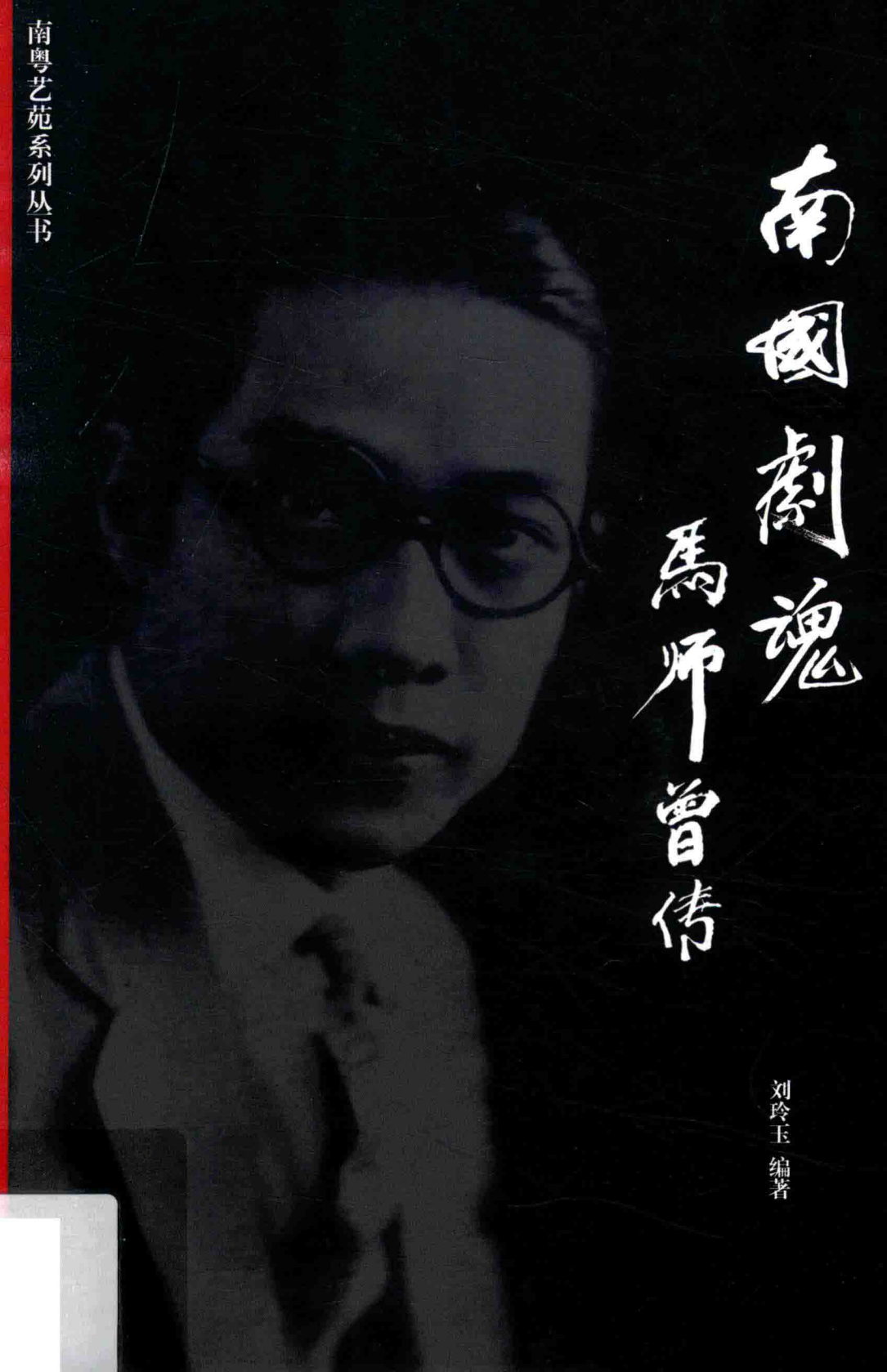


南粤艺苑系列丛书

# 南国剧魂

马师曾传

刘玲玉 编著



# 南國劇魂

馬師曾傳

刘玲玉 编著

南粵艺苑系列丛书

## 图书在版编目 (CIP) 数据

南国剧魂：马师曾传 / 刘玲玉编著. -- 北京：学苑出版社，2016.7  
ISBN 978-7-5077-5054-6

I. ①南… II. ①刘… III. ①马师曾 (1900-1964) — 传记 IV. ① K825.78  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 167478 号

责任编辑：周 扬

封面设计：阮全勇

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：[www.book001.com](http://www.book001.com)

电子邮箱：[xueyuan@public.bta.net.cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

经销电话：010-67675512、67678944、67601101（邮购）

经 销：全国新华书店

印 刷 厂：三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸：710mm × 1000mm 1/16

印 张：15.5

字 数：168 千字

版 次：2016 年 7 月北京第 1 版

印 次：2016 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价：48.00 元

**南粤艺苑系列丛书编委会**

陈    刚    陆健东    梁郁南    罗    丽

**本书由广州文学艺术创作研究院提供资助**

令人敬仰馬師曾老師

粵劇特藝

出神

化境

氣節

古長存

黎子流



甲午年春三月

原广州市市长黎子流为马师曾题词

帝曰夔詩言志歌永言  
聲依永律和聲

左國盛刻於有康  
故書目誌之

連良宗同業兄雅正

戊子孟冬

馬師曾 圖

馬師曾贈馬連良字軸

山兄藝友青及彩重得此為祝  
 自謙乃尔以兄之才誠為韓愈所云新  
 勝於人而可取於人也固勝於人而可取於  
 人者非孤陋寡聞何足以言編撰為不  
 奇之筆於時惠照刻彼此切思又何必不  
 可為惠照皆素出梓梓徑以待也牙每日  
 下午一時至四時必在炳庄為此致候  
 光臨并祝  
 馬師曾  
 牙馬師曾謹上 己酉十七日

書有未曾經我讀  
事無不可與人言

馬師曾書

马师曾所书对联



# 广东省人民委员会任命书

第1374号

任命马师曾为广东粤剧院院长

省长



1962年12月15日

政府颁发给马师曾的任命状



中年时期的马师曾



马师曾与红线女怀抱初生之子



广东粤剧院赴越南演出，与原越南国家主席胡志明合影

## 自序

宗师者，人生百年的典范也。原广州市市长黎子流曾为马师曾题下诗句：“令人敬仰的马师曾大师——粤剧特艺出神入化，爱国气节万古长存。”

有道是：“云山苍苍，珠水泱泱。先生之风，山高水长。”毫无疑问，论品格，马师曾先生称得上是灵魂伟大之人。八年抗日战争，他在硝烟战火中，辗转各地筹集资金，慷慨解囊支持抗战；论艺术，马师曾被誉为“东方卓别林，具有谐谑之美”，被梨园行内人称为“粤剧老生泰斗”，被观众、媒体誉为“自编、自导、自演的电影、粤剧奇才”。

他一生编演过400出大戏，粤剧大师红线女评价他“为岭南文化做出巨大贡献”。马师曾创造的“马派”艺术，包括编、导、演等几个方面，对粤剧事业的发展有特殊而又深远的影响。马师曾在粤剧艺术发展史上，堪称“文化大山”式的人物，他和他创造的“马派”

艺术将一直滋养着粤剧，称他为“一代宗师”乃实至名归。

在粤剧从民间草台班“提纲戏”，到描写鲜明人物性格的完整剧本出现，再到顺利进入现代剧场，成为广东地方剧种的发展历程中，永远有一个坚毅的身影引领着我们前行，那便是马师曾先生；在振兴粤剧的艺术理想中，永远都有一个粗眉凤目、铁骨铮铮的男儿给我们力量，那便是马师曾先生。

马师曾出身于书香世家，从小打下了坚实的国学基础，有道是“文能释道千秋用，腹有诗书志未穷”。他从小迷恋广东地方音乐，以满腔热忱投身于粤剧事业。他于25岁以《苦凤莺怜》中的“乞儿腔”一唱成名。他在经典名剧《搜书院》里塑造了幽默风趣、脱俗出尘的谢宝；在粤剧《关汉卿》里塑造了民族气节高、才华满腹的关汉卿。他还自编、自导、自演《审死官》《刁蛮公主戇驸马》《斗气姑爷》《野花香》等剧，都具有生活气息浓郁、人物性格幽默风趣、语言通俗易懂的特点。

20世纪60年代，在马师曾任广东粤剧院院长期间，我有幸亲眼看过不少他编的戏，至今回想起来，仍历历在目，深受教益。

著名编剧杨子静先生和莫汝城先生都曾呼吁过，应及早对马师曾的艺术进行全面而深入的研究与总结。粤剧著名旦角演员李燕清也说：“马大师贡献多大啊，为什么不为他建一座艺术纪念馆？”

笔者不自量力，用了几年时间搜集、整理马师曾的艺术资料，撰写出《一代宗师马师曾》，望以一己之力将其传奇经历编撰成文，以此缅怀粤剧历史上的一代宗师！

# 目 录

自序 / 001

## 第一部分 马师曾艺术生平

一、国学童子功 / 001

二、伟大的母爱 / 005

三、睇戏容易做戏难 / 009

四、州府老馆 / 013

五、《苦凤莺怜》，一鸣惊人 / 019

六、马驰千里，海外创艺 / 023

七、伶人应欢迎剧评 / 029

八、薛、马争雄，和而不同 / 033

九、“马派”艺术的特点 / 039

十、编、导、演奇才 / 045

十一、我带了一腔变革的热诚回来 / 053

十二、“真善美”剧团 / 061

十三、巨匠胸怀真善美 / 067

十四、马、红妙技真奇绝 / 071

十五、他，就是关汉卿 / 077

十六、灵魂深处的屈原 / 083

十七、忍向卢沟送汉卿 / 089

## 第二部分 戏剧、电影的理论和发言精选

一、我游美演剧之宗旨 / 097

二、我的新剧谈 / 099

三、戏剧与社会关系之重要 / 101

四、伶人应欢迎评剧 / 103

五、伶人须知 / 104

六、我带了一腔变革粤剧的热诚回来 / 105

七、中国电影的危机 / 107

八、为了粤剧的前途 / 109

九、漫谈粤剧 / 115

十、我演谢宝和关汉卿 / 132

十一、关于戏曲艺术革新的发言 / 152

十二、试谈塑造人物 / 157

十三、古典文学与表演艺术 / 162

### 第三部分 剧本代表作

一、《刁蛮公主戇驸马》选场 / 171

二、《搜书院》选场 / 178

三、《关汉卿》选场 / 183

四、《洪承畴》选场 / 189

五、《屈原》选场 / 197

六、《昭君出塞》 / 205

附录：马师曾年表 / 217