



长白山文化书库
THE CHANGBAI MOUNTAINS
CULTURE COLLECTION

庄严 主编

吉林二人转集成

论文卷1

王木箫 编选

时代文艺出版社



长白山文化书库
THE CHANGBAI MOUNTAINS
CULTURE COLLECTION

庄严 主编

吉林二人转集成

论文卷1

王木箫 编选

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉林二人转集成.论文卷.1 / 庄严 主编; 王木箫 编. — 长春: 时代文艺出版社, 2014.6
(长白山文化书库)

ISBN 978-7-5387-4629-7

I. ①吉… II. ①庄… ②王… III. ①二人转—吉林省—文集 IV. ①J825.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第166143号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 魏洪超

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

吉林二人转集成·论文卷1

庄严 主编 王木箫 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 710mm×1000mm 1/16 字数 / 759千字 印张 / 46.5

版次 / 2014年9月第1版 印次 / 2014年9月第1次印刷 定价 / 186.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

编委会名单

主 任：庄 严

编 委：许云鹏 林 君 冯 晨 刘丛星
苏 威 孙喜军 周 刚 杨舟贤
孙桂林 罗成金 王兴隆

顾 问：王兆一（理论） 那炳晨（音乐）
于永江（编剧、理论） 王忠堂（表演）
田子馥（理论） 刘 峰（导演）
韩子平（表演） 金世贵（音乐）
张 震（编剧） 郑淑云（表演）

编委会主任：孙桂林

特 约 编 辑：赵志强 张 朋 秦 政 姜 彤

编辑说明

吉林省二人转创作和演出历史悠久，有关二人转的资料整理、理论研究成果也相当丰厚。从中撷取代表吉林二人转发展成就的作品、论文、回忆录等文字浓缩在《吉林二人转集成》有限的篇幅里，并非易事。经过相关专家反复论证和推敲，确定了各卷内容及收录原则和编辑体例。

一、各卷内容

《吉林二人转集成》分历史卷、史料卷、剧本卷、论文卷、纪事卷、综合卷、音乐卷七大类，总计十七册。其中历史卷一册，收录王兆一、王肯先生的专著《二人转史论》；史料卷二册，一册收录老艺人口述史，一册收录老艺人谈艺录；剧本卷六册，收录新中国成立初期至2013年创作、整理并演出的优秀剧本五百八十一部；论文卷四册，分别以“领导看二人转”“专家看二人转”“二人转艺术家谈二人转”归类；纪事卷一册，概要记录1800年至1988年的二人转“事件”及活动；综合卷一册，是对吉林二人转创作、演出及相关团体和相关人物的综合记录；音乐卷二册，除汇集“九腔十八调”的重要曲牌，也收录了新时期二人转音乐家的创新之作。

二、收录原则

剧本卷所收录剧本全部是经过舞台实践并受到观众欢迎和专家好评的舞台演出本；论文卷收录出版社出版及专业报刊发表的不同历史时期的代表性文字，同时兼顾不同时期二人转理论家的理论建树。

入选的剧本、专著、论文和唱腔曲谱，除对个别字句加以订正外，基本保持原貌，以保留其历史价值和认识价值。

三、编辑体例

《吉林二人转集成》编辑采用分类基础上的编年体，即每卷根据剧本和文章类别或单列卷、或划分栏目后，再以演出和发表顺序排序，以方便查阅。

《吉林二人转集成》在编辑过程中，得到了省内各级文化主管部门、二人转演出团体及二人转艺术家们的大力支持，得到了时代文艺出版社的鼎力相助，在此一并致谢。

《吉林二人转集成》编委会

2014年8月

弘扬长白山文化 打响吉林特色地域文化品牌

王儒林

吉林有文化，而且吉林文化有底蕴、有潜力、有特色、有希望。从前郭县王府屯距今约一百万年的石制工具到距今十六万年的桦甸仙人洞和距今三万年的榆树人，从燕赵文化东进到汉武帝设四郡，从夫余、高句丽、渤海文明的兴衰更替到辽金、清朝问鼎中原，从抗日烽火、解放硝烟到新中国老工业基地的红色记忆，从二人转、吉剧、长影到吉林期刊、吉林歌舞和吉林电视剧现象，勤劳智慧、淳朴善良、勇于开拓的吉林人民在白山松水间创造出绚丽多彩的地域文化，成为中国文化版图上一道独特风景。

文化与山素来结缘，正如泰山之于鲁，嵩山之于豫，黄山之于皖，长白山是吉林的象征、吉林的品牌。吉林文化始终与长白山难舍难分、血脉相连，集中体现于长白山文化之中。长白山文化发源和根植于吉林沃土，是包容吉林各民族文化、蕴含吉林发展历史、反映吉林人性格特质、凸显吉林气派的“大文化”；是中华民族“多元一体”文化的重要组成部分，源远流长、博大精深，构成了吉林文化的骨骼和脊梁。在地域文化越来越受到人们关注、文化软实力越来越成为衡量一个地区核心竞争力的重要指标的当今时代，大力弘扬作为吉林文化标志性符号的长白山文化，把这份宝贵的文化资源保护好、挖

掘好、利用好、开发好，对于打响吉林特色地域文化品牌，铸造极具时代内涵的吉林精神，提升吉林文化软实力，凝聚吉林改革发展正能量，无疑具有十分重要的现实意义。

近年来，我省大力推进以优秀吉林地域文化为主要内容的长白山文化建设，出台了《长白山文化建设规划纲要》，启动实施了长白山文化建设工程，在长白山文化资源保护研究、挖掘整理、开发利用等方面做了大量工作，取得了显著成绩。我们要进一步加强长白山文化理论研究，丰富长白山文化内核和外延，进一步加强长白山文化遗产的发掘、保护和展示推介力度，扩大长白山文化的影响力，进一步加强长白山文化内涵的拓展和提升，把长白山文化资源更好地转化为文化产品、文化事业和文化产业，推动长白山文化建设跃上新台阶，推动吉林文化大发展大繁荣，为实现富民强省目标、中华民族伟大复兴、中国梦做出贡献。深入挖掘、研究、整理长白山历史文化，既是一项宏大浩繁的系统工程，又是一项功在当代、利在千秋的基础工程。希望有更多有识、有志之士投身长白山文化建设事业，让这份宝贵的文化资源更好地服务于当代，惠泽于未来。

由省委宣传部组织编撰的《长白山文化书库》系列丛书，是长白山文化建设工程的重要标志性成果。丛书从基础研究、地方特色、主要艺术门类三部分，对长白山文化的历史资源进行了全面细致的挖掘和整理，堪称长白山文化研究与普及的鸿篇巨制，不仅对研究和宣传长白山文化大有裨益，而且对培育吉林文化品牌、树立吉林文化形象也将产生积极的促进作用。在丛书即将付梓之际，谨表祝贺并向全体工作人员致以问候。

主编寄语

庄 严

作为土生土长的民间艺术，二人转在诞生至今二百多年的时间里，一直备受广大东北群众的喜爱。她是东北黑土地孕育、生长的灿烂果实，是东北人审美情趣和性格的艺术展现。二人转旧称“蹦蹦戏”，1951年5月5日新中国政务院发出《关于戏曲改革的指示》，强调了地方戏的作用，艺人们学习后一度将其称之为“地方戏”或“东北地方戏”。1952年12月，经艺人们讨论，定名“二人转”，之后迅速普及，直至今日。经过几代艺人的努力，二人转的影响早已经超出东北，各种形式的小剧场演出使二人转红遍大江南北，甚至走出国门。这在国内的其他民间艺术形式中，几乎是绝无仅有的典范。

吉林二人转，跨越二百多年的历史，经历了诞生至解放前的自由生长、解放后的保护发展和改革开放至今的繁荣火爆三个重要阶段。拥有王兆一、王肯、程喜发、李青山、那炳晨、于永江、王忠堂等一大批享誉全国的老一辈二人转艺术家，更有韩子平、董玮、闫淑萍等新时期的代表人物。东北风大剧院、和平大戏院等团体是吉林二人转市场的主力军，有“客来吉林转，必看二人转”的说法。作为东北地区和吉林地方特有的艺术品种，“宁舍一顿饭，不舍二人转”，“万人围着二人转”就是二人转演出火爆热烈的真实写照。

纵观二人转二百多年的发展史，当代二人转艺术必须要在继承传统的基础上，充分弘扬平民精神，发挥土野之美、丰富样式、鲜活语言的艺术特色，才能更好地适应时代精神、观众审美和市场需求。所谓“平民精神”，是指二人转演员在台上塑造的应该是广大群众最喜闻乐见的人物，他们身上反映的是审美主体也就是观众的是非观、道德观和价值观，只有这样，才能在审美过程中产生共鸣，自然而然深入心灵引发快感。所谓“土野之美”，是指二人转创作离不开东北黑土地的滋养，其中深蕴着东北人刚烈、豁达、粗犷与开朗、幽默、乐观的性格。在严酷的自然环境和艰难岁月中，二人转的插科打诨、幽默诙谐为人们疏解压力、消愁解闷、取乐逗趣，二人转最有代表性的娱乐功能和喜剧精神，正是东北人乐观向上的人生哲学的艺术体现。所谓“丰富样式”，是指二人转具有“千军万马，就凭咱俩”的独特舞台样式，更有“说、唱、扮、舞、绝”五位一体的艺术元素，可以一枝独秀，也可相映生辉，自由组合起来，就能适应不同地区、不同层次的观众需求。二人转天生具有“化他为我”的传统，从诞生之日起，就是一个开放、包容、吸纳、消化的平台。从莲花落、秧歌，到歌曲、舞蹈、杂技，无一不是取其精华，化为我用。所谓“鲜活语言”，是指二人转最具东北特色的元素之一——“东北方言”。这是东北地方民间文学和百姓社会生活的直接体现。“东北话”的感染力已经受到全国乃至世界的广泛承认，诙谐、幽默、风趣、讽刺，可意会不可言传，调皮话、疙瘩腔，让人捧腹之余又拍案叫绝，喜中含泪、悲中带笑，只有“东北话”才能有这种效果和感染力。

长白山下繁花盛，吉林大地绿意浓。吉林省是二人转艺术的主要发祥地，吉林的文艺工作者在二人转艺术的文学意境、音乐情调、表演特色、剧目创作、理论实践等方面有着深入的研究和卓越的建树。随着二人转艺术的不断发展演变，在继承传统贴近现实、剔除糟粕升华艺术、改变低俗格调弘扬民族精神的现实需求之下，我们有必要全面梳理总结

二人转形成二百多年来的发展脉络，并从中探寻二人转艺术与当今时代共振的频率，赋予这门乡土中成长起来的艺苑奇葩以旺盛的生命力。这是我们编辑出版《吉林二人转集成》的初衷。

作为吉林地方戏“吉剧”的艺术母体，在吉林省委、省政府实施“吉剧振兴工程”之际，我们全面回顾总结二人转这一民间艺术的历史、剧目、音乐、理论，必将为吉剧振兴注入更多的艺术养分，更好地激发艺术家们的创作灵感。希望在全省广大文艺工作者的共同努力下，让吉剧和二人转这两个最能代表吉林地域文化特色的艺术品牌取得更大发展。

2014年8月

目录

领导看二人转

论新二人转	宋振庭	003
发展二人转艺术 努力为四个现代化建设服务	高 叶	012
使二人转艺术在建设社会主义精神文明中发挥更大的作用	刘敬之	028
进一步繁荣和发展二人转艺术进一步抓好创作	王 充	030
二人转腾飞	宋振庭	034
二人转推陈出新	陶 钝	035
好听好看好懂的吉林二人转	刘厚生	036
万人围着二人转	高占祥	038
在全省1984年二人转新剧目观摩评奖、乡镇小剧团 二人转汇演大会闭幕式上的讲话（摘要）	徐吉征	040
要十分重视乡镇小剧团 努力办好乡镇小剧团	吴景春	043
巩固成绩，努力发展二人转艺术事业	王 充	046
在全省二人转部分编导人员座谈会上的讲话	谷长春	048
在全省1987年二人转新剧目观摩评奖大会闭幕式上 的讲话	谷长春	054
巩固成绩 使二人转艺术更上一层楼	刘淑明	056
在接见四平市民间艺术演出团全体成员时的讲话	高占祥	064
在欢迎四平市民间艺术演出团赴京演出载誉归来 欢迎会上的讲话	王忠禹	067
在四平市民间艺术演出团赴京汇报演出庆功会上 的讲话	郭永德	069
应当重视和加强二人转理论研究	李国民	072

——在吉林省二人转理论及创作现状研讨会上的发言

关于二人转艺术本体的思考	刘振德	078
——兼谈我省二人转的创作走向		
树名角，立名剧，坚持民间艺术的正确方向	董伟	083
——在吉林省二人转四大名旦、四大名丑艺术研讨会上的讲话		
形态独特的东北二人转	刘振德	087
——《二人转艺术》前言		
繁荣艺术创作 弘扬创业文化	董伟	091
——在吉林省2003年二人转·戏剧小品剧本讨论会上的讲话		
重整旗鼓 奋力前行	尹俊明	097
把握改革创新的时代精神 构建我省二人转		
艺术竞合发展的新格局	林君	102
——在二人转艺术发展研讨会上的总结发言		
二人转研究、提升正当其时	吕钦文	107
使二人转更好地“转”下去	姜昆	118
——张兰阁编《东北二人转口述史序》		
二人转艺术传承发展的几点思考	苏威	124
专家论二人转		
土野的美学	王肯	131
笨中求巧 丑中求美	王兆一	194
——丑角艺术初探		
充满新生机的一簇鲜花	吴矣 艾光敏	201
——谈吉林省民间艺术二人转		
略谈二人转艺术的发展和提高	王也夫	207
革命花开 香飘四季	齐虹	210
——看辽宁、黑龙江、吉林三省二人转专场表演		
试谈二人转的源流问题	王肯	214
谈二人转“说口”艺术的继承和发展	白万程	220
大胆增删，熔为一体	白万程	224
——谈二人转传统剧目的加工整理		

声声伴唱叩心弦	王也夫	228
——二人转帮腔小议		
练好心板, 唱情唱声	艾光敏	230
谈谈“拉场戏”	艾光敏	234
论说口	王兆一	237
温故而知新	王朝闻	256
以我为主 自成体系	王兆一	260
——谈二人转舞台美术		
马少波同志二人转观后一席谈	王 肯 整理	275
——答王肯同志问		
美曲撩人	祝肇年	278
——看二人转随笔		
地方性与全国性	王朝闻	280
——从吉林省民间艺术团进京演出谈起		
也谈活人、巧思和勾头	李 改	282
——观摩二人转新剧目有感		
二人转的自卑和超越	郭铁城	287
一个局内人、门外汉的几点看法	愚 氓	293
二人转发展断想	李 改	300
二人转的扬长避短	吴乾浩	306
“象”与“不象”	王正春	314
——关于二人转的问题		
温故知新 继往开来	耿 璞	317
——单出头的历史、现状和展望		
土色土香的二人转	王 肯	322
论拉场戏的民间特点	王 肯	328
二人转的魅力	吴乾浩	343
——东北访剧札记		
从歌舞、说唱向戏曲演变的活化石	吕树坤	354
——二人转属性辨析		

根要深·手要长	王 肯	369
——在全国中青年戏曲作者读书会上的讲话		
二人转之谜	温 愠	379
谈二人转传统剧目的特色	孙 立	381
谈二人转现代剧目的创作	王 肯	395
二人转唱腔音乐的分类	那炳晨	407
结构及调式	赵黎东	417
独树一帜	金钟鸣	421
——夜读《土野的美学》断想		
二人转的活 活的二人转	王兆一	424
——论二人转的特点		
健美大气 俏丽多姿	王兆一	441
——筱兰芝的艺术观		
论“演人物，又不人物扮”	田子馥	446
——兼论二人转表演艺术的美学规律		
双曲线延伸的结果	孙喜君	456
二人转理论研究要与时代同步	李 黎	461
试论二人转综合艺术特征	隋书今 孙国华	465
创作植根于爱	王兆一	479
——谈二人转表演		
琐谈二人转唱词美	袁文波	488
架设通向彼岸的“桥梁”	陈 巖	495
——二人转研究方法浅识		
欲穷千里目 更上一层楼	任光伟	499
——对今后二人转理论研究的几点构想		
俊难，丑中见美更难	王兆一	504
——丑角艺术再探		
谈二人转之美	王兆一	510
化功 活力 俗行	王兆一	527
——论二人转的优势		

从接受美学角度论证二人转的艺术特征	任光伟	532
二人转的变异和二人转的丑角艺术问题	郭铁城	539
分离和组合	关德富	545
——从二人转的丑到赵本山的滑稽表演		
见新 见活 见美 见功夫	王兆一	553
得益只缘形式新	何庆彪	556
——《二老扭改嫁》创作演出前后		
把戏文写到现代观众的心里去	赤国忱	559
人转和观众	王兆一	561
论二人转滑稽之美	田子馥	571
寻找失落的丑角艺术	朱 卜	584
你的艺术	王红箫	591
二人转的品格与品德	吕树坤	597
“转坛”巨星韩子平	郁 忱	604
欣赏快感与穿透力的整合	兰 戈	611
——新剧目评奖会观感		
土野多彩的艺术 独特丰裕的节奏	那炳晨	617
——二人转音乐“十六字板”特点和规律的比较研析		
试论现代二人转音乐形态的发展变化	张 乐	621
——从〔胡胡腔〕失宠谈起		
创造欢乐	孙喜军	626
——对二人转文化精神的思考		
我你他结构	王红箫	631
——在“中国民间”与“西方先锋”的背后		
二人转艺术改革漫谈	李 改	642
千树万树梨花开	李 改	646
田野之花与园中芳菲	孙喜军	649
——两种形态二人转之比较		
知音难得	王朝闻	657
论二人转的文化精神	田子馥	676

播撒在黑土地上的音符	聂景春	688
——记著名二人转作曲家金士贵		
谈二人转音乐创作的思维方式	黄敬文	690
——吉林省第十四届二人转新剧目评比推广会演出观后		
转坛五十年 独秀百花园	金士贵	695
二人转的本质与流变	李 微	697
二人转就是二人转	余 从	701
——《二人转艺术》序		
论二人转精“艺”之美	田子馥	705
服饰, 艺术本体的第五语汇	田子馥	710
——兼论王立娟二人转服装设计的审美追求		
文如其人乎	丁 耶	715
——漫谈赵月正的创作、生活及其艺术风格		
在回归的旅途中	孙喜军	718
——从吉林省第十五届二人转新剧目评奖推广会看二人转创作		