的文学批评队伍。毫无疑问，这是任何一个地方文艺事业繁荣所不可或缺的要素。

面对一支充满生命活力的文学创作队伍和众多的文学作品，而缺乏客观公正的批评手段，势必也会影响文学创作，制约文学创作向更深层次和更高层次的发展，也会导致文学创作的诸多弊端。在文学作品数量和质量不断提升的同时，我们也发现了在文学创作过程中诸如创作主题过分片面零散化、形式过分自由化、审美过分名利化和文学作品数量多、精品少等诸多缺点。如果要求文学艺术事业有更长远健康的发展，要取得质的飞跃，那么，加强攀枝花文学批评事业的发展，是一个不得不去思考和面临的重大问题。

文学批评通过对文学作品进行分析和评论，既能影响作家对文学的理解以及文学作品创作的发展，又能影响读者对文学的鉴赏以及文学社会功能的发挥。优秀的文学批评不仅会对同时代个别作家作品起到支持、鼓励和指导作用，还会对同时代作家群体的创作思想和艺术倾向产生很大影响，甚至能改变一代文学风尚。它不仅能提高读者的接受能力和艺术趣味，还能促进社会和时代的审美理想的形成。可以说，文学批评的重要性一点也不亚于文学创作本身。

正是因为文学批评在的重要性，我们才迫切需要建立起自己的文学批评队伍。

《若水诗话》是亲勤多年的理论、批评合集，在题材上开了米易文学界的先河。米易既然有这么强大的创作队伍，那么就应该有一个从事批评、评论、引导文学创作的文学评论队伍。2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上发表了以“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向”为题的重要讲话后，对当前文艺评论工作寄予厚望。目前，我县出台了文学艺术奖励办法，设置了“颍颥文学艺术奖”，这是我们文艺工作一个良好的发展契机，也给我们文学艺术工作提出了更高的要求。《若水诗话》在这个时候出版，可以说是我们发展文学评论工作的一个良好开端和引领，将对我们的文学作者们起到积极的鼓励引导作用，意义很大。同时，米易作为“颍颥故里”，更要把文学艺术工作做好做强，做出更大的成绩，为这方神圣的土地，增添更多的文化内涵，增添更多的文化品质。

本书作者亲勤是我看着成长起来的年轻诗人。2008年，亲勤还在乡镇工作。我代表县文联去考察人选，亲勤就给了很深刻的印象。那时候他除了写诗，还写歌。我们听了他写的《海塔情歌》，效果很好，很有才气，后来就决定调亲勤到文联工作。亲勤到文联后，工作勤勤恳恳，创作也不断丰收。亲勤是典型的八零后新生代诗人，他主攻中国现代诗歌，创作发表了大量的优秀诗歌作品，也出版了自己的诗歌三部曲《葬爱》、《入尘》和《俗定》三本诗歌专著，对中国现代诗歌的发展历史、创作及审美有教深地认识和见解。

诗歌评论集《若水诗话》收录了亲勤多年来创作的诗歌理论、评论、解读和杂论，论点新颖、旁征博引、内容丰富、评论深刻、解析透彻，有很强的可读性和参考价值。亲勤新提出的现代诗歌的“三美”和“三忌”，浅显易懂而富含时代气息，文章发表后，引起较大的反响。亲勤对现代诗歌“病症”的归纳，对《论现代诗歌的外在感性语言和内在理性逻辑》的分析，对诗歌“关注西部”的

主张等，一针见血，精彩深刻，令人深思和回味。

再次祝贺亲勤诗论集《若水诗话》的出版，祝福亲勤在文学的道路上走得更远。同时我也相信，在米易广大文艺工作者的辛苦努力下，我们大家团结一致，勇于开拓，定将创造米易文学艺术工作更大的辉煌。

2014年10月31日

第一辑

投石问路



若水诗话

亲勤◆作品

RUOSHUI SHI HUA

论现代诗歌的外在感性语言 和内在理性逻辑

时常听见有人这样评价现代诗歌：现代诗就是天马行空，分段说话，甚至是风马牛不相及，情理道不相通，看起累，也看不懂。对现代诗歌持这种观点的人应该不在少数，我身边也大有人在。现代诗歌不比格律诗，格律诗韵律美感很强，结构布局严谨，即便言之无物，或意思似懂非懂，也可以朗朗上口，记忆深刻。而现代诗歌，结构灵活，韵律转折较为隐匿，看似语言浅显直白，却隐藏深情和道理，不用心自然难以领会了。

我曾读过几位“天马行空”类诗人的作品，除个别不能理解外，多数还是能够参透其大意。不管作品思维如何跳跃，联想如何丰富，语言如何夸张，节奏如何迷离，韵脚如何隐藏，结构如何混乱，但在诗歌千丝万缕的外在感性表达下，绝对隐藏着诗人内在严密的理性逻辑。诗歌之所以成其为诗歌，而不是人们误认的“天马行空、分段说话”，关键就是这里。

诗人是感情丰富、思想深刻而性格感性的人群，不同诗人的诗歌作品有不同的特点。具体到语言上，就是各有各的表达风格。诗人的感性直接导致诗人语言的感性。特别是现代诗歌，博大的汉语词库，风格各异的语言习惯，丰富多彩的地域习俗，使现代诗歌在语言表达方面有了极大的发挥空间。在严密的格律规范下，汉语诗歌就曾辉煌一时，成为中华民族骄傲的文化瑰宝。现在，格律规范的打破，应该说更使得现代诗歌有了更大的发展空间。然而，今天

的中国诗歌现状并不如人所愿。作为诗歌国度里的国人有几人在谈诗歌，又有几人真正理解和尊重了现代诗歌，这是一个尴尬的问题。当然，这与时代发展的大环境有关，与现代人生活的压力有关，我不主张大家都抛开利益欲望来亲近诗歌，我只是期望，在那些与诗歌有关系的人群中，特别是因为诗歌而受益不浅的“著名”诗人中，对诗歌尊重一些，用心去为现代诗歌的发展多做点有意义的事情。当前人们对于现代诗歌的误解，不正是因为这些从事诗歌而不尊重诗歌的诗人们造成的吗？换了是我，我读了那些语言意思低俗、毫无价值、逻辑不通、大惊小怪的诗歌，我也会对现代诗歌产生误解的。

现代诗歌在语言结构上的自由，使其自身的韵律、节奏和诗歌表意不再如格律诗那样裸露。因此，在阅读现代诗歌时，我们要善于在欣赏那些美妙深情的外在诗句的同时，细心抓住现代诗歌较为隐藏的节奏和韵律，把握领会现代诗歌内在的逻辑发展和诗歌表达的深刻含义。

秋来了

我加起一件衣服

冬来了

我再加起一件衣服

寒冷从远方袭来

你站在我的面前

我却无法看清

你的内心深处

——《冷》

这是我近期写作的比较简单的一首小诗。说它简单，是因为它的结构、节奏、主题、韵脚都十分明显。在相对简单的格式和表达下，“冷”的主题依然得到了很好渲染，使这首小诗达到了应有的

效果。很显然，“服”“服”“处”是三个韵脚；“加起”“再加起”“却”语言上构成递进和转折；诗歌的主题“冷”也形成程度递进，意义由自然界的“冷”到“更冷”再到最后人间的“看不见的最冷”，最终回归到诗歌的主题上。正如：“世界上最遥远的距离，不是生与死，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你”这句话一样的意境，我无从感知“你的内心深处”，忧伤、失望、些许的恐慌，即便“你站在我的面前”，我也一样寒冷彻骨。

《冷》的语言无疑是很直白的，几乎看不见雕琢的痕迹。这种性质的语言就好像雪地里吹过脸庞的微微寒风，不急不缓、不声不响。近似有些重复的感性直白下面，是层层递进的理性逻辑发展。再不管结构、节奏、韵律的简单，也足以成其为一首完整的小诗。

花儿

正在渐渐远去
在陌生的地方
开给陌生的人

其实

花儿没有心事
有心事的是你

你在花儿盛开的时候
也曾春风得意
你在花儿凋谢的时候
却已泪落成泥
花儿

也如你的心事
在春天出尽风头