



镜花缘

Flowers in the Mirror

[清]李汝珍 著

中国古典文学史上的奇书
获鲁迅、胡适、郑振铎等人高度赞誉
林语堂眼中中国理想小说的代表作

儿 童 文 学 评 论 家 方 卫 平 教 授 权 威 推 荐



浙江教育出版社



南航天器
CS-BOOKY

镜花缘

Flowers in the Mirror

[清]李汝珍 —— 著

图书在版编目 (CIP) 数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著 . -- 杭州 : 浙江教育出版社 . 2017.2
ISBN 978-7-5536-5080-7

I . ① 镜… II . ① 李… III . ① 章回小说 - 中国 - 清代
IV . ① I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 265622 号

镜花缘 (Flowers in the Mirror)

JING HUA YUAN

[清] 李汝珍 著

责任编辑 刘文芳
监 制 蔡明菲 潘 良
特邀策划 李彩萍
特邀编辑 王 维
营销支持 李 群 张锦涵
美术编辑 韩 波
封面设计 张丽娜
责任校对 孔令宇
责任印务 时小娟
版式设计 姜利锐
内文制作 百朗文化

出 版 浙江教育出版社
地址 杭州市天目山路 40 号 邮编 310013
电话 (0571) 85170300 - 80928
邮箱 zjjy@zjcb.com 网址 www.zjeph.com
发 行 中南博集天卷文化传媒有限公司
电话 (010) 59096394 邮箱 jiaoliu@booky.com.cn
印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本 880mm × 1270mm 1/32
成品尺寸 150mm × 210mm
印 张 17.5
字 数 450 千
版 次 2017 年 2 月第 1 版
印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5536-5080-7
定 价 28.00 元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与发行公司联系调换。

亲近名著 守望童年

每一部名著，尤其是其中的经典性作品，事实上都浓缩、隐含着特定时代、特定民族、特定文化所形成的最基本、最具代表性的文化价值观和文化心智成果，代表着人类文化发展的某些不可复制和不可替代的智慧和方向。同时，经典又是经过人类阅读的随机拣选和时间长河的无情淘汰，才逐渐浮出历史地表，最终固定在人类精神发展的文化坐标上的。

文学经典之所以享有这样的文学史地位，首先是因为，经典提供的是一种具有整体文学史意义的独特而绝对的高度，它总是以自己的方式洞悉或表达了历史、社会、人生、人性的基本奥秘或本相，表达了对于这些奥秘或本相深刻的体认和独到的感悟；经典又总是以自己的方式构筑成文学史上一个永恒的美学神话，并向文学史释放着永不消失的艺术灵光。安徒生童话对于社会和人生真相的有力揭示，卡洛尔童话对荒诞艺术的绝妙实践，林格伦童话对儿童解放在哲学上和美学上的重要贡献，都是文学史上突出而典型的例子。由于这些作品在文学史上所达到的高度是重要而独特的，因此，它们在一些特定的方面是无法被逾越的。

经典还提供了一种文学史意义上的判断尺度。经典代表着文学史上最卓越的艺术成就和经验，它虽然无法被轻松地逾越，但却往往成为人们普遍心仪和乐于效仿的榜样。更多的时候，经典所提供的高度则被人们用来打造成一把衡量高下、评说成败的艺术标尺。人们会用经典构成和显示的标尺来看一看，某部作品与经典的距离究竟有多远。

因此，对于经典的尊崇和信赖，成为人类最基本的精神生活态度之一。

文学作为人类文化的组成部分，形成了一大批影响过一代又一代青少年精神发育和成长的经典名著。提起文学史上的许多名著，人们常常会有一种重新打开童年心灵履历的难忘和激动。在他们的童年记忆中，甚至，在他们后来的阅读记忆中，这些作品都曾经那么深刻地参与并影响了他们的心灵建设，为他们的成长打下了宝贵的“精神的底子”（钱理群先生语）。

浙江教育出版社出版的这套“语文新课标基础必读丛书”收入了《朝花夕拾》《繁星·春水》《昆虫记》《飞鸟集·新月集》《安徒生童话》等数十部古今中外文学名著。这些作品触及社会、人生、自然、命运等最基本的人类价值和命题，因而具有相当的思想深度和情感力度。我相信，让每一个孩子在他们的童年时代就亲近这样的作品，正是一项为当代儿童和青少年的精神“打底”的事业。

让我们一起来亲近和享受这样的作品，守望和珍惜童年的阅读。

方卫平（浙江师范大学教授、博士生导师）

2016年4月12日于丽泽湖畔



第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	/ 001
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	/ 005
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	/ 008
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	/ 011
第 五 回	俏宫娥戏夸金盏草	武太后怒贬牡丹花	/ 015
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	/ 019
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	/ 025
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	/ 028
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	/ 033
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	/ 039
第十一回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	/ 046
第十二回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	/ 050
第十三回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	/ 057
第十四回	谈寿夭道经聂耳	论穷通路出无肠	/ 062
第十五回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	/ 067
第十六回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	/ 073
第十七回	因字声粗谈切韵	闻雁唳细问来宾	/ 079

第 十 八 回	辟清谈幼女讲羲经	发至论书生尊孟子	/ 084
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	/ 090
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	/ 096
第二十一回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	/ 102
第二十二回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	/ 108
第二十三回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	/ 113
第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	/ 119
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	/ 124
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	/ 128
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡	/ 134
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	/ 140
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	/ 146
第 三 十 回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	/ 151
第三十一回	谈字母妙语指谜团	看花灯戏言猜哑谜	/ 156
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡	/ 164
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情	/ 170
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信	/ 174
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河	/ 177
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举案妻	/ 183
第三十七回	新贵妃反本为男	旧储子还原作女	/ 188
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌	/ 192
第三十九回	轩辕国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山	/ 197
第 四 十 回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土	/ 202
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典	/ 208
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音	/ 219
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀	/ 223
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草	/ 229
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精	/ 233



第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴	/ 239
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲	/ 244
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微妙妙旨	/ 248
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦褰裳觅旧踪	/ 254
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫	/ 259
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻	/ 266
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑	/ 271
第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今	/ 278
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信	/ 284
第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签	/ 289
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢	/ 294
第五十七回	读书书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋	/ 300
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜	/ 305
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵	/ 309
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾	/ 313
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客	/ 320
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会	/ 324
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈	/ 328
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姊妹陶情	/ 333
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才	/ 339
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才	/ 346
第六十七回	小才女下府谒师	老国舅黄门进表	/ 353
第六十八回	受荣封三孤膺敕命	奉宠召众美赴华筵	/ 360
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园	/ 366
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶	/ 369
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆	/ 373
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白茱亭八女写春扇	/ 378
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经	/ 384

第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事	/ 391
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课	/ 397
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传	/ 401
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁	/ 406
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令	/ 413
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天	/ 417
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋	/ 424
第八十一回	白茱亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴	/ 430
第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵	/ 436
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐	/ 443
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经	/ 448
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜	/ 454
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐	/ 459
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令	/ 465
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿	/ 472
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事	/ 478
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词	/ 485
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马	/ 494
第九十二回	论果羸佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心	/ 501
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令	/ 507
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山	/ 514
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑	/ 518
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵	/ 523
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨	/ 530
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵	/ 534
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘	/ 539
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位	/ 547



第一回

女魁星北斗垂景象
老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人：不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编：其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端，试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处，后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二位仙子。四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙，也去赴会。忽见北斗宫中出现万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出。装束打扮，虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着

彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶。且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文，近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是，小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，

黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒象一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福禄寿财喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了。留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按班归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿鲁莽性成，倘或失仪，王

母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨。”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童，围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象，獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说“妙”，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、硃砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开。或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金策云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜催，登时零落。其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种种考察，是以小仙奉令惟

谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强；当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，在旁便说出一段话来。

未知如何，下回分解。



第二回

发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’，此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白：那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论？至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫揉造作，更何足道？此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既承尊命，小仙即命桃花仙子、杏

花仙子，各执上等本花，来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃杏二花，此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此胜会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强。但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔做势，未免太过分了！”百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放，固虽甚易。第小仙向来承乏其事，系奉上帝之命。若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余！且小仙素本胆小，兼少作为，既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境。种种懦弱，概不如人。道行如此之浅，岂敢妄为！此事只好得罪，有方遵命了。”嫦娥见他话中明明讥刺“窃药”一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何话中却带讥讽？”织女劝道：“二位向以楸枰朝夕过从，何等情厚。今忽如此，岂不有伤和气？——况事涉游戏，何必纷争？”元女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备，但以瑶池清静之地，视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年‘桃会’，恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花齐放；纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐开，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长做个证见，倒要预先说明。”麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年。月姊以为何如？”百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难。要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令；别个再不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥。织女劝道：“刚才魁星夫

人因不肯开花，已将百花仙姑责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，怕金母要下逐客之令了。”王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只顾为着游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露元机。无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉。这也是群花定数，莫可如何！”登时歌停舞罢，王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。

百花仙子与百草、百果、百谷，四位仙姑，共坐云辇，一同回洞。百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气，我至今还觉不平！幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”百草仙子道：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来！瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹糟蹋不堪，明日那些执事仙官，着人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩！”百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞。若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令。那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏天那才是个笑话哩！——当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚。想是看得乐了？”百草仙子道：“我看那些鸟儿，如凤管鸾笙，莺啼燕语，虽不成腔调，还不讨厌。至于百兽，到底算些甚么东西，那笨牛、癞象，摇来摆去，已觉不雅；又弄个毛猴子夹在里头，东奔西跳，偏是他忙；最令人喷饭的，那小耗子又要舞，又怕猫，躲躲藏藏，贼头贼脑，任他装出斯文样子，终失不了偷油的身分；还有那小兔子，站在旁边，正自躲懒，忽然看见凤凰手下那只癞鹰，惟恐鹰来捉他，登时使出无穷身段，扭扭捏捏，向着癞鹰笑容可掬，百般跳舞。我因小兔子他也会哄骗，所以不觉好笑。看了他们这种样子，无怪百花姐姐宁与我辈草木并腐，不屑与鸟兽同群了。”百花仙子听他三位问答，却也化怒成欢。谈笑间，已至蓬莱，各自归洞。每逢闲暇，无非敲枰相聚。日复一日，年复一年，也不知人间岁月几何。

一日，百花仙子因时值残冬，群芳暂息，既少稽查之役，又无号令之烦，消闲静摄，颐养天和。一时忽然静中思动，因命牡丹、兰花众仙子看守洞府。去访百草仙子，不意适值外出。又访百果、百谷二仙，亦皆不遇。忽见阴云四合，飘下几点雪花。正要回洞，偶然想起麻姑久未会面，于是来到麻姑洞府。彼此见面，各道久阔。麻姑道：“今日这般寒冷，满天雪片飘扬，仙姑忽来下顾，真是意想不到。如果消闲，趁此六出纷霏之际，我们虽不必学人间暖阁围炉那些俗态，何妨清吟联句，遣此长宵？现在家酿初熟，先请共饮数杯，好助诗兴。”百花仙子道：“佳酿延龄，乃不易得的，一定遵命拜领。至于联句，乃冷淡生涯，有何趣味！不如以黑白双丸，赌个胜负，倒还有些意思。——莫要偷棋摸着，施出狡狴伎俩，我就不敢请教了。”

未知如何，下回分解。



第三回

徐英公传檄起义兵
骆主簿修书寄良友

话说麻姑闻百花仙子之言，不觉笑道：“你既要骗我酒吃，又斗我围棋，偏有这些尖嘴薄舌的话说！我看你只怕未必延龄，反要促寿哩。若讲着棋，我虽喜同你着，却又嫌你……”百花仙子道：“这却为何？”麻姑道：“我喜你者：因你棋不甚高，臭的有趣，同你对着，可以无须用心，即可取胜，所谓‘杀屎棋以作乐’，颇可借此消遣。无如你棋品平常，每每下到半盘，看势头不好，不是一撝，就想推故要走。古人云：‘未角智，先练品。’谁知你是未角智，先练撝，又练走。所以我又