

 无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部
《语文课程标准》
推荐书目



稻草人

叶圣陶 著



名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障
精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平
适合学生阅读

时代文委出版社



无障碍阅读系列

BARRIER-FREE READING SERIES

教育部《语文课程标准》推荐书目

稻草人

叶圣陶 著

名著精选·全面分析

名师导读·全面解题

名家指点·全面提高

注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质

紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

稻草人 / 叶圣陶著. — 长春: 时代文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5387-5253-3

I. ①稻… II. ①叶… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第131814号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

选题策划 邓淑杰

责任编辑 李天卿

周君博

装帧设计 黄龙

排版制作 吴桐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载, 违者必究

稻草人

叶圣陶 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / [weibo.com / tlapress](http://weibo.com/tlapress) 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 660mm × 940mm 1 / 16 字数 / 167千字 印张 / 14.5

版次 / 2016年9月第1版 印次 / 2016年9月第1次印刷 定价 / 22.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 007

稻草人

燕子 / 014

一粒种子 / 020

地球 / 024

梧桐子 / 029

旅行家 / 034

富翁 / 041

鲤鱼的遇险 / 046

眼泪 / 053

画眉 / 059

玫瑰和金鱼 / 065

祥哥的胡琴 / 071

瞎子和聋子 / 078

跛乞丐 / 087

快乐的人 / 094

小黄猫的恋爱故事 / 100

稻草人 / 105

- 牧羊儿 / 117
聪明的野牛 / 121
古代英雄的石像 / 126
书的夜话 / 132
皇帝的新衣 / 139
蚕和蚂蚁 / 146
熊夫人幼稚园 / 152
“鸟言兽语” / 158
小白船 / 165
傻子 / 170
芳儿的梦 / 176
新的表 / 182
大嗓门 / 187
慈儿 / 192
最有意义的生活 / 199
火车头的经历 / 202

考点延展 / 215

思考提高 / 219

名师导读

作者简介

叶圣陶(1894年10月28日—1988年2月16日),祖籍苏州,原名叶绍钧,笔名有叶陶、圣陶、桂山等。关于他的笔名,还有一段小故事:12岁的叶绍钧入苏州长元吴公立小学时,曾请先生章伯寅给自己取一个立志于爱国强国的字。章先生说:“你名绍钧,有诗曰‘秉国之钧’,取‘秉臣’为字好。”并教育他要爱国就得先爱乡土,晓得乡土的山川史地名人伟业。1911年10月15日,苏州在辛亥革命中光复了。第二天,叶绍钧找到章伯寅先生说:“清廷已覆没,皇帝被打倒了,我不能再作臣了,请先生改一个字。”先生笑了笑说:“你名绍钧,有诗曰‘圣人陶钧万物’,就取‘圣陶’为字吧。”1914年,他以署名“圣陶”在《小说丛报》第二期发表了文言小说《玻璃窗内之画像》,此后他又把姓“叶”与笔名“圣陶”连了起来,成为著称于世的笔名。叶圣陶是中国现代著名作家、教育家、编辑家及出版人,素有“优秀的语言艺术家”之称。

写作背景

提到童话,大家首先联想到的大概是《安徒生童话》《格林童话》

《一千零一夜》等经典的外国童话故事。叶圣陶的《稻草人》正是我国第一篇童话故事。文章发表于1922年的《儿童世界》周刊五卷第一期,那时的叶圣陶仅仅是个28岁的青年。后来,叶圣陶把从1921年11月到1922年6月这短短的半年里在《小说月报》上连续发表的二十几篇童话,收入名为《稻草人》的童话集里。

童话,毋庸置疑,主要面向儿童,是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事作品。童话故事一般通过丰富的想象、幻想、夸张、象征的手段来塑造形象,反映生活。童话的语言通俗生动,而故事情节往往可爱,引人入胜。叶圣陶创作的童话,和西方的安徒生童话、格林童话一样,同样崇拜“爱的教育”,因为爱是连接人与人之间情感的纽带。和所在时代有关系,叶圣陶笔下的童话也充当了一些启蒙的作用,于是我们能看到这些童话故事并非一味地是幸福大团圆结局,有很多故事具有启发意义,让人掩卷思考。

内容简介

《稻草人》是一本童话集,在这本童话集中收录了叶圣陶中短篇童话作品三十余篇,并附有丰子恺先生为《古代英雄的石像》所撰写的文笔生动的读后感言,孩子们通过这些有趣的童话故事,感受作者的真实意图,受到不一般的教育。

《稻草人》虽然是叶圣陶为儿童创作的童话,但是读完这本《稻草人》,却有阴沉、忧伤时时袭来,因为这当中并不全是一片明丽、温

馨、快乐的故事。这和当时的时代环境有关系，当然也和作者叶圣陶本人追求现实主义风格和“为人生”的理念不无关系。于是在他的笔下，童话也具有浓厚的“为人生”的色彩。叶圣陶用悲悯的笔法为孩子们描绘出一幅又一幅的人生图景，并透过社会现实和下层人民的苦难，启示小读者鲜明的爱憎品格和追求真善美的情操。

早期童话如《小白船》《芳儿的梦》《燕子》等，曾为儿童描绘了一片超现实的天真的乐园。如宣扬真善美的《燕子》就透过受伤的小燕子的奇遇，借小燕子的口“我遇到的全是好意。要不是大家这样爱护，我的伤不会好得这样快”，表达对世界充满爱和善意。但在《鲤鱼的遇险》中，世界并不完全充满着友善与爱，鲤鱼们遇到的并未都如好朋友白天鹅和五彩的鸳鸯，它们也遇到了专门捕杀它们的鸬鹚鸟，这令原本相信这个世界都是好朋友，生活在快活世界的鲤鱼们瞠目结舌。最后它们凭借着自己的泪水，成功润湿身体脱险。

但更多的作品则是严肃地反映了社会现实。如《画眉》中可以看出阶级社会的鲜明图画；《富翁》启示读者不可脱离体力劳动，尤其在同名短篇《稻草人》中，更是刻画了普罗大众的悲惨生活。《稻草人》通过一个尽忠职守的稻草人在一个夜晚的所见所思所感，揭露了旧中国人民生活的悲惨图景：这里有辛辛苦苦耕作却仍然颗粒无收的老妇人，被疾病折磨得痛哭流涕的孩子，生命垂危的鱼儿，轻生的女子……然而，对于周遭的一切，稻草人感同身受却又无可奈何，它只能默默地伫立在田地里。它多想向人们诉说它所看到的一切，然而它不能言，也不能语，甚至被鱼误会，自己独自承受着这一切，直到第二天早上，人们发现它已经轰然倒地……

后期童话如《古代英雄的石像》《皇帝的新衣》《蚕和蚂蚁》则

显然不同,讽刺和乐观进取精神已经贯穿在这些作品中。在这部童话集里,每一篇都寄托了作者的思想,具有深刻的现实意义。《“鸟言兽语”》淋漓尽致地揭露了侵略者的罪行,让人义愤填膺;而《古代英雄的石像》中的嘲弄虚无历史,更是颇具讽刺意味;《书的夜话》里借几本在夜晚畅谈的书的自白,展现了不同知识分子对待书的态度,也讽刺了某些利用书本的“机会主义者”,并由年龄最老的老公公书的口,说出了“不把吃下去吐出来耗尽了他们的一生,他们也许能干点儿事吧。我为他们伤心,同时恨我自己。”的话。在《熊夫人幼稚园》里,弱肉强食的社会现实通过幼稚园里的小动物之口表达出来,以小动物寓人类现实,给小朋友上了一堂社会课。

后世影响

叶圣陶是中国现代儿童文学的开拓者。童话集《稻草人》,宣告中国童话结束了单纯模仿、改制外国童话的时代。鲁迅曾高度赞誉道:“给中国的童话开了一条自己创作的路”。

叶圣陶的童话写于20世纪上半叶,虽然作品集中反映了当时的时代特色以及少年儿童和作家在那个时代的生活、理想、追求与思考,但时至今日依然有重要的现实意义。尤其是作品中呈现的那种纯真、善良与初期的人道主义关怀,对生活在今天的少年儿童来说具有很强的新鲜感。

1979年,《〈稻草人〉和其他童话》由中国少年儿童出版社出版,

其中如《皇帝的新衣》《一粒种子》等一直都是小学语文教材中的保留课文,深受少年儿童的喜爱。1980年5月30日,《〈稻草人〉和其他童话》还荣获了全国第二次少年儿童文艺创作荣誉奖。

一直以来,叶圣陶的童话都被史学家定位为中国儿童文学的起点、标志和典范,尤其是它所具有的鲜明的中国风范,独特的时代特征和民族特性穿越了时代,一直影响着后世的小读者们。

(鲁钟思)

要点提示

基于良善而铸就的“爱”的童话世界

叶圣陶早期信奉爱的教育,于是在他的笔下出现了田园牧歌般充满着真、善的故事。

在《梧桐子》中,作者将自然的美和人间的爱,交融在一颗梧桐子的探索历程中,寻找外面的世界。梧桐子小时候穿着碧绿的新衣,都站在窗沿上游戏。金秋时节,梧桐子成熟了。一颗梧桐子羡慕鸟儿、白云、萤火虫的自由逍遥的生活,想跟着他们到处飞,看更多美丽的东西,唱更多快活的歌儿,就悄悄地飞了出去。他万万没想到离开母亲和哥哥弟弟们后会非常孤寂,但后悔已经来不及了。最后,他落在泥地里,来年春天在春风的抚慰下长成了一棵挺拔的梧桐树。周围的小草都羡慕他,燕子捎来了母亲和哥哥弟弟们的信息,梧桐树乐得“只顾往高里长”。从而形象地说明了“爱”和“美”对于人生是多么重要。

《燕子》的情节与《梧桐子》相仿。一只小燕子出门春游。不经意间中了“一颗泥弹”,从柳树上掉下来,躺在棠棣花旁边。青子姑娘来采花发现了小燕子,把他带回家,跟小朋友玉儿一起精心护理。小燕子的伤养好了,青子和玉儿就在报纸上为小燕子刊登了寻找妈妈的广告,让小燕子又回到了妈妈的怀抱里。

叶圣陶早期的童话犹如梦幻般的田园牧歌,格调清新,寓理于情。描绘出“一个美丽的童话人生,一个儿童的天真的国土气”(郑

振铎《稻草人》序)。虽然这样的良善和爱的童话在《稻草人》童话集中并不多,但是其实更符合儿童想象中的世界,美好,单纯。

童话集中各类形象的特点

叶圣陶的童话故事集中,以物寓人,这些拟人化的动物、植物,无一不是我们现实生活的写照。《稻草人》里的形象各不相同,有善良的小燕子和小女孩儿青子(《燕子》)、小鲤鱼(《鲤鱼的遇险》),也有渴望外面世界的梧桐子(《梧桐子》);有不劳而获的“柔弱的人”(《地球》),也有靠自己的劳动获得幸福的年轻农夫(《一粒种子》),更多的是塑造了一类不能用单一的标签去解读的普通人。这些形象就像是生活在我们身边的那些人,有的人单纯,渴望冒险,有的人懒惰,想要走捷径投机取巧;有的人过于天真,有的人虚荣,愿意用一个又一个谎言去圆上一个谎言;更有的人善良,永葆一颗同情的心……

叶圣陶童话的语言魅力

叶圣陶先生用散文的形式来写童话,诗意盎然,富有听觉、视觉的美和冲击力,震撼力强,能给孩子以爱的熏陶和美的享受。

如：

“一条小溪是各种可爱的东西的家。小红花站在那儿，只顾微笑，有时还跳起好看的舞来。绿色的草上缀着露珠，好像仙人的衣服，耀得人眼花。水面上铺着青色的萍叶，矗起一朵朵黄色的萍花，好像热带地方的睡莲——可以说是小人国里的睡莲。小鱼儿成群地来来往往，细得像绣花针，只有两颗大眼珠闪闪发光。”——《小白船》

这样的语言优美且充满着童趣。用儿童习惯的比喻，形象、恰当地将生机盎然的小溪周围描述出来，读了这样的语言，我们眼前好像真的出现了这样的一片溪流。

“许多梧桐子，他们真快活呢。他们穿着碧绿的新衣，都站在窗沿上游戏。周围张着绿绸似的帷幕。一阵风吹来，绿绸似的帷幕飘动起来，像幽静的庭院。从帷幕的缝里，他们可以看见深蓝的天，看见天空中飞过的鸟儿，看见像仙人的衣裳似的白云；晚上，他们可以看见永远笑嘻嘻的月亮，看见俏皮地眨着眼睛的星星，看见白玉的桥一般的银河，看见提着灯游行的萤火虫。他们看得高兴极了，轻轻地唱起歌来。这时候，隔壁的柿子也唱了，下面的秋海棠也唱了，石阶底下的蟋蟀也唱了。”——《梧桐子》

这样的文字充满着感染力，无论何时何地读到，都能感到那些碧绿梧桐子的快活以及俏皮宁静的夜晚。这样的夜晚不仅仅属于儿童，更属于所有拥有美好想象力和感受力的大朋友们。若能拥有一双善于观察的眼睛，梧桐子所向往的外面的世界，也正如同我们的世界一样，是一片大美景色！

“清澈见底的小河是鲤鱼们的家。白天，金粉似的太阳光洒在河面上；又细又软的波纹好像一层薄薄的轻纱。在这层轻纱下面，鲤

鱼们过着十分安逸的日子。夜晚,湛蓝的天空笼罩着河面,小河里的一切都睡着了。鲤鱼们也睡着了,连梦儿也十分甜蜜,有银盘似的月亮和宝石似的星星在天空里守着它们。”——《鲤鱼的遇险》

将河面上的波纹比作一层薄薄的轻纱,既恰到好处,又极容易让小读者们感受到这样温暖安逸的情境。文字细腻、灵动,且充满着童真和童趣……

这些生动细腻、笔调清新高雅的描写在集子中俯拾皆是,读来是一种享受。透过这些生动优美的语言,我们看到了叶圣陶富有特色的语言魅力。

(鲁钟思)

