

目击道存

三杰油画作品集

The Instant Perception of Beauty

Oil Paintings by Sanjie

王桂勇 著

目击道存

M U J I D A O C U N

三杰油画作品集

The Instant Perception of Beauty
Oil Paintings by Sanjie

人物 · 风景

图书在版编目(CIP)数据

目击道存：三杰油画作品集 / 王桂勇著. —桂林：
广西师范大学出版社，2014.5
ISBN 978-7-5495-5415-7

I. ①目… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第094329号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

北京光之彩印刷有限公司印刷

(通州区台湖镇董村文彦路12号 邮政编码：101111)

开本：787mm×1092mm 1/12

印张：12 字数：60千字

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

定价：120.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目击道存

M U J I D A O C U N

三杰油画作品集

The Instant Perception of Beauty
Oil Paintings by Sanjie

人物 风景





三杰（王桂勇）

又名堃衡。1969年出生，山东人。毕业于中国艺术研究院研究生院，获硕士学位。现供职于中国艺术研究院梅兰芳纪念馆，三级美术师。法国艺术与多元文化交流协会高级理事。作品《东方之巅》被中南海收藏并陈列，作品《胡同》被梅兰芳纪念馆收藏，多幅作品被西班牙、美国、德国、英国、荷兰、马来西亚及中国台湾等艺术机构及个人收藏。

个展：

- 2012年05月 《苑圃·元象》 中国东营
- 2010年04月 《并非儿戏》 装置艺术展 北京国际雕塑公园 中国北京
- 2007年06月 《情绪》 BB画廊 中国北京
- 2007年05月 《脸》 国王艺术-king Gallery 中国台湾
- 2006年10月 《表像》 中方角画廊 中国北京
- 2006年03月 《表情系列2》 新空间画廊 中国北京
- 2005年09月 《表情系列1》 新空间画廊 中国北京

参展：

- 2014年04月 纽约当代艺术博览会 纽约94号码头 美国纽约
- 2012年12月 《法国卢浮宫Carrousel展》 卢浮宫 法国巴黎
- 2012年09月 《法国卢浮宫Carrousel展桂林展》 桂林美术馆 中国桂林
- 2011年12月 《卢浮宫Carrousel展》 卢浮宫 法国巴黎
- 2011年11月 《纪念梅兰芳诞辰117周年美术书法作品展》 中国北京、泰州、南宁
- 2011年10月 《法国卢浮宫carrousel展中国作品展》 中国南宁
- 2011年10月 《中国优秀艺术家美术作品展》 北京典藏美术馆 中国北京
- 2011年08月 国际艺术博览会 北京国际贸易中心 中国北京
- 2010年06月 中国宋庄艺术节 上上美术馆 中国北京
- 2009年12月 《北京香港小油画邀请展》 牛棚艺术公社 中国香港
- 2009年10月 《南京当代小油画邀请展》 章杨美术馆 中国南京
- 2009年07月 《中国艺术研究院研究生院硕、博毕业生作品展》 中国北京
- 2008年12月 《中国艺术研究院研究生院捐建希望小学作品展》 中国北京
- 2008年11月 《中国艺术研究院研究生院建校三十周年美术作品展》 中国北京
- 2008年09月 艺术北京——国际画廊博览会 北京农展馆 中国北京
- 2008年03月 《今日北京》 FIRST STREET GALLERY 美国纽约
- 2008年02月 艺术卡思鲁尔——国际画廊博览会 德国
- 2007年11月 《时代精神——全国油画肖像展》 中国美术家协会主办 中国北京
- 2007年05月 中国国际画廊博览会 北京国际贸易中心 中国北京
- 2007年04月 《镜像——寓言与谎言》 9艺术空间 中国北京
- 2006年11月 《废都》 萨特gallery 中国北京
- 2006年08月 第十三届中国艺术博览会 北京国际展览中心 中国北京
- 2006年07月 《消费时代》 萨特gallery 中国北京
- 2006年05月 《2006上海春季艺术沙龙展》 上海国际贸易中心 中国上海
- 2005年07月 《中国艺术研究院毕业展》 炎黄艺术馆 中国北京

艺术中最本质的东西往往是那些用语言难以描述、阐释，但是能够被感知的部分……

语言与心性

异国文化的传入总是绕不开被吸收、被修正、被改造的境遇。油画，自它传入中国就经历着中国几代美术人的修正、改造的过程。“五四”以来，前辈大师如徐悲鸿、林风眠等就在中西融合与分野中实践自己的艺术。五六十年代董希文、吴作人等前辈大师又提出“油画的民族化”。而今，美术理论领域提出“中国美术观”的观点。可以看出这种外来移植文化本土培育的思想被几代美术人秉承和延续。然而，作为艺术本体而言，艺术品在承载文化价值的同时，其自身也在发展和演变。艺术家的观念和实践方式使得艺术语言也在不断演化，艺术形式不断创新。

艺术语言，就艺术门类而言是指任何艺术门类所独有的表达和呈现方式。运用独特的物质媒介和手段进行艺术创作，从而使这门艺术具有独特的美学特性和艺术风格。一般来讲，一种语言与其表达的内容密切相关，贴切的艺术语言使艺术内容生发出强烈的感染力。然而，艺术语言自身又有相对的独立审美性。有时艺术语言本身就有强烈的冲击力和感染力，它会使观者独享艺术语言的柔美或狂野。因而艺术语言不但可以创造艺术形象，而且自身也具有审美价值。随着各门艺术的发展，艺术语言更是越来越引起艺术家和艺术理论家们的关注。艺术家在艺术创新的同时也致力于艺术语言的创新与探索。艺术语言的创新与艺术家的认知深度、观察角度、文化经验、审美取向以及艺术家自身的心性密不可分。艺术语言需要在长期的艺术实践中生成。随性而生，随心而成。因而语言需要锤炼，需要一个心性的磨练过程。

心性本身包含丰厚的文化概念。心性在中国古典哲学中指“心”和“性”。佛教、禅宗都有关于心性的认识和理解。战国时孟子有“尽心知性”之说。今天，我们常说的心性多指性情、性格。常言道，“玉不琢，不成器”，器者修而为成。心性需要修为。一个艺术家需要用丰厚的学识、丰富的实践经验、宽广的胸怀、包容的心态来修为心性。在艺术的实践中，心性修为的过程正是语言锤炼的过程。艺术语言随性而生且逐渐纯熟，艺术家在艺术创作中才能解衣般礴，超然入境。

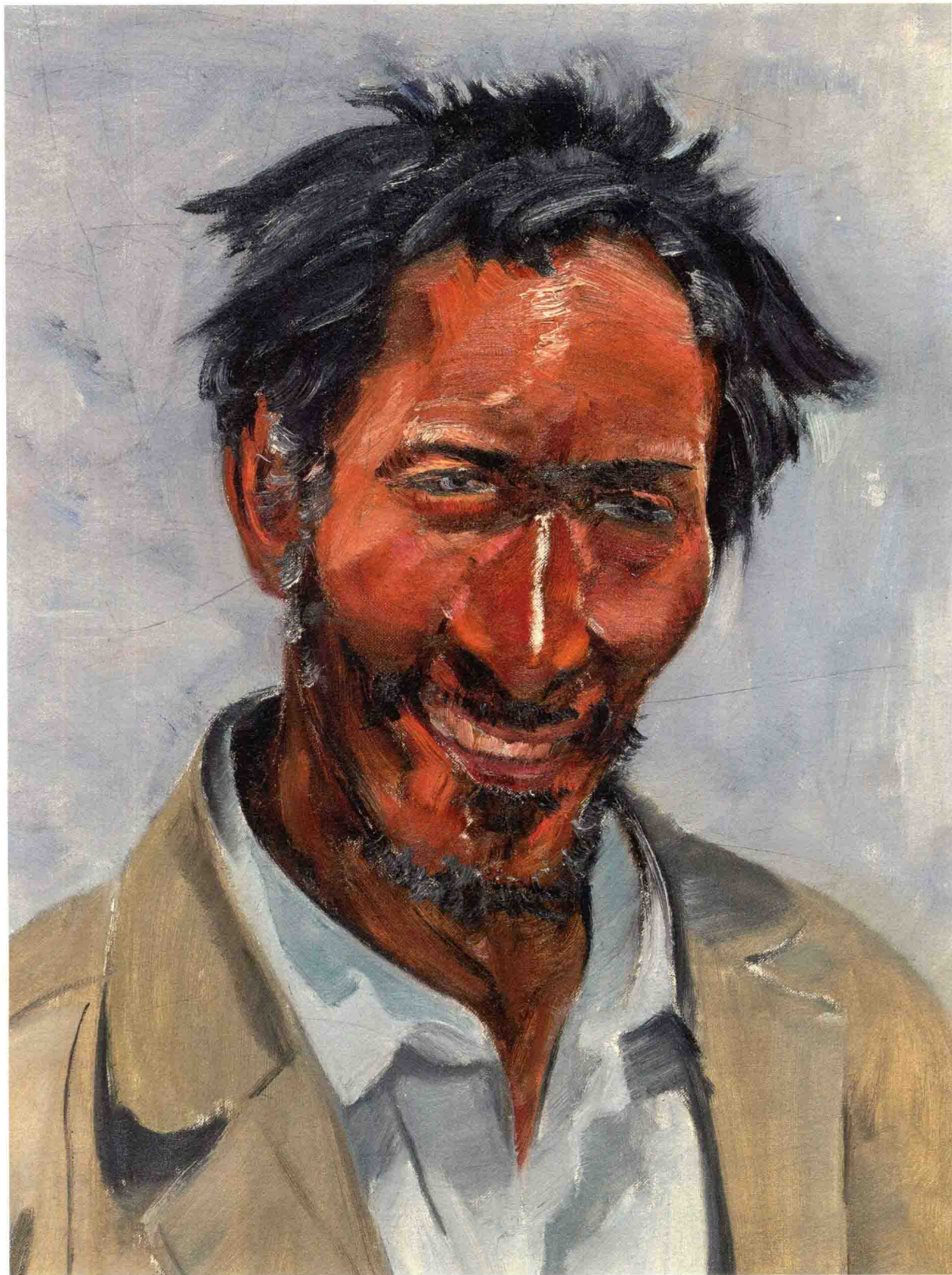
虽然“油画的民族化”“中国美术观”更多的强调群体文化价值的人文属性。然而，艺术终归要落实到实践，落实到形态。这要求每一位艺术家作为个体而言，应立足自身文化根基，在不断的心性修为与语言锤炼中实践自己的艺术。

人物

外邦友人 布面油画 52cm×35cm 2013年



藏族兄弟 布面油画 80cm×60cm 2013年



欣喜 布面油画 40cm × 30cm 2008年
乡愁 布面油画 40cm × 30cm 2008年