

梅雪斋现代诗集

左手 穿越 右手

三月雪 著



北京交通大学出版社
<http://www.bjtup.com.cn>

梅雪斋现代诗集

左手穿越右手

三月雪 著

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

这是一本倾作者 20 年心力的现代诗歌精选集，精选了现代诗 124 首，涉及生活、情感、爱情、哲学、人文、自然等，诗中配有手绘插画，图文并茂，融入了作者对生活与情感细腻的思考，展现了作者积极向上的人生态度。书中既有 20 世纪校园诗歌的朦胧美，又融入了新时代的思想架构和哲学思维，体现了作者崇尚自然、热爱生活的文学理念和创作态度。

在当今网络文学泛滥的环境下，本书执着于纯净的文字，唯美简洁、干净醇厚，对现代诗歌的繁荣与研究有重要的价值，适合广大的诗歌与书画爱好者阅读、欣赏。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

左手穿越右手/三月雪著. —北京: 北京交通大学出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5121-2939-9

I. ①左… II. ①三… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 166710 号

左手穿越右手

ZUOSHOU CHUANYUE YOUSHO

责任编辑: 孙秀翠

出版发行: 北京交通大学出版社 电话: 010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址: 北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编: 100044

印 刷 者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 165 mm×237 mm 印张: 9.5 字数: 154 千字 彩插: 8

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

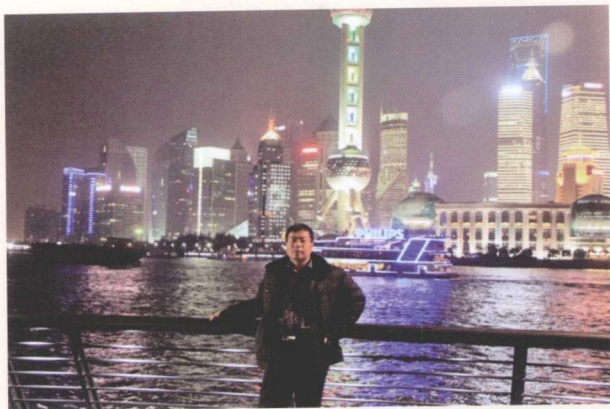
书 号: ISBN 978-7-5121-2939-9/1·37

定 价: 29.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

一、活动剪影



2011年在上海参加活动



2013年参加搜狐日记大赛
评奖活动



2014年在国家行政学院



2014年在北京外国语大学与著名画家杜征麟合影



在国家行政学院国学文化讲堂，与中央党校教授王杰合影



2014年参加大型培训会，与和盛世纪总裁孙博伍合影



著名画家吴伟为雪斋先生题写斋名并合影留念



做客搜狐



2016年参加315焦点关注网翰墨飘香“一带一路”书画展播活动，与主编白万省合影



与寂灭法师合影

二、雪斋荣誉

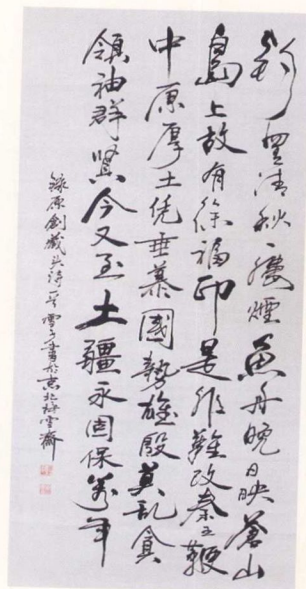
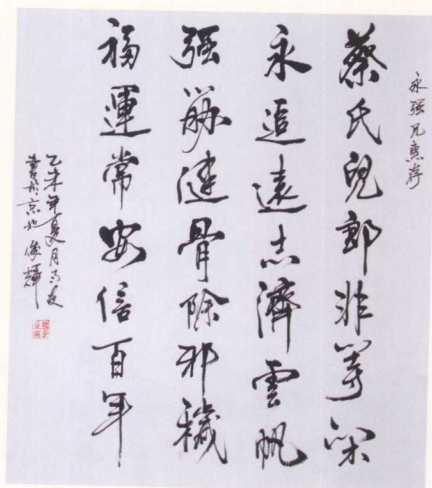


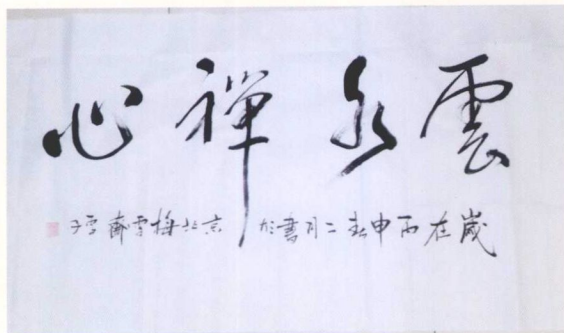
2015年荣获中国国际书法艺术家称号





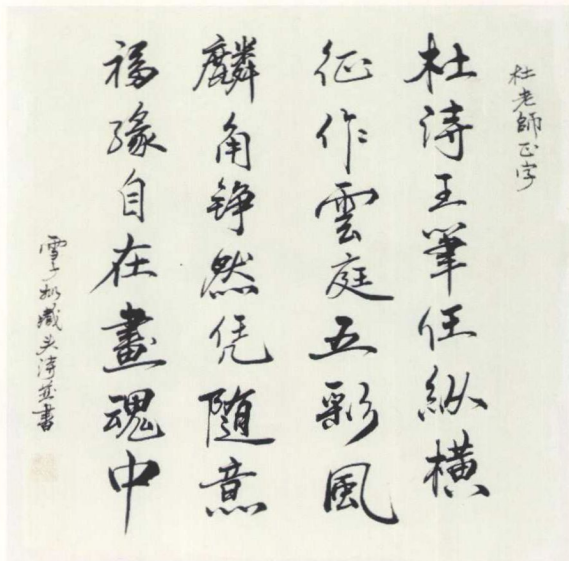
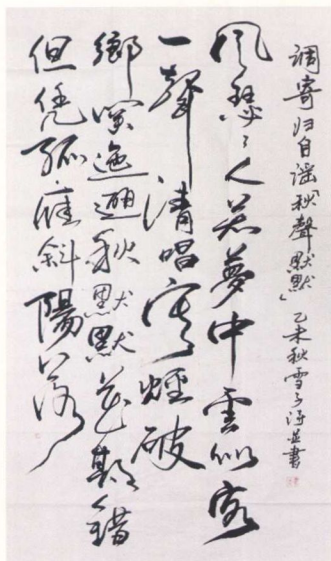
三、书画作品





九河之間競雄重地止承天澤下凝夏氣盛立於芬芳之著華集三教文化之瑞府
且唱且和雅序詩風載歌載舞揚聲古韻有漢洲之仙態並元公之經歲傳千年之
教化傳萬代之詩章水長而流若旦古自有中原潛龍閣地京畿之要
冲華南北之巔能以改革之偉業創經濟之繁盛農桑工商俱榮艱難同度
致共興工業強盛電院先行保護既件更顯雄豪百姓安居怡然小康之臨于秋分
惟存政治清明先仰慕賢今時之盛音聲振首傳遠古之振鳴呼為天時也治地利
也為人和也乃國治乎乃家治乎乃更治乎清平有治善在人為天時地利由人心
德河間之國河間之盛也一宅可描之人心各有筆字句為不同惟存素心聊抒胸意
博方家一笑一月而已

石城原創新文河間賦 乙未年 雲水齋書



序一

胸罗沟壑奇峰 笔绘绚丽诗花

董俊生

三月雪是我的学生，更主要的我们还是忘年之交。我们能成为忘年之交，皆因为诗。我们有一个共同的嗜好，那就是都爱诗。只是他喜欢现代诗歌，我喜欢古典诗词，真是犹如他的笔名梅雪斋主人，是那么浪漫、纯洁、时尚；而我的笔名垂钓老叟，是那么脱俗、安贫、乐道。

曾记得儿时的他渴望山的那面，总是好奇那大山的神秘幽深；儿时的他总是问大海到底有多宽，总是好奇那大海中龙宫的奥秘；儿时的他总是问星空有没有住着神仙，总是好奇天宫中是否像《西游记》描写的那样神奇。自幼好奇多问的他，长大后，在家庭中，他任劳任怨，真切地品尝生活中的酸甜苦辣；在学习中，他刻苦努力，积极探索，在知识的海洋中撑篙遨游；在实践中，他亲身体验那个中的美好滋味，积累经验，储备实践知识；在人际交往中，他享受友谊的快乐，咀嚼那平淡无趣中的道理，汲取那源自泥巴中的营养。只有善于了解人生的真谛，才会写出津津有味的华章。

你看诗集中这首《三月雪》：我是迟来的三月雪/因为你 我才不顾时令/我知道/那季节 真的/早已过去/在你酣睡的窗前滑过的我/此刻/也再无叹息/你醒的时候/我早已经化作泪/在你/不经意的身旁/闪亮。这首小诗不就是弥漫着生活中淡淡的忧伤吗，真是意境悠远，让人回味无穷，同时也可以看出诗歌必须完全是从生活中吸收营养，经过多次锤炼，方可妙笔生花，同时也彰显三月雪名字的内涵。

胸中有沟壑，下笔方千钧。诗歌来源于生活，那么生活的味道三月雪足以尝透：或是甘甜如饴；或是苦涩如药；或是有笑声陪伴；或是有

泪水涤荡。这部诗集中浓缩了他的百味人生。再看他在自写的诗序中所言：所有的故事/都将远行/回头看看/岁月/苍白的碑文/所镌刻的/是怎样一种沧桑/唯有不变的心/在滚滚世流中/执着漂流/寻一方净土/燃起岁月的柔情。

其实生活真的就是一首诗，它浓缩着岁月的深邃年轮；演绎着生命的乐章；揭示着坎坎坷坷的生命的历程；吟诵着青春那羞涩的回忆；述说着心智的修养和追求的梦想。

更不曾忘记在中学时期就酷爱诗歌的三月雪。他经常参加河间市“毛公诗苑”“河间文艺”所组织的一些活动。他还如饥似渴地读了新体诗人徐志摩、戴望舒、顾城、席慕蓉、汪国真等大量的作品，从中汲取了丰富的营养。也许，正是他这份热爱，这份梦想，这份坚持，才使三月雪的诗歌创作脱离了功利追求，能体味暑来寒往，能感受四季变幻，有岁月光影的记录，有人情冷暖的传递，由此，技巧得以锤炼，心智得以滋养，厚积薄发，方得水到渠成。那么这部《左手穿越右手》的诗集就传递了他那意境优美、趣味独特、简淡平和和天真自然的风格。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”人生的积累，阅历的增加就是诗歌的源泉。正因如此，他的诗慢慢品来直觉构思奇特，短小清新，意境如画；他的诗大多看上去是兴之所至，信手拈来，随性而发，但仔细研读，就能发现他真的苦心孤诣，匠心别具，遣词造句十分讲究，处处蕴藏着生活中的苦辣酸甜。且看《秋水禅心》：看惯了大雁南飞，浮云激散/听惯了细雨低吟，秋风呜咽/秋光潋滟中，体味的是离愁别绪/暮霭西沉后，回想的是故园深情/收获希望的同时又生希望/送走温暖的同时期待温暖/红叶离枝眷恋着脚下的热土/清霜染鬓遮不住心中的爱恋/有激情也有期待/有欢乐也有萧索/秋之多姿多彩，让人依恋香花菊圃的田园生活/秋之多愁易伤，让人感叹萧索荒寂的凄凉滋味/而不经意间，经过塘畔，见一泓碧绿的秋水/莹澈如镜，顿悟：原来秋天也是如此纯净而简单/沉淀了世事繁杂，涤荡了俗尘烟霭/静静地柔艳着满怀阳光灿烂/经过了春的温情，夏的狂热/重新把希望郁结，盈然而卧/即使被风揉皱，终会复原纯真/所有阴霾不过是幻影云烟/守望着蓝天白云竹影松风/听禅音婉转穿透岁月

而来/心浸其间，淡然缥缈/醉在无眠的月色中。

本首诗歌，他巧妙地用秋雁南飞、秋风呜咽诉说离愁和别绪；用秋波潋滟、秋获盈卧倾吐喜悦与希望。使这二者之间建立起呼应关系，表达了“灵动”和“禅意”这一主题。

慢慢品读他收录的百首现代诗歌雅集，说句实在话，我对于新体诗歌的写作并不是十分了解。但闻一多先生曾对新体诗提出的“三美”理论我还记得，那就是诗歌要有听觉方面的“音乐美”、视觉方面的“绘画美”和“建筑美”。那么三月雪创作的现代诗歌就充分体现了闻一多先生提出的这一观点。一方面是他的诗的语言高度凝练、简约精悍，具有抒情性、含蓄性、精练性、跳跃性等特点，能迅速聚集和调动自己的知识积累和生活经验，能准确表达和集中表现自己的所见所闻、所思所想，如《乐手》《病》《旅别》《蚀》《徘徊》《错爱》《曾经》《分别》《追梦》《信念》《人生》《军魂》等，就是这一方面的完美表述。另一方面，通过语序倒装、主语变换、借代隐含、时空跳跃等手法，设置言外之意、弦外之音、景外之景、象外之象，给读者留下艺术想象和再创造的空间，进而达到状物抒怀、寄情言志、愉悦心灵的目的，如《秋恋》《雨愁》《花梦》《日出》《春柳》《杏花》《醉月》《夜舞》《秋意》《黄昏》《雾语》《秋水禅心》等，就是这些手法的充分再现。

三月雪的诗歌当然还有多样的表达形式和其独特的美感，思远怀古、状物抒情，乃至褒贬时事、酬酢应对，均能显示其人文情怀和高洁志趣。他的诗铺叙开合，平和幽雅，淳朴蕴藉，自然洒脱，立意新颖，敦厚耐读。炼字、炼句、炼意之间，诗情满怀。读三月雪的诗，好似与他隔空隔时对话，一个真正的诗人伴我左右。

三月雪其实并不是职业诗人。他是一位典型的“北漂”青年，能够在复杂多变的环境下，甘淡泊，耐寂寞，守节操，勤思索，以积极心处世，以圣洁心自守，用心记录生活的点滴，用情谱写岁月的篇章。这种儒道互补的精神，让他不仅在诗歌领域拥有志趣相投的伙伴，而且在事业道路上也始终葆有莫逆相随之人。诗如其人，人如其诗，诗歌早已成为他生活的一部分。他细致入微地观察生活，饱含对事物的热爱、对生活的赞美和对自然的尊重。

胸藏沟壑奇峰，笔绘碧海蓝天，这是我对三月雪的殷切祈盼，希冀他在诗歌路上越走越远！

写完本序，我不由得在脑海里孕育出一首小诗，写在这里作为结束语吧。诗曰：雅集夜赏，点亮心房。诗魂萦绕，醉入梦乡。醒了希望，睡了冬藏。睡了落日，醒了晨光。

本书的结集出版，是三月雪诗歌生活中的幸事，出集既是小结，也是新生活的开始。我希望学子在这收获的季节，捧出一束旖旎的诗花，向所有关心他的亲人朋友们交上一份满意的答卷！

我和亲人朋友们期盼着、等待着！

2016年1月22日写于瀛洲养源斋

本文作者董俊生，笔名一丁，易学专家、诗人。



序二

没有人连雨水也没有这样纤细的手

周 俊

在我北方的文朋诗友中，孙秀翠老师是北京交通大学出版社的一名资深编辑，尤喜诗词书画及戏曲艺术，从中足见她的人文情怀。她在年前告诉我发现一位名叫王俊辉的“北漂”诗人，且写有不少诗歌，业余时间总以诗书画印来打磨时光，是位颇具才气和艺术追求的北方汉子。

于是我在电脑上看到了这本名为《左手穿越右手》的诗集样稿，知道这本诗集将由出版社正式推出。于是有了时在今春三月与这位笔名叫三月雪的诗人——王俊辉的第一次握手。

坦率地说，封笔二十年之久的我，除了之前有过编书或为他人出书作序的经历，今天再度回归写作，对于遭遇此类作序之事，我是婉拒的，因为太多的评论和作序往往是以说好话或推广书为目的，失去了应有的批评和论述，况乎二十年来的诗坛之变化和诡谲的江湖现状，几近到了令我难以接受的地步。好在在我与俊辉的一番交流后，发现彼此不仅有着共同的北漂经历，且名字中有俊字的缘分，又都生性喜梅弄墨，酷爱诗歌这门艺术。更重要的是，我们甘于平淡、不畏磨难，认定了“文章千古好，仕途一时荣”的观点。因而有了这篇重开先河，在我以为也是一次读诗和学习交流的好机会的序文。

握住你的手/所有的手都成了木头。

这是我早年诗中的一句戏谑之语。今天，当我读到俊辉的这本以左手为意象的诗集之名，脑海里顿时跳将出关于手的诗句。想来，较之南方说来，北方少雨多旱，水的意义更为突出，而作为诗人不可缺少的

那份灵性之水，更是关乎诗人的灵感和激情，试想两只手，也许是两只异性的手，在我们的眼前做穿插状、做温情脉脉状，尤其是当一只北方的手和一只南方的手在你的面前交织出各种梦幻般的情形时，你会感到那种美、那种千变万化、那种无影手般的，仿如能听到碰撞、摩擦、拍打鸣响之声，那种来自于一个北方汉子身心迸发出的思想火花和优美诗句……这正是我在阅读俊辉诗句时的第一感受。可以想见一个诗人久已郁积的、干渴的内心，是多么期盼有一场雨、有一股清泉的冲刷和洗礼。

此时，我又油然想到了我早年所作的另一句诗：

“没有人连雨水也没有这样纤细的手”。

且看俊辉这首诗：《左手穿越右手》

左手穿越右手
将满把的光阴消瘦
.....
岁月凝结
风敲碎了温柔
竹林深处醉倚危栏 放逐漫天星斗

听琴音叮咚滴溅一心渴望
看寒梅怒放舒展满眼清愁

.....
左手穿越右手
阳光穿越时空
风沙穿越迷雾
爱恋穿越激情
定格云庭魅影
一抹闲云深处
是你是我还是我们的手
有情有义有淡定的双眸