

烽火歲月

中國抗戰版畫集

神州版畫博物館 藏品

四川省美術家協會 · 神州版畫博物館 編
四川美術出版社



烽火岁月

中国抗战版画集

神州版画博物馆 藏品

FENGHUO SUIYUE ZHONGGUO KANGZHAN BANHUAJI
SHENZHOU BANHUA BOWUGUAN CANGPIN

四川省美术家协会·神州版画博物馆 编
四川美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

烽火岁月：中国抗战版画集：神州版画博物馆藏品/
四川省美术家协会, 神州版画博物馆编. -- 成都：四川
美术出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5410-6391-6

I. ①峰… II. ①四… ②神… III. ①版画－作品集
－中国－现代②抗日战争－史料－中国 IV. ①J227
②K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170818号

烽火岁月
中国抗战版画集
神州版画博物馆 藏品

FENGHUO SUYUE ZHONGGUO KANGZHAN BANHUAJI
SHENZHOU BANHUA BOWUGUAN CANGPIN

四川省美术家协会 神州版画博物馆 编

出品人	马晓峰
责任编辑	李咏玫 汪青青
特约编辑	刘克萍 唐开奇 周 金
责任校对	聂坚源
装帧设计	成都俊盛堂品牌设计有限公司
出版发行	四川美术出版社
地 址	成都市三洞桥路12号 （邮政编码 610031）
制 作	成都华林美术设计有限公司
印 刷	成都市金雅迪彩色印刷有限公司
成品尺寸	235mm × 290mm
印 张	36
图 幅	225幅
字 数	80千
版 次	2015年8月第1版
印 次	2015年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-6391-6
定 价	380.00元

中国近现代版画·神州版画博物馆藏品集

编 委 会

顾 问

王 琦 黄永玉
吴俊发 宋源文 吴长江

名誉主任

李焕民

主 任

阿 鸽

副主任

梁时民 马晓峰

主 编

武海成 李咏玫

编 委

杨梁相 刘克萍 汪青青
唐开奇 周 金 陈 娥 杨 倩

序

中国美术家协会顾问
四川省美术家协会名誉主席

李焕民

神州版画博物馆是1992年正式成立的，它与四川省美协、四川美术展览馆同属一套班子两块牌子的事业单位。第一任馆长是李少言先生，副馆长王明月先生。

经过20多年的努力，神州版画博物馆藏品已达7000余件，是中国版画藏品最多的博物馆。

这些藏品内容包括上世纪30年代鲁迅先生倡导的新兴版画；抗日战争时期国统区和解放区的木刻运动；新中国建立以后全国版画的空前繁荣以及改革开放以后百花齐放开拓创新的景象。

中国新兴版画之所以珍贵，是因为它一开始就与中华民族的命运相连，与广大人民生活相通。很多版画工作者本身就是革命者，他们的作品反映出中国人民反帝反封建、争取民族独立的伟大斗争，反映出人民的苦难和渴望。木刻《怒吼吧中国》像《义勇军进行曲》一样“发出最后的吼声”。如果说艺术是民族的火炬，战斗的号角，那么中国新兴版画是当之无愧的。它的发展历程是一部巨大的史诗，没有哪一个画种能够如此集中全面地反映中国人民近百年的奋斗史。

今天，当我们以崇敬的心情面对这7000余件典藏作品时，不能不想到老一辈版画家的高瞻远瞩和他们的高风亮节。

上世纪80年代，四川省美协主席、版画家李少言先生在筹建四川美术展览馆时，设想在展览馆建成以后搞出一层展厅，建立一个全国性的版画博物馆，他把这个想法告之老版画家李桦、古元等同志，得到他们热烈的回应，李桦先生回信说他早就有此想法，苦于条件不具备，现在四川有这个条件，建立版画博物馆的任务“非公莫属”。

李少言先生不负众望，在他担任神州版画博物馆第一任馆长期间，接受了李桦、古元、彦涵、力群、王琦等老版画家们无偿捐赠的全部或大部分宝贵作品。

博物馆为元老们举办了画展和捐赠仪式，在老版画家们的带动下，全国各地版画家纷纷捐赠作品，使神州版画博物馆的藏画逐渐丰富。

当前，中国在和平发展，建设文化强国是时代的要求，出版《神州版画博物馆藏品集》已刻不容缓。这是一部史诗性大型丛书，具有历史价值、社会价值和艺术价值。内涵极其丰富，丛书将分七个篇章出版，以反映中国版画发展的全貌。

我们确信这部丛书的出版必将会启迪当今版画家和未来版画学子思考我们“从哪里来”、“到哪里去”的根本问题，中国新兴版画的革命性、民族性、大众性和国际性将对建设有中国特色的社会主义文化起重要作用。

2013年5月

传承发展的有益举措

——写在《神州版画博物馆藏品集》出版之际

中国美术家协会分党组书记、常务副主席

朱长进

20世纪上半叶是中国剧烈变革和不断遭受着苦难的年代，这个历史时期的一大批艺术家大都有着很强的历史使命感和社会责任担当，他们身体力行、坚忍不拔地投入革命运动，用手中的笔以炽热的激情进行创作。他们用艺术作品谱写了中国现代美术史最辉煌的篇章，他们以自己的人格力量和文化良知，影响和培养了一大批至今还活跃在中国画坛的艺术家，他们倡导和参与中华民族文化艺术的传承和保护，彰显了中国现当代艺术在人类文化保护中应有的地位，他们值得我们永远地怀念与崇敬。就美术领域的版画艺术而言，李桦、古元、彦涵、力群、李少言、王琦等便是这样一代伟大的艺术家。

中国传统版画始于远古，兴于中近古，而四川传统版画始终活跃于历史进程，是中国版画史重要的组成部分。上个世纪五六十年代，四川的新兴版画在李少言、牛文等先生的领导带动下，形成了一支较大的高素质版画队伍，拥有李焕民、吴凡、丰中铁、林军、徐匡、吴强年、阿鸽、其加达瓦等一批中坚力量。李少言、牛文是革命年代成长起来的版画艺术家，他们的创作紧贴时代脉搏，并且随着时代的发展而创新；新中国成立以后，中青年版画家承前启后，他们不仅创作了《红岩》插图、《抗日烽火》《南方来信》等大型组画艺术作品，而且在个人的创作上同样成绩突出，李焕民《藏族女孩》《初踏黄金路》《扬青稞》《攻读》，吴凡《蒲公英》《布谷鸟叫了》《小站》《初晴》，丰中铁《大江东去》，林军《酣睡的巫山女人》，吴强年《雷锋》《支部书记》，徐匡《乡村小学》《纤夫恨》《草地诗篇》《高原阳光》，阿鸽《我的阿妈》《三月》《鸽子》，徐匡与阿鸽合作《主人》等一系列作品深化了四川版画的精神内涵，推动了中国版画的繁荣发展。正是如此，四川与江苏、黑龙江成为中国版画创作的鼎立三足，产生了广泛而良好的影响。为巩固和发展四川版画事业，90年代初李少言等计划建立四川版画院，通过与李桦、古元等多次商议，他们以高瞻远瞩的眼界，宽大的胸怀，一改初衷，决定在成都建立版画博

物馆，这对有着四五千年历史文化和传统版画艺术发达的成都，具有特别的历史文化意义。

任何优秀的艺术都是前贤辛勤劳动的宝贵果实和智慧结晶，是世界人类文化的精神财富，我们应该要很好地加以保护。中国现代新兴版画在鲁迅先生倡导下，符合了时代的需要，很快发展壮大起来，它与传统版画在内容与艺术形式方面有着本质的不同，对中国人民挣脱外国列强的侵略、压榨，建立和建设新中国文化起到了极大的颇有世界意义的作用。李少言先生等建立神州版画博物馆，保护版画创作成果是美术界的一大功臣，特别令我们尊敬和珍惜。希望今后要锲而不舍、克服各种困难把这个博物馆办得更好。“创业难，守业更难”，我相信“版博”今后会收藏更多更好的古今中外的版画作品与相关的工具、史料，以供研究、出版和展览，在服务于时代等方面取得更大的成就。

我们要发扬新兴版画的优良传统，贴近人民群众，服务于时代的需要。老一辈版画家矢志不移地以凝练的刀笔表现我国人民的生活、愿望和斗争，用自己的思维和语言表达中国人民的思考与社会的变革，认真研究和发扬新兴版画的藝術精神，对我们思考和推动今后版画创作的发展，对中国艺术走向世界是极有益处的。而对于今天的中青年版画家而言，吸收和继承这种传统，并使之与时代精神相融合，汲取源于现实的源头活水，展现生活中的生动与鲜活，表现中国风格、中国精神、中国气派，不断拓展前行，更是中国版画的未来所在。相信本书的面世，将对艺术界、尤其是版画界产生良好而积极的作用。

2013年10月于北京

世代印迹 历史丰碑

四川省美术家协会主席
神州版画博物馆馆长
中国美术家协会版画艺委会副主任
中国国家画院版画院副院长



时代的兴衰，历史的变迁，在中国近代史的变革中，没有任何一个艺术形式能够像版画这样完整地体现这段历史。在李桦、李少言等老一辈的版画家努力下建立的神州版画博物馆，历史性地担当了这一重任。从反映民族危亡的《呐喊》《挣扎》《怒吼》，到抵御外侵的《抗日烽火》，从民族解放、社会主义建设直至改革开放和文化强国的复兴之路，中国当代版画犹如一座座诉说历史的丰碑矗立在神州大地上。揭开近代版画史、画说中国近代史，让作品诠释过去，让版画见证历史是我们编纂这集画册的初衷。

神州版画博物馆于1992年建立，是全国第一个专门从事版画收藏、研究、展览的博物馆，馆藏国内外版画作品7600余件。其中，绝大部分来自于团体和版画家捐赠，如中国版画家协会、四川省美术家协会、成都市少年宫、浙江省文化局史料办、湛江美协；李桦、古元、李少言、彦涵、王琦、力群、吴俊发、黄丕谟、李平凡、赵延年、刘旷、牛文、林军、丰中铁、杨可扬、吴长江、李焕民、吴凡、宋广训、江碧波、徐匡、阿鸽、其加达瓦、齐凤阁、武海成等艺术家以及来自四川、黑龙江、江苏、浙江、广西、陕西、安徽的版画家与收藏家的捐赠。20年来，老一辈艺术家的无私奉献和社会各界的鼎力相助，不断地丰富了版博的馆藏。神州版画博物馆已成为全亚洲收藏版画数量最多的博物馆之一。

我们整理、分类、出版这套丛书，旨在为中国历史、美术史留下百年记忆，让当代体验、感悟，让未来思考、认知。

1840年以来，中国的革命志士掀起了反帝反封建的民主革命，揭开了拯救民族危亡、争取国家独立的民族救亡篇章。民主革命势必带来新思潮、新观念，于是新文化运动爆发，鲁迅作为新文化运动的旗手倡导和扶持新兴版画，他在为《新俄画选》写小引时说：“多取版画，也另有一些原因：中国制版之术，至今未精，与其变相？不如且缓，一也；但革命时，版画之用最广，亟极匆忙，顷刻能为，二也。”鲁迅把版画与革命的关系公开明确了，他已洞察出木刻在中国复兴（新兴木刻）的根基（木刻回娘家）和木刻具有的社会批判性。他极力想寻找一个与他杂文并肩战斗的盟友。因而，1931年8月，

中国新文化运动的旗手鲁迅在上海的进步艺术青年团体“一八艺社”举办了美术史上第一期木刻讲习班，揭开了中国新兴木刻版画运动的序幕。

上世纪之初生活在苦难中的中国人民经历着血雨腥风的三座大山压迫，在中国共产党的领导下，掀开了硝烟弥漫的抗日烽火篇章和民族解放篇章。1938年10月，由毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立和周扬等人发起，在延安成立了“鲁迅艺术文学院”，培养出大批的文艺工作者，其中不乏优秀的版画家。他们以艺术家和革命战士的双重身份用木刻刀记录浴血奋战、进行抗敌宣传。抗日民族统一战线的形成，中华全国木刻界抗敌协会的成立，经过延安文艺座谈会之后，确立的毛泽东的文艺思想：主张文艺为人民服务，人民大众的生活实践是文艺创作的源泉，强调普及工作的重要性，强调文艺作品应该比实际生活更高、更强烈、更集中、更典型等；提出“二为”方向，即文艺为人民服务、为社会主义服务；“百花争放，百家争鸣”的双百方针把革命现实主义和革命浪漫主义相结合。于是，解放区木刻和国统区版画全方位写照中国人民在战争年代的生活面貌。红色浪潮、革命精神、英雄主义气概以最朴素而简洁的方式跃然纸上，成为鼓舞人民、打击敌人的有力武器。

美国著名作家赛珍珠主编的中国木刻集，便以《从木刻看中国》命名，这是对当时中国新兴木刻版画主题思想与现实意义的正确评价。在此期间“民族化”、“大众化”的形成，是版画创作的一大进步。在2001年中国版画百年回顾时，中国版画家协会主席王琦先生把1937年至1949年（抗日战争、解放战争）定义为新兴版画的成长期。

新兴木刻运动举起了进步美术发展的旗帜，也为木刻运动自身的发展确立了正确道路；对外国美术借鉴，并成功完成革命时期“本土化”的转型；开掘了革命现实主义先河，让革命的政治内容尽可能与完美艺术形式相统一；建立唯物主义的艺术观对其后的美术发展有巨大影响。

新中国成立后，百废待兴，中国人民掀开了艰苦奋斗建设社会主义国家的篇章。崭新的生活赋予艺术更广阔的空间，崭新的题材带来形式、风格的拓展。描绘新气象、新建设、表现民族风情的

作品以及风景类、装饰性版画应运而生。套色木刻等多版种逐渐增多。艺术工作者有了充裕的时间和宽松的环境进行艺术创作，风格手法和表现形式不断丰富。这时期，虽然有“左”的思潮对文艺界的干扰，但作者对社会现实的关注，对生活基础的重视以及对群众欣赏观点的适应，使创作大多具有明确的思想主题、浓郁的生活气息、通俗易懂的表现形式，版画拥有了更多的观众。1956年在北京举行的第二届全国版画展，社会上好评如潮。中央对外文委征集了数百件版画作品，每种拓印15份，送往世界各国展出，以木刻版画作为对外文化交流的重要项目，迎来了版画创作的新的繁荣时期。

之后，版画经历了极“左”思潮影响的十年“文革”时期，从艺术形式语言方面来看，当时的艺术是一种服务于政治需要的工具。“三突出”、“红光亮、高大全”的“样板戏”模式，集中地体现了以阶级斗争、“文化大革命”为内容的单一样式。“文革”时期的美术作为一种特殊历史条件下的社会艺术现象，有着它的时代符号和标志性。

改革开放后国家政治、经济、文化发生了巨大变化，艺术家在前所未有的多元、开放的环境下进行创作。民主政治的实施和经济体制的改革，也促进了艺术民主和创作自由的实现。在“二为”方向和“双百”方针的指导下，广泛吸收外来艺术（包括西方现代艺术诸流派）的成果，在提倡革命现实主义创作方法为主的原则下，容纳其他各种不同的创作方法，相互学习，互为补充，这是新时期艺术创作的基本格局。主题和形式风格以及艺术语言方面的丰富多样，新的工具材料的广泛应用，扩大了版画品种的范围。新时期的版画创作，石版、铜版、丝网版、石膏版及其他综合版在创作中被广泛运用，其制作技巧精致、艺术语言纯化，已达到相当成熟的境界。并出现了各种新的表现手法的尝试，使版画突破了以写实为唯一途径的表现模式。出现运用夸张、变形、象征、寓意等各式各样表现方式的作品。“一个时期在相当大的范围内，对主题思想的深入开掘与重大题材的选择，已不是版画家的注意范围，而新的制作技术的钻研和新的艺术表现方法的探索创新，才是版画家刻意追求的中心。单纯地以摹写客观事物现象的自然主义倾向的克服，艺术想像力和艺术家主观

创造精神以及版画本身艺术特点的充分发挥，是新时期版画前进的重要标志。”（王琦：《回顾与前瞻》）

进入新世纪，在经济全球化时代，中国版画掀开了民族文化复兴的新篇章。这一时期是“双百”方针认真贯彻的时期，“画什么”和“怎么画”有了较大的自由度。在这个文艺创作条件最佳时期里，青年版画工作者们继承三四十年代版画家关注社会现实，参与革命实践的传统；学习五六十年代版画家深入生活，贴近群众的优良作风；发扬八九十年代版画家开拓进取，勇于探索的革新精神，在艺术创作中健康成长。出于对传统与现代艺术的反思，对历史与现状的省察，创作思路与艺术取向逐渐明晰，他们注重生命体验、理性追求与技艺探索，力图突破以往版画的视觉方式与图式结构，从传统的造型体系与色彩模式中脱颖而出，实现了新的跨越整合、创造。从而使版画进入艺术本体建设的稳步发展期。

新兴版画始终服务于人民大众，始终彰显着时代的面貌，始终追随着民族的传统，为一个时代留下了珍贵的、厚重的印记。版画成为完整反映这段历史的一座座丰碑。

《神州版画博物馆藏品集》丛书将按此分七个篇章分册编撰出版，以飨读者。百年华发、百年感叹！时代被刻印下来，经过岁月的沉淀，更有价值。在画册出版之际，我们由衷地感谢矢志版画创作的版画家；由衷地感谢把作品无私捐赠给神州版画博物馆的作者和家属，版博将妥善保存、认真研究、定期展示和集册出版，切实把版画艺术在文化强国和民族复兴的征程上发扬光大。

让我们一起走进版画向我们展现的岁月！一起走进版画的艺术世界！

2013年6月

新兴版画在历史演进中的功能和作用

四川省美术家协会副主席
神州版画博物馆副馆长



在纪念新兴版画运动80周年和鲁迅诞辰130周年之际，重新审视和梳理新兴版画在近一个世纪各个不同阶段所发挥的作用，重新解读其历史价值和艺术价值，以客观的视角来衡量其与其他同时代画种对当时社会发展的贡献，将有助于我们重新认识新兴版画即新兴木刻运动以来的所有中国版画在当下的历史地位以及社会意义。

作为匕首和投枪的艺术，木刻版画最富有战斗精神

鲁迅之所以倡导木刻艺术，通俗地说是与其脾气相投，犹如其杂文一样直白、尖锐，是与其艺术灵魂相彻悟的。

如果说“文艺是民族精神的火炬”、“人民奋进的号角”，那么中国抗日战争时期的版画是当之无愧的。不言而喻，把木刻版画与鲁迅犀利的杂文相提并论，主要是体现了鲁迅思想深刻的批判精神。在当时的社会背景下，这种直面现实的气魄更显得弥足珍贵。

1、木刻版画的属性使得新兴版画承载了历史责任。首先其复数性便于传播，辐射面广的特点适应了当时的历史诉求。其次，大黑大白的气概，握刀向木的精神能充分体现出作者个人的气节和艺术诉求。

2、新兴版画的现实内容，反映了民族危难、民生疾苦，适应了揭露黑暗、鞭笞腐朽和向往光明的历史诉求。

新兴版画开启了中国现实主义美术创作的序幕

具有文人画民族文化内涵的木刻版画其敢爱敢恨的思想内涵，表现出了革命现实主义精神。较为完整地反映了新民主主义革命、土地革命、抗日战争、解放战争、社会主义建设、十年“文革”，直至改革开放以来的全部历程，较为完整地铭刻下了中国近代史的历史印痕。

在整个美术领域，唯有版画可以全面地呈现这段历史，这种唯一性任何其他画种都无法取代的功能所在。

《怒吼吧中国》是李桦先生在上世纪30年代创作的木刻版画（1933年曹白以鲁迅肖像为题材创作了同鲁迅《呐喊》同样命题的木刻），作品以高度艺术概括力和强烈的视觉冲击力，表达了中华民族深受封建主义、帝国主义和官僚资本主义三座大山压榨和束缚的状况，充分体现出国歌中的“每个人都被迫发出最后的吼声”的时代强音，成为新兴木刻版画早期最优秀的代表作之一。类似的题材还很多，1931年9·18事变以后，江丰先后创作了《日军侵占沈阳城》和《东北抗日》等一批作品。在抗日战争全面爆发前的几年中，活跃在全国各地的木刻青年大都是鲁迅在上海举办“木刻讲习会”的成员或者受其影响的积极分子，他们先后在各地成立了木刻组织，如广东籍有何白涛、罗映球、谢海若、张望、陈普之、钟步清、罗清桢、陈铁耕等，山西的力群、四川的乐以钧、丰中铁，其中乐以钧、刘鸣寂等都是参加过“木刻讲习会”的成员。上海、广西、浙江等地都在同期有不少木刻青年在活动。必须强调指出的是，中国新兴版画降生落地的第一声哭声便是“抗日”，伴随着民族危亡这一残酷现实，以新兴版画为代表的中国美术也彻底地进行了一次主张现实主义的革命，开启了中国当代美术的新纪元。

抗战全面爆发后，针对国破家亡的危难局势，新兴版画在这场艰苦卓绝的斗争中发挥了发动群众、鼓舞士气的重要作用。不论在解放区还是大后方，木刻版画家以刀代笔，召唤民众，鼓励将士，英勇杀敌，不少人直接随军作战甚至献出了生命。他们用青春和生命铸造了抗战版画的辉煌。李桦、江丰、古元、彦涵、力群、王琦、胡一川、罗工柳、王式廓、李少言、牛文、黄新波、沈柔坚、赖少奇、石鲁、丰中铁、杨可扬、野夫、陈烟桥、汪刃锋、吕琳、荒烟、赵亚平、麦秆、杨纳维、莫朴、林军、江牧等一大批木刻家成为抗战木刻运动的领导者和主将。中国美协、中国版协先后授予“鲁迅版画杰出贡献奖”和“鲁迅版画贡献奖”的作者大都属于这一范畴。

李焕民先生在总结抗战版画时指出：抗战木刻触及的主题是人类最根本的问题，如正义与非正义，人性与兽性，美善与丑恶。抗战木刻弘扬了人类文明的善恶观、美丑观，坚定了正义必将战胜邪恶的信念，其主题具有强烈的人民性，它的生命力是永恒的。

这一时期最为人们熟悉的代表人物是古元和彦涵，《拥护咱老百姓自己的军队》《当敌人搜山的时候》等作品都产生过较大影响。力群的《阻击》《帮助群众修纺车》，王式廓的《开路》，丰中铁的《冰天雪地中的抗日游击队》，沃渣的《有力出力》《全国总动员》、野夫的《送棉衣》，李少言的《120师在华北》组画60多幅，荒烟的《末一颗子弹》等一大批作品，都表现了一切为了抗日前线，或战斗、或支援的现实场景。古元的《人桥》《炸地堡》，彦涵的《豆选》《诉苦》，古元的《减租会》，胡一川的《变工队》，王式廓的《改造二流子》都是在土地改革运动期间创作出的优秀作品，而且具有很高的历史文献价值。如《豆选》所表现的内容就是中国民主进程在农村最早的历史见证。

如果说抗战初期的木刻版画在艺术形式上还或多或少地带有拿来主义的欧美版画的形式外表，（受柯勒惠支与麦绥莱勒影响），而这一时期的作品已经与本土文化土壤结合非常贴切了。发展方向与风格已显现苗头，极力淡化欧美之风。从1940年起，胡一川、彦涵、沃渣、江丰等在创作木刻新年画时不断形成了创立自己民族风格的追求。而这种风格形成正是得益于木刻家在学习和落实毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的实践。

随着新中国成立后社会主义建设的步伐，一大批表现经济建设的木刻版画相继诞生。杨可扬的《最后一要钢梁》，吴强年的《支部书记》《公社姑娘》《雷锋》，李焕民的《初踏黄金路》，吴凡的《蒲公英》，彦涵的《老羊倌》，王琦的《建设工地》，丰中铁的《大江东去》和徐匡的《乡村小学》等作品从人民当家作主、建设美好家园、憧憬幸福生活的角度体现出当时国人意气奋发搞建设的精神风貌，类似作品不胜枚举。这一时期四川黑白版画、黑龙江油套版画、江浙水印木刻群体不断兴起。

“文革”十年虽说是一场灾难，极端的“高、大、全，红、光、亮”的形式主义抹杀了不少艺术人才，影视、舞台等艺术受到很大冲击。但我认为，期间版画活动（自发的）并未间断，不少表现红卫兵、知识青年上山下乡的作品从一个侧面见证了这一段历史。徐匡的《草地诗篇》，丰中铁的《高峡平湖》《万水千山只等闲》《高路入云端》《山河新貌》等作品都是充满激情的得力之

作，为历史留下了这段灼热的印痕，值得研究。

1989年在青岛被中国美协、中国版协授予“鲁迅版画奖”的一大批中青年版画家代表了改革开放以来中国版画的力量中坚。近30年的版画发展从单一走向多元，走向繁荣。其中不少优秀作品已耳熟能详，其发展形势受市场冲击有喜有忧，在此不再赘述。

新兴版画在当下的现实意义

改革开放三十年来，我国的经济建设取得了举世瞩目的成就（是仅次于美国的世界第二大经济体）。在全球经济一体化的形势下，经受住了世界经济风暴的考验，国际地位日益提高。但是与之相对应的文化软实力却严重地制约了拥有五千年文化历史的泱泱大国的国际形象的树立。国家的文化战略被日益突出地摆在执政党面前。胡锦涛同志在纪念建党90周年大会上的讲话中重点阐述和党的十八大上习近平总书记提出的实现中华民族伟大复兴的中国梦的论述，明确地强调了其重要性。中国美协在此前工作规划中也把实施精品战略、树立国家形象作为一项重要的工作任务。这就是目前全国美术工作者的主要任务，是时代赋予我们的历史责任。

在回顾和梳理了新兴版画走过的80年历程的时候，其成功的经验告诉我们，美术作为文化的重要组成部分，在当前国力不断强盛的形势下，要更有勇气、敢于担当。现在多元化宽松的创作氛围为艺术家提供了良好的创作环境。“版博”这本书是历史性的，不宜过多批判当前文艺界的具体问题，应从中华民族复兴的角度鼓励当今版画工作者，继承新兴版画的理想信念，创作具有中国气派，大国形象的作品走向世界。鲁迅倡导新兴木刻运动，是因为鲁迅思想的深度及其批判精神，使他对美术界有宏观而精微的鉴赏力，对本民族艺术和外来艺术之间的关系持理性态度。他特别强调大众艺术具有超凡的平衡力和涵养功夫。他倡导的艺术是纯净的，不能掺假，拒斥虚伪，纠正偏颇，趋向中和，归于静穆。那么今天我们重新解读新兴木刻运动以及在当下的意义应该是清晰的了。其余的缺失需要引起我们深刻的反思，否则什么社会担当都是娱乐大众的一句口号而已。

2011年8月

李桦与神州版画博物馆

神州版画博物馆第一任副馆长

王明月

我国第一个版画博物馆经政府批准在成都正式建立以来，两年多时间收藏到国内外版画家、收藏家和一些单位捐赠的版画原作，版画书籍、资料数千件，选编了《中国新兴版画精品集》。举办了“版博”藏画1992年首展、1993年及1994年展。李桦、刘旷，莫测等版画展、中国新兴版画精品展（部份）、汤姆·西斯森版画展（英国）、廖修平版画展（中国台湾）等16个，工作进行较为顺利。

神州版画博物馆能有现在的局面，与中国版画家协会主席、中国新兴版画的奠基人之一、著名艺术教育家李桦先生的亲切关怀和全力支持是分不开的。早在十年前，我省凌承纬在编写《四川新兴版画发展史》和辽宁的齐凤阁同志来川收集资料准备撰写中国新兴版画史时，他们和老一辈版画家都深感版画作品短缺、分散，有关资料十分难找，不得不跑遍全国到处采访、收集。80年代末、90年代初，李桦、李少言等同志多次谈到，鲁迅先生亲自倡导的中国新兴版画，在中国革命时期，尤其在艰苦的白色恐怖和革命战争时期，是美术队伍中最革命的画种，同广大人民群众的联系是最密切的。因此，它具有浓厚的革命性、民族性和人民性，也为反动统治者最痛恨，不少进步的版画家为中国新兴版画运动而坐牢、牺牲，烈士的鲜血为中国新兴版画艺术建立了光荣的革命传统。在绘画领域比较起来，新兴版画对中国的抗日战争、解放战争和新中国的建设可以说贡献最大，它的光辉业绩引起国内外广泛的关注，在日本、美国、法国、英国、澳大利亚等国都设立了收藏、研究中国新兴版画的博物馆，我们这么大一个中国至今却没有一个版画博物馆。这件事再不做，一些老版画家作古了，往后会越来越困难。李少言同志每当和李桦同志在谈到此事时，李桦都表示要积极支持。1986年四川省人民政府批准建立四川美术展览馆，李少言同志就想在美术馆落成时，同时建立一个全国性的新兴版画博物馆，把中国新兴版画的优秀作品、有关版画资料和各类版画作品收藏起来，供这几代人和子孙后代了解、研究、继承中国新兴版画的优良传统，发扬推动现代版画的不断发展。他把这个想法给李桦、古元等先生写信交换意见和商量，这事很快就得到了两位德高望重的版画家的热情支持。李桦同志生前于1991年到1994年间，先后十余次地给李少言同志和我写信，对版画博物馆的建立和工作表示无比的高兴和热忱地支持。在前几封信中，他对版画博物馆建立的意义、性质、任务、名称、编制、经费、收藏、研究保管都指导得十分具体，并首先表示带头捐赠大批的版画作品和资料，还建议中国版画家协会为版画博物馆赠送优秀的版画资料，李桦同志以实际行动促进了版画博物馆的诞生和各项工作的顺利开展。

李桦先生对李少言同志意欲建立版画博物馆特别寄予厚望，他1992年5月6日写信给李少言同志说，“约一个月前，古元同志偶与我谈起你有筹建一个版画博物馆的计划，我觉得这很好，是一件很有意义的大事，如果这事要办，也应该办，那创办人非公莫属了。”他于1992年2月20日在来信中写道：“由鲁迅倡导的中国现代新兴版画，是最富中国特色的革命美术，六十年来历史证明它已获得举世瞩目的成就，办版画博物馆是件有历史意义的大事，我们今天才着手办这个博物馆，是太迟了，落在许多国家之后了。我们早就知道日本神奈川县立近代美术馆就收藏了一批中国现代木刻346幅（由内山嘉吉寄赠），日本还有别的画廊及私人藏有中国现代版画。澳洲的国家画廊、英国大英博物馆、法国现代历史博物馆、美国盖尔基大学彼克尔画廊等都收藏有中国现代版画，我手上有一本这四个博物馆收藏的中国新兴版画的总目录。你看别国这样隆重地对待我们的革命美术，而我们自己却视之如草芥，不收藏、不整理、不宣传，不免会见笑于人了。所以我们必须急起直追，而且要做得比别人更好。自然我们有比他们更好的条件来做好这件事。我们不做，能指望别人去做吗？由鲁迅倡导的中国现代新兴版画，是最富中国特色的革命美术，六十年来历史证明它已获得了举世瞩目的成就。”他在家还对我说：“中国由半封建半殖民地转变成新中国，人民当家作主，在中国现代史上，在世界史上也是很伟大的事情。在意识形态、在文学艺术领域，除了在文学和戏剧艺术中可以找到对这个天翻地覆的时代变革的艺术表现外，在美术方面，只有新兴版画艺术才有大量的深刻的艺术表现，它把我国近百年来的变化，革命战争的气氛，社会的风气，人民的生活，人民的思想感情、意志、爱憎都作了较为充分的表现。所以中国新兴版画在中国美术史上是很重要的，其意义特别突出、重大，这也是为什么外国特重视、爱好、收藏、研究中国新兴版画的原因。外国人不远千里，自费来中国对新兴版画进行研究……为什么我们自己不尽快把这项工作作起来呢？中国新兴版画受到外国人那么重视，而我们中国人自己则不够重视，应该感到惭愧。新兴版画是人民的财富，是中国革命历史的一个重要组成部分，一定要作好收藏、研究工作。……好些年前，我也曾想设法建立一个版画博物馆，愿望一直没能实现。现在你们在历史名城——成都率先把版画博物馆建立起来，很好！趁现在许多版画家还健在，趁许多的作品还没有丢失，趁许多的新兴版画资料还能找到，要赶快做这方面的工作，否则，若干年后再来做就太晚了，也太困难了。中国的革命版画显出它的丰姿和特殊的地位……我们绝不能妄自菲薄，全盘西化，因此更觉得宣传新兴