

麻绳编织的 收纳篮和包袋

详细的基础教程 初学者也能轻松制作

〔日〕青木惠理子 著

蒋幼幼 译

各种形状的底部
各种编织方法
随心自由组合



中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

麻绳编织的收纳篮和包袋

详细的基础教程 初学者也能轻松制作

〔日〕青木惠理子 著

蒋幼幼 译



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

青木惠理子

ERIKO AOKI

出生于神奈川县。

从服饰类专科学校毕业后，先后在服装企业和杂货店工作，1996年开始作为手工艺作家开展活动。

向杂货店做批发、在杂志和图书等发表作品、举办个人展览、开设手作教室等，在很多方面都很活跃。

凸显其审美眼光的素材选择、简单而且方便使用的设计、完成度很高的作品都得到大众的公认。

写有多本著作，譬如《用 echino 的布制作包袋和小物》（文化出版局出版）、《手编包袋和小物》（实业之日本社出版）等。

HIMO DE AMU KAGO TO BAGU (NV70299)

Copyright © NIHON VOGUE-SHA 2015 All rights reserved.

Photographers:SHIRAI YUKARI.

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU

INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

版权所有，翻印必究

豫著许可备字-2015-A-00000453

图书在版编目（CIP）数据

麻绳编织的收纳篮和包袋 / （日）青木惠理子著；蒋幼幼译。—郑州：河南科学技术出版社，2017.1
ISBN 978-7-5349-8447-1

I. ①麻… II. ①青… ②蒋… III. ①绳结—手工艺品—制作 IV. ①TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第257178号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：刘欣

责任校对：耿宝文

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：213 mm × 285 mm 印张：5 字数：110千字

版次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价：39.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。

目录

{ 基础款包袋 }

1



圆底环形编织的
手拎包

P.4 / P.50

2



正方形底环形编织的
手拎包

P.5 / P.52

3



椭圆形底往返编织的
手拎包

P.6 / P.54

4



长方形底往返编织的
手拎包

P.7 / P.56

5



水珠花样的手提包

P.8 / P.50

6



水滴花样的手提包

P.9 / P.52

7



椭圆形花样的手提包

P.10 / P.54

8



长方形花样的手提包

P.11 / P.56

9



带小球挂饰的合股线
手提包

P.12 / P.50、58

10



带水滴挂饰的合股线
手提包

P.13 / P.52、58

11



椭圆形底钩入串珠的
手提包

P.14 / P.60

12



长方形底钩入串珠的
手提包

P.15 / P.60

13



移动口袋

P.16 / P.58

14



内置口袋的圆底手提包

P.16 / P.36

15



缆绳提手的圆底手提包

P.17 / P.42

16



圆形提手的圆底手提包

P.17 / P.42

17



扣带式化妆包

P.18 / P.42

18



拉链式化妆包

P.18 / P.42

19



迷你束口袋

P.19 / P.42、49

20



迷你三角布巾袋

P.19 / P.42、49

{ 各种形状的收纳篮和包袋 }

21



户外托特包
P.20 / P.62

22



户外挎包
P.21 / P.63

23



室内收纳篮
P.22 / P.59

24



报纸收纳篮
P.23 / P.66

25



小狗小物收纳盒
P.25 / P.64

26



小兔子小物收纳盒
P.25 / P.65

27



皮革包边马尔歇包
P.26 / P.68

28



皮革提手的网袋
P.27 / P.70

29



引拔针编织提手的
网兜
P.28 / P.72

30



多色条纹托特包
P.29 / P.74

31



不织布提手的手提包
P.30 / P.71

32



小绒球装饰的手提包
P.31 / P.76

33



拼布风横款
手提包
P.32 / P.77

34



拼布风竖款
手提包
P.33 / P.77

基础教程 钩针编织基础 P.34

14 内置口袋的圆底手提包 P.36

重点教程 1 21 户外托特包 P.44

重点教程 2 5 水珠花样的手提包 P.46

特别教程 包袋的加固和内衬袋的制作方法 P.47

本书作品主要使用的线材 P.48

作品制作方法 P.49

麻绳编织的收纳篮和包袋

详细的基础教程 初学者也能轻松制作

〔日〕青木惠理子 著

蒋幼幼 译



河南科学技术出版社
· 郑州 ·

目录

{ 基础款包袋 }

1



圆底环形编织的
手拎包
P.4 / P.50

2



正方形底环形编织的
手拎包
P.5 / P.52

3



椭圆形底往返编织的
手拎包
P.6 / P.54

4



长方形底往返编织的
手拎包
P.7 / P.56

5



水珠花样的手提包
P.8 / P.50

6



水滴花样的手提包
P.9 / P.52

7



椭圆形花样的手提包
P.10 / P.54

8



长方形花样的手提包
P.11 / P.56

9



带小球挂饰的合股线
手提包
P.12 / P.50、58

10



带水滴挂饰的合股线
手提包
P.13 / P.52、58

11



椭圆形底钩入串珠的
手提包
P.14 / P.60

12



长方形底钩入串珠的
手提包
P.15 / P.60

13



移动口袋
P.16 / P.58

14



内置口袋的圆底手提包
P.16 / P.36

15



缆绳提手的圆底手提包
P.17 / P.42

16



圆形提手的圆底手提包
P.17 / P.42

17



扣带式化妆包
P.18 / P.42

18



拉链式化妆包
P.18 / P.42

19



迷你束口袋
P.19 / P.42、49

20



迷你三角布巾袋
P.19 / P.42、49

{ 各种形状的收纳篮和包袋 }

21



户外托特包
P.20 / P.62

22



户外挎包
P.21 / P.63

23



室内收纳篮
P.22 / P.59

24



报纸收纳篮
P.23 / P.66

25



小狗小物收纳盒
P.25 / P.64

26



小兔子小物收纳盒
P.25 / P.65

27



皮革包边马尔歇包
P.26 / P.68

28



皮革提手的网袋
P.27 / P.70

29



引拔针编织提手的
网兜
P.28 / P.72

30



多色条纹托特包
P.29 / P.74

31



不织布提手的手提包
P.30 / P.71

32



小绒球装饰的手提包
P.31 / P.76

33



拼布风横款
手提包
P.32 / P.77

34



拼布风竖款
手提包
P.33 / P.77

基础教程 钩针编织基础 P.34

14 内置口袋的圆底手提包 P.36

重点教程 1 21 户外托特包 P.44

重点教程 2 5 水珠花样的手提包 P.46

特别教程 包袋的加固和内衬袋的制作方法 P.47

本书作品主要使用的线材 P.48

作品制作方法 P.49

{ 基础款包袋 }

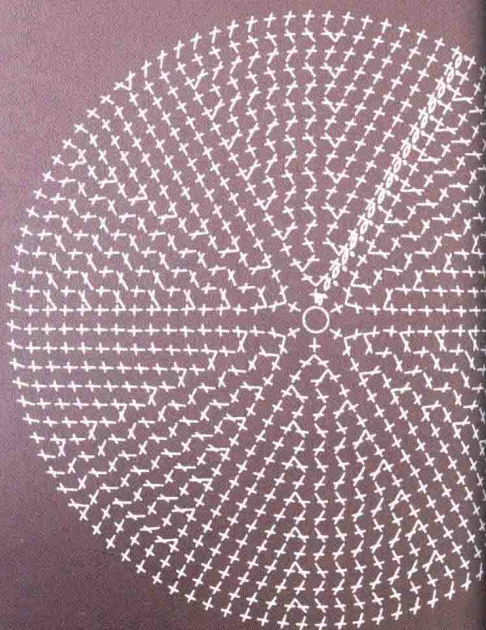
将包袋底部的形状分为圆形、正方形、椭圆形、长方形 4 种。

再将这 4 种底部分成环形编织和往返编织两类，

侧面都无需加减针。

在针数、行数、提手的结构相同的基础上，

可以享受自由组合的乐趣。



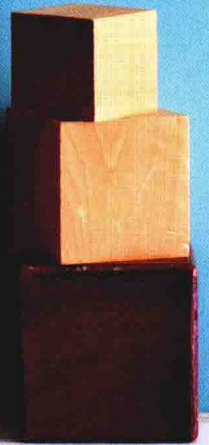
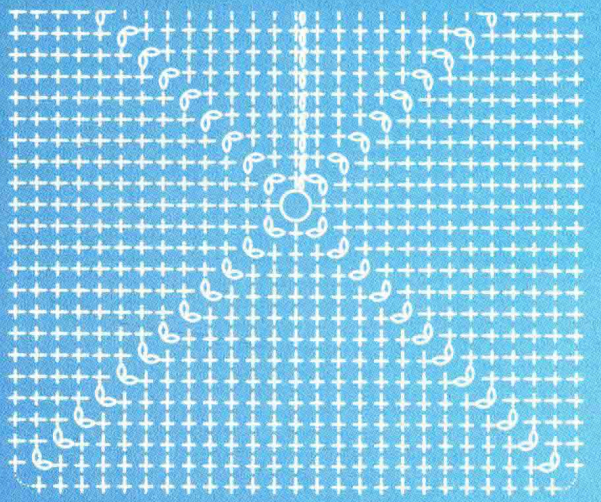
1

圆底环形编织的手拎包

麻绳包袋中的最基础款。

适合初次挑战。

制作方法 → p.50

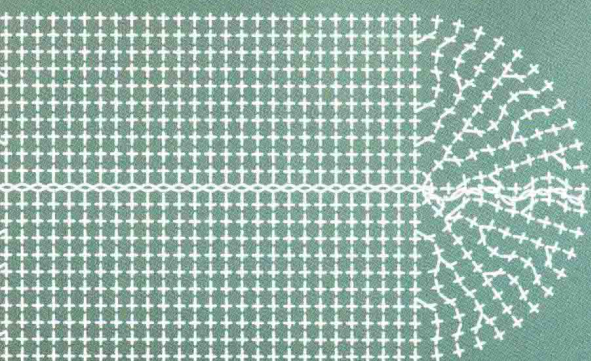


2

正方形底环形编织的手拎包

按照图解编织，不知不觉就完成了正方形的底部。
正方形底的包袋容易装内衬袋，外观也会稍显棱角。

制作方法→ p.52



3

椭圆形底往返编织的手拎包

用往返编织的方式编织椭圆形时，
不会出现斜行现象，成品漂亮有型。

制作方法→ p.54



4

长方形底往返编织的手拎包

长方形底的图解，感觉像是p.5作品正方形底剪掉一半后再横向拉长的效果。
与p.20的户外托特包的编织方法相比，此款更加柔软，与主体更加融为一体。

制作方法→p.56

侧面加入了条纹针的配色花样。
条纹针具有环形编织不容易斜行、花样清晰的特点。
编织完成后用力拉一下织物进行调整，使针目垂直。



circle



5

水珠花样的手提包

两种颜色的配色编织使经典的水珠花样也显得非常灵动。

制作方法→ p.50



square



6

水滴花样的手提包

蓝色系的配色编织使水滴花样显得清爽整齐。

制作方法→ p.52

往返编织的配色编织过程中，
每行都要留意正、反面之分，在习惯之前会觉得很费神。
因为这样不会斜行，成品整齐漂亮。
彩色线搭配白色线，配色效果非常和谐。



oval



7

椭圆形花样的手提包

曲线的几何形花样与椭圆形底的圆弧感相得益彰。

制作方法→ p.54



rectangle



8

长方形花样的手提包

直线的几何形花样与长方形底有棱有角的感觉非常和谐。

制作方法→ p.56

即使图解相同，如果改变线材，尺寸也会发生变化。
用稍细的麻线与金银丝线合股编织，会增加闪闪发光的感觉。
附加的装饰物由 p.8、9 作品的花样衍变而来。



circle



9

带小球挂饰的合股线手提包

米白色 + 金色是非常受欢迎的配色。
装饰物是用 2 股金丝线编织而成的小球。

制作方法 → p.50、58