

新思路 钢琴系列教程

预备级

鲍蕙荞 主编



上海音乐出版社

J62416
12

201/204



新思路 钢琴系列教程

—— 预备级 ——

鲍蕙荞 主编



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

新思路钢琴系列教程:预备级 C/鲍蕙荞主编. - 上海:

上海音乐出版社, 2004. 4

ISBN 7-80667-364-4

I. 新… II. 鲍… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049356 号

责任编辑: 李 章

封面设计: 陆震伟

新思路钢琴系列教程

预备级 C

鲍蕙荞 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 11 谱、文 78 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-364-4/J·343 定价: 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

《新思路钢琴系列教程》编委会

主 编：鲍蕙荞

编 委：（按姓氏笔画为序）

陈祖馨 张式谷

童道锦 舒泽池 鲍蕙荞

钢琴的人都知道，
自19世纪以来，
钢琴的演奏，
在技术层面上，
已经取得了长足的
进步。但是，在艺术
层面上，却一直没有
取得相应的突破。这
就是为什么，今天
的钢琴演奏，在技术
上已经达到了一个
很高的水平，但在艺术
上却仍然显得苍白
无力的原因。我们
希望，通过这本教程
的出版，能够引起
大家对钢琴艺术的
重新思考，从而在
艺术层面上取得新的
突破。

在经历了长达一百二十年的漫长历史之后，钢琴终于在19世纪末20世纪初，随着工业革命和科学技术的进步，在技术层面上取得了长足的进步。但是，在艺术层面上，却一直没有取得相应的突破。这就是为什么，今天的钢琴演奏，在技术上已经达到了一个很高的水平，但在艺术上却仍然显得苍白无力的原因。我们希望通过这本教程的出版，能够引起大家对钢琴艺术的重新思考，从而在艺术层面上取得新的突破。

钢琴演奏的进步，是伴随着科学技术的进步而实现的。在19世纪末20世纪初，随着工业革命和科学技术的进步，钢琴终于在技术层面上取得了长足的进步。但是，在艺术层面上，却一直没有取得相应的突破。这就是为什么，今天的钢琴演奏，在技术上已经达到了一个很高的水平，但在艺术上却仍然显得苍白无力的原因。我们希望通过这本教程的出版，能够引起大家对钢琴艺术的重新思考，从而在艺术层面上取得新的突破。

《新思路钢琴系列教程》的出版，是钢琴界的一件大事。它不仅为广大的钢琴爱好者提供了一本实用的教材，更重要的是，它体现了我们“重实践、重思考”的理念。在这一系列的教材中，我们将力求做到以下几点：

编者的话

一般认为钢琴音乐已有将近三百年的历史。很多弹钢琴的人都知道钢琴的外文全称是“Pianoforte”或者“Fortepiano”，因为钢琴的前身羽管键琴和古钢琴都弹不出强弱，有了钢琴才能运用手指的力量弹出声音的强弱，所以用“弱”和“强”两个词来命名。但是大概很少有钢琴学生知道在巴赫以前弹琴不用拇指，小指也基本不用，只用三个手指；以弯曲的手指弹琴，这种现在习以为常的演奏方法始于巴赫；许多钢琴弹奏的技巧，例如快速音阶、分解和弦、平行三六度进行，也都出自巴赫的创造。说这些典故趣闻无非是想要说明：乐器的发展必然会带来演奏方法的变革。事实上钢琴诞生以来的三百年也不断在变，差不多经历了一百二十年的发展，才基本形成了现代意义上的立式钢琴。**钢琴演奏方法由巴赫而开创，并不由巴赫而终结。**影响钢琴演奏技巧变革的有两方面的因素，一方面是我们刚刚提到的乐器的进步，还有一个方面就是音乐风格的发展（当然这两者之间也是相互影响的）。我们读一读三百年来这样一连串钢琴作曲家（往往也是钢琴演奏家）的名字：巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、德彪西、巴托克、施托克豪森，他们之间的音乐风格和演奏技巧有着多么巨大的差异啊！研究、分析这些差异，是专家们的事情，用听觉和手指感受、体会这些差异，却是每个钢琴学生都应该努力做到的。

学习钢琴的教本随着钢琴音乐和钢琴技巧的发展而发展，是天经地义的事情。钢琴进入中国的音乐生活，大致也就是始于20世纪，钢琴历史的第三个一百年。在这个百年、尤其是二战以后的五十年中，欧美的钢琴教材有很多变化，新观念、新教材层出不穷，百花争艳。相比之下，我国习用的钢琴教本变化要缓慢得多，前五十年基本上是“拜厄”、“车尔尼”，近几十年才增加了“汤普森”、“布格缪勒”，也是国外早就流行过了的。这种滞后现象，是促使我们五个人凑在一起编写《新思路钢琴系列教程》的动因之一，更是促使我们在原有的二十册的计划之外，又决定要编写三册“预备级”的直接原因。我们愿意将我们所思考的、所尝试的、企图贯串在教程中的思路和方法，求教于钢琴界的前辈、同行和众多的钢琴学子。

《新思路钢琴系列教程》的“预备级”共分三册。第一册是供完全不会弹琴的人“入门”用的，偏重儿童，兼顾成人。作为**第一个重要特色**，我们采用了现代教育思想中十分强调的“先实践、后理论”的理念，在这一册的前半部分，

不是先识谱,而是先弹琴,先让手指有接触琴键的感受,先让耳朵聆听自己弹出的音乐,到第二部分才逐渐认识五线谱。并且,不是像“拜厄”那样长时间集中于右手和白键,而是从黑键入手,一开始就双手并用。在音乐风格方面,也不是先致力于建立巩固的大小调功能体系然后再去打破它,而是让学生从接触钢琴音乐之始就“遭遇”多种音乐风格——当然,这必须要教师一起来做,第一册的所有的乐曲都谱有教师伴奏的部分,通过教师 and 学生的共同演奏,使得学生初学伊始就能够感受到生动、完整的音乐形象和丰富多彩的和声,使得音乐和技术一起进入学习的进程,而不是先技术,后音乐。第二册的编写以弹奏方法为贯串,通过由浅入深的乐曲,讲解乐曲中出现的一些典型的演奏方法。第三册以乐理知识为贯串,结合乐曲讲解音程、和弦、调式等音乐基本知识。这两册的任务,已经不仅仅是“入门”,而是为《新思路钢琴系列教程》的进入学习作好预备。

第二个特色是有关音乐理论、音乐知识的内容。要弹好钢琴,乐理知识是不可缺少的。周广仁先生曾经说过:“不少老师把钢琴教学看成单纯的技能教育,而没有让学生通过学琴学到音乐知识,使他们理解音乐的语言和‘文法’,从而表现音乐,享受音乐。”忽视乐理正是我国业余钢琴教学中的一大弊病。我们见到的国外不少钢琴教本,乐理的分量和程度都比我们的“预备级”要多,要深,而且几乎都有课下的笔头练习。考虑到我国业余学琴的现实状况——尤其是大部分地区的钢琴师资条件,我们的“预备级”里的乐理知识程度不深,讲述方法也不很理论化,更多着重于了解而不是运用。由于没有安排书面练习,并不指望在“预备级”的学习期间完全理解和熟练,只能说是“点到为止”,真正的掌握,还要靠今后的长期努力以及更加专门的学习。同样的原因,“预备级”中所涉及的各种演奏技巧,例如连音、跳音、指法等等,也不指望在“预备级”的学习中得到解决,也只是“点到为止”,为今后的漫长学习奠定一个基础。

三是关于音乐风格和左手应用。前面说过从第一册开始,就引导学生广泛接受多种多样的音乐风格和练习左、右手独立。因此后两册的乐曲中有较多的流行音乐节奏、半音化进行和左手担当音乐主题的段落。这方面的思路与许多流行教材不一样,是不是没有“循序渐进”呢?现在的钢琴音乐和18、19世纪相比已经有很大的不同了,不应该要求钢琴学生沿着音乐史的进程重走一遍。我们相信让初学者及早开拓音乐视野、及早实践多种风格的音乐,尽管在“预备级”的阶段不可能在手指上完全实现,但对于他们将来的学习是会大有好处的。

四是关于中国风格的乐曲。由于钢琴不是中国的民族乐器,弹奏中国乐曲当然不如外国乐曲那么指法顺畅。也就是说在初学入门的阶段中国乐曲总是会使人感到技术难度大一些。但是演奏中国乐曲是每一个学习钢琴的中国人的天职,所以我们还是尽早的在“预备级”教程中安排了中国乐曲。还是那句话,尽管不可能弹得很好,但还是应该让学生尽早接触中国乐曲,逐步熟悉

中国乐曲的表现特点,为他们将来更好地演奏中国乐曲打下基础。

五是关于乐曲的程度。第一册是入门,第二册的乐曲大多也很浅显。到第三册,有些乐曲的技术难度就和“基础级”第一册的某些乐曲相当了。因此我们建议不一定学完了“预备级”第三册才开始弹奏“基础级”第一册,完全可以交叉配合,尤其是对于少年或青年、成年的初学者来说,更可以灵活一些。

编写的“新思路”必然要求曲目的新思路。为了适应教材的要求,我们采用和编写了相当多比例的新乐曲,大约有四分之三吧。这个比例可能比《新思路钢琴系列教程》中其他各册的比例还高一些。就算是我们“预备级”教程的第六个特色吧。

在《新思路钢琴系列教程》“预备级”即将定稿付排的时候,我们的心情是既兴奋,又忐忑。由张式谷、舒泽池执笔编著的“预备级”教材,当然贯串了我们五个人的集体劳动,每一个章节、每一个页面都浇铸了我们五个人共同的心血和智慧。我们希望“预备级”的这三册书真正能为喜欢《新思路钢琴系列教程》的孩子和大人提供一个入门的台阶、基础的预备,为更多的人更好地进入钢琴音乐殿堂,做出我们微薄的贡献。

2003年3月12日·北京

目 录

第一单元 大调音阶及乐曲	(1)
1. C大调音阶式练习曲	(2)
2. 华尔兹舞曲	(3)
3. 藏族舞曲	(4)
4. G大调音阶式练习曲	(5)
5. 拉手舞曲	(5)
6. 坚如磐石	(6)
7. 快板	(7)
8. F大调音阶式练习曲	(9)
9. 军校学生	(9)
10. 孟姜女	(10)
第二单元 三和弦及乐曲	(11)
11. 小舞曲(固定低音的原位和弦练习)	(11)
12. 跳动的音符 (<i>sf</i>)	(12)
13. 三和弦第一转位练习	(13)
14. 美妙钟声	(13)
15. 往回跳	(14)
16. 庄严进行曲 (<i>maestoso</i>)	(15)
17. 笨拙的圆舞曲	(16)
第三单元 三个基本和弦 I、IV、V 与乐曲	(17)
18. 吻 (<i>leggiero</i>)	(18)
19. 迪克西之歌	(19)
20. 练习曲 (<i>non troppo</i>)	(21)
21. 大街布鲁斯 (<i>presto</i>)	(22)
22. 轻快的脚步	(23)
23. 勿忘草	(24)
24. 轻轻松松	(25)

25. 康康舞曲	(26)
26. 圆舞曲	(27)
27. 红河谷	(28)
28. 男低音歌唱家	(29)
29. 苏珊娜	(30)
30. 红蜻蜓	(31)
31. 小黄鹌鸟	(31)
32. 拉格舞曲	(32)
第四单元 附点八分音符与乐曲	(33)
33. 练习曲二首	(33)
34. 拍手歌	(34)
35. 斗牛士之歌	(34)
36. 诺多尔江边	(35)
37. 出征歌	(36)
38. 道拉基	(36)
39. 信天游	(37)
40. 共产儿童团歌	(37)
41. 绿袖子	(38)
42. 采茶	(39)
43. 普天同庆 (spiritoso)	(40)
第五单元 大、小、增、减三和弦、七和弦	(41)
44. 卡通娃娃(增、减三和弦练习) (accel)	(42)
45. 舍赫拉查达	(43)
46. 海滨之歌	(44)
47. 摇啊摇	(45)
第六单元 小调音阶的构成及大、小调音阶关系	(46)
48. A 小调音阶式练习	(47)
49. 民间舞曲	(47)
50. 舞曲	(49)
51. 多瑙河之波	(49)
52. 献给爱丽丝(片断)	(51)
53. E 小调音阶式练习	(52)

54. 徘徊	(52)
55. 牧羊姑娘	(53)
56. 闹钟上的女芭蕾舞演员	(54)
57. 忧伤的故事	(55)
58. 狂想曲	(56)
59. 悲歌	(58)
60. 罗马尼亚舞曲	(59)
61. D 小调音阶式练习	(60)
62. 斯加勃市场	(60)
63. 丛林中的河流 (mysteriously)	(61)
64. 舞剧《天鹅湖》选段	(62)
第七单元 中国五声音阶,更多的大、小调	(63)
65. D 大调音阶式练习	(64)
66. 一个水手的生活 (sfz)	(65)
67. 淘气的玩具兵	(66)
68. 八音盒	(67)
69. B 小调音阶式练习	(68)
70. 可爱的杜鹃	(68)
71. 嗯嘿哟	(69)
72. \flat B 大调音阶式练习	(70)
73. 练习曲	(70)
74. 溪水	(71)
75. 陕北民歌	(72)
76. 喜洋洋	(73)
77. G 小调音阶式练习	(73)
78. 追逐	(74)
79. 五木催眠歌	(75)

第一单元 大调音阶及乐曲

音阶(scale): 一系列的音符依一定的音高关系按高低顺序(向上或向下)作逐级(级进)进行,即为音阶。由于一个八度内的大、小二度组成结构的多种变化,音阶的种类很多。现以全由白键组成的C大调为例(如图),说明每一个音的音名,唱名和级数名,同时认识大调音阶的音程排列规律:

C大调

音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音级数名	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音程规律		大二度	大二度	小二度	大二度	大二度	大二度	小二度

C大调

G大调

F大调

曲乐双创音阶大 第一册

1. C大调音阶式练习曲

五(五线)指逐渐升(不向地上向)中则和离进有关高音的宝一(对音阶的体系一) (class) 调音
以阶, 是阶类特由商音, 升变特差由商音阶里更二小, 大由内更八个一千由, 商音式四, 升
商音阶大阶, 升变特差由商音阶里更二小, 大由内更八个一千由, 商音式四, 升

Moderato

C大调乐曲

2. 华尔兹舞曲

Allegro

S. 玛依卡伯尔

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time, C major. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 4, 5, 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 4. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingering numbers 5, 1, 5, 2, 5, 1, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 3. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a fingering number 5. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking, with fingering numbers 4, 2, 2, 2, 5, 5. The fifth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with fingering numbers 3, 1, 3, 2, 2. The score concludes with a final piano (*p*) dynamic and a fingering number 2.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. A *cresc.* marking is placed above the second measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

3. 藏族舞曲

舒泽池编曲

Allegretto

The second system of the musical score is titled "3. 藏族舞曲" (Tibetan Dance) and is composed by 舒泽池 (Shu Zechi). It begins with the tempo marking **Allegretto**. The score is written for piano and grand staves in 4/4 time. The upper staff features a rhythmic melody with various fingerings (1, 5, 4, 2, 4, 1) and accents (>). The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines, including fingerings (1 5, 1 3, 1 4, 1 5, 1 4, 2 5, 1 3, 5 1 3, 2 5, 1 3, 2 4, 1 5). Dynamic markings include *mf* and *f*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

4. G大调音阶式练习曲

Moderato

1 2 3 1 2 5 4 3 2

mf *f*

2

1 3 2 *mf* 5 4 3 2 1 3 2

左手 4 4 *f* 1 2 3 1 2

5. 拉手舞曲

Allegretto

舒泽池

5 1 1 3 1 4 2 5 1 4 1 5 4 5

mf 3 1 5 4 2 2 2 3 5 *Fine*

1 5 4 *f* 1 3 *D.C.*

6. 坚如磐石

Allegro

P. 维德伍德

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system features a triplet in the bass and a five-note melodic line in the treble. The second system has a forte (*f*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. The third system alternates between *ff* and *mf* dynamics. The fourth system continues with *mf* dynamics. The fifth system features a *poco rit.* (slightly ritardando) section with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a return to *a tempo* with a final forte (*ff*) dynamic. The score includes various articulations such as accents, slurs, and triplets, along with specific fingerings (1-5) for the hands.

7. 快 板

W. A. 莫 扎 特
F. 柯 恩 改 编

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/2. The tempo is marked 'Allegro'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with the same dynamics. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth and fifth systems continue with the *mf* dynamic. The score includes various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) throughout. The piece concludes with a final chord in the bass staff.