

读·品·悟®

纸·上·游·天·下

中国当代

游记精选

◎ 高长梅 张 佶 主编



纸上
闲游

巴 陵 著

纸上游天下·中国当代游记精选

主编：高长梅 张 信

ZHI SHANG XIAN YOU

纸上游

巴 陵 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

纸上闲游/巴陵著. — 北京:九州出版社,
2013.9(2014.12 重印)
(纸上游天下:中国当代游记精选/高长梅,张佶主编)
ISBN 978-7-5108-2350-3

I. ①纸… II. ①巴… III. ①游记-作品集-中国-
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第227820号

纸上闲游

作 者 巴陵 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京中振源印务有限公司
开 本 720毫米×1000毫米 16开
印 张 9.5
字 数 125千字
版 次 2014年1月第1版
印 次 2014年12月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2350-3
定 价 22.80元

前言

仁者乐山，智者乐水。所以古今中外，无论贤人圣哲，还是白丁草民，他们在观山赏水的时候，无不从山水之中或感悟人世人生，或慨叹世事世情，或评点宇宙洪荒，于寄情山水中，抒发自己的惬意或伤感。有的徜徉于山水美景，陶醉痴迷，完全融入大自然忘记了自己；有的驻足于山川佳胜，由物及人，感叹人世间的美好或艰难。

一篇好的游记，不仅仅是作者对他所观的大自然的描述，那一座山，那一条河，那一棵树，那一轮月，那一潭水，那静如处子的昆虫或疾飞的小鸟，那闪电，那雷鸣，那狂风，那细雨等，无不打上作者情感或人生的烙印。或以物喜，或以物悲，见物思人，由景及人，他们都向我们传递了他们自己的思想情感。

一篇好的游记，它就是一帧精巧别致的山水小品，就是一幅流光溢彩的山水国画，就是一部气势恢宏的山水电影。作者笔下关于山水

的一道道光,一块块色,一种种造型,一种种声音,无论美轮美奂,还是质朴稚拙,无论清新美妙,还是苍凉雄健,都让我们与作品产生强烈的共鸣,让我们在阅读中与自然亲密接触,于倾听自然中激起我们的思想波涛,与作者笔下的自然也融为一体。

这是一套重点为中小學生编选的游记,似乎也是我国第一套为中小學生编选的较大规模的游记丛书。我们希望这套游记能弥补中小學生较少有时间和机会亲近大自然的缺憾,通过阅读这套游记,满足自己畅游中国和世界人文或自然美景的愿望。

目录

CONTENTS

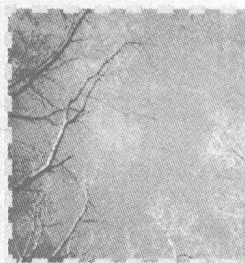
第一辑

湘野清风

岳麓书院门前的徘徊·····	002
散读麓山红枫·····	004
玉湖神韵·····	005
江声岁月·····	008
寻访岳州窑·····	010
蛻园·····	012
朱张渡·····	014
湘江乔口·····	017
浏阳河·····	020
魏家坡·····	023

山水印象

渌江书院·····	026
梅山龙宫仙境·····	029
雾绕天门·····	032
凤凰沱江·····	036
大泊水的山里世界·····	039
奉家山水奉家雨·····	041
南岳衡山·····	043
靖港古镇·····	046
琵琶溪·····	049
秀隐谷山·····	051
七里冲·····	054



目录

CONTENTS

遍地游踪

第三辑

紫鹊界.....058

高椅古村.....060

岳麓山.....062

衡阳雁去无留意.....068

桃花源里忆黄花.....073

陶澍故居行.....079

浮光掠影

第四辑

阜阳的夕阳.....084

一路长江.....086

烟雨迷漫岳王亭.....088

鸣沙山下月牙泉.....090

北京春色.....092

旅行如歌

黄岩杜鹃红遍·····094

九龙漂流·····096

广汉印象·····099

后海之秋·····102

步旅黄河岸边·····105

西去荒凉·····107

昆明印象·····112

黄龙山·····115

紫金山上的敬意·····118

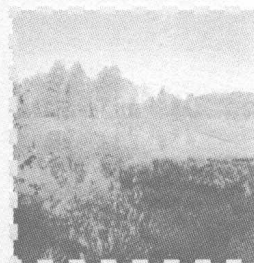
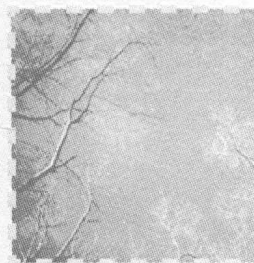
海滩如歌·····120

车窗里的夕阳·····122

云蒸霞蔚的赤壁·····123

挑战沙漠极限·····125

佛国敦煌·····135



第一辑

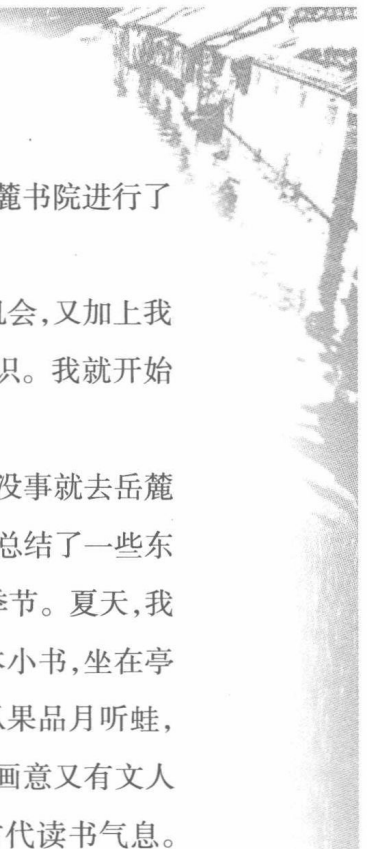
湘野清风

岳麓书院门前的徘徊

从小性本好游,善于旅走山水,饱览风物礼俗。从乡下进城,就让我更加钟情于山水、遗迹,无不想亲自去攀摸。岳麓书院,是我在乡下求学的神往。

一九九七年来到长沙,只到过自卑亭旁的广场,没有机会瞻仰岳麓书院,心中留下许多遗憾。也许与长沙有缘,一九九九年到湖南师范大学求学,距岳麓书院一壁。进校第一天,我独自一人来到岳麓书院门口瞻望了一番,莫敢求拜。心想:以我的学力和知识不够消受岳麓书院的文明。从此,就在学校图书馆寻找有关岳麓书院的书籍研读,多是朱汉民先生的大作,其他一些都是散篇收录在有关湖湘文化的书籍里。读得越多,对岳麓书院越尊敬,就越不敢进门。但是,我对文化的向往还是那般热烈。二〇〇〇年岳麓书院大修,其实是缩小岳麓书院的地盘,精选岳麓书院的景观。我与几位师兄经过,偷偷地往里看了一眼,师兄见我“贼相”,就“请”我到里面去走走。虽然他误解了我的意思,但我还是很感激,可以借此请教些关于岳麓书院的问题。

我们从正门入,门口有两副对联,外面的是“千百年楚材导源于此,近世纪湘学与日争光”;里面的“唯楚有材,于斯为盛”。院内有赫曦台,我们前去把摸。再入岳麓书院大门、跨二门,到讲堂,有“学达性天,道南正脉”的学训,游后院的御书楼、百泉轩、时务堂、绝碑亭,往左有陶澍的



印心石屋,沿左下拜孔子像,回大门出岳麓书院。虽然对岳麓书院进行了一次严严实实的清查,还是囫圇吞枣、走马观花。

二〇〇一年进出版社兼职,给我提供了一个读书的好机会,又加上我编辑的书籍多与湖湘文化有关,增长了有关岳麓书院的知识。我就开始关心起岳麓书院,收集它的点点滴滴。

了解岳麓书院的知识越多,我也越依恋岳麓书院,有事没事就去岳麓书院兜一圈。发现点什么或者寻找点什么,走得多了,我就总结了一些东西。岳麓书院门前最好夏天和冬天去,这都是很有情调的季节。夏天,我最喜欢去岳麓书院左边的吹香亭。白天拿份报纸或者一本小书,坐在亭中,闻荷香水汽,感受树荫清凉;晚上找三两个文友,携带瓜果品月听蛙,月亮从树影中穿过,散落在亭内,形成斑斑点点,既有诗情画意又有文人雅志,再谈点文坛掌故、学者轶事或者评诗论字,就更有古代读书气息。冬天,我最喜欢去岳麓书院右边的茅草亭。茅草亭正如其名,用茅草盖顶,四周空空,冬风凄凄,茅草飒飒,有股不寒而颤的凄美。白天坐在亭中可以锻炼文人气质和素养;晚上静坐亭中,月光如霜,晚钟悠远,正好思索人文、品读人事沧桑,放下心中烦恼,享受自然天光。

几年下来,我从书本上了解了岳麓书院的起源及岳麓书院历代山长、学生、学事,就再也不敢进岳麓书院了。虽然其间有余光中、余秋雨等学人来此讲学,很想去听课求经,也都不敢进门。

岳麓书院经历多次修建,已经面目全非,给后辈留下很多遗憾。根据文献考证,自卑亭是宋代岳麓书院的山门,书院包括大半个湖南大学,加上学田、学土,就更宽阔了。而岳麓书院与城南书院隔江相望,两院学生、教授来往都以船为渡。河西的码头在现在的牌楼口附近。现在的岳麓书院其实是老岳麓书院的精华缩影,讲堂是当时朱熹与人论经之地,御书楼是图书馆,这些都在。学生的宿舍静一斋在岳麓书院南墙外,破烂不堪,有些已经拆除;舞诗驳文的吹香亭、茅草亭也独露于外,而池洼清已经不



再。整个岳麓书院根本没有了当时书院的风范。

我想，岳麓书院只留下核心了，我还在学习它的皮毛，怎么能登它的大雅之堂呢？所以，我只能在岳麓书院的门前徘徊，偷望里面的文明。

散读麓山红枫

认识岳麓山，我是从阅读“停车坐爱枫林晚”开始的；对于岳麓山的枫林，那要追溯到《沁园春·长沙》的“层林尽染”，为了这句话，我就决定要一辈子留在长沙。

我有一种枫叶情，却记不清是从什么时候开始的。但是，爱上岳麓山的枫叶却是记得清清楚楚的。那是一九九九年十一月二十一日，是我的生日。我一个人在长沙读书，在这个城市，我没有一个亲戚，也没有一个朋友，有的只是一个人的孤单、寂寞。那天我读书累了，也忘记了是生日，一个人上了岳麓山，在枫林里穿行，没有目的，也无目标，只想找片鲜艳的枫叶消磨寂寞的时光。

我本爱山，也爱水。岳麓山的山与水正好吻合我的喜爱，我的心流淌在岳麓山的山与水之间。我知道岳麓山的枫叶是红的，像北京香山的红叶；树干像法国梧桐般白且英俊挺拔。那时，我没有仔细阅读岳麓山枫叶的血红，也没有去亲闻它的香味，而是走在枫树的体香里。

从内心说，我喜欢岳麓山的枫叶与它的血红有关，那时我很寂寞，害怕与陌生人接触，看到枫叶的血红，我就有了激情，也不再害怕什么。



岳麓山的枫叶，于我，可以用一个词，叫散读。这与我的性情有关，我比较懒散，这主要在思想方面，看到什么事物懒得思考，当时对岳麓山的枫叶也一样。所以，我读了好几年岳麓山的枫叶，都是些感观上的认识。这又要追究到我的习惯，阅读时不仔细，不太辨别颜色的深浅、脉络的清澈，爱远远地看。岳麓山的枫叶一片火红，燃烧着我心中的渴望，那是爱，是血气弥漫全身的酷爱。

直到年初结婚以后，我才改变对事物的认识，学着仔细地观察和思考问题。今秋，我开始深情地散读岳麓山的红枫。我最爱去的地方有两个，一个是人比较多的爱晚亭，那里游客人来人往，需要接近黄昏的时候去，人少了，夕阳更加映衬了红枫的红，那血红的山坡起伏着，沙沙的可以听到枫叶坠落的声音，好像在感叹夕阳美景。一个是人少的岳王亭，虽然有学生的晨读，但可以感受红枫的露水。我早上去，在太阳还没有照耀到山坡的时候，站在岳王亭边扭动脖子边仰望山坡上向上爬行的红枫，红枫被露水洗洁得更加有血性、圣洁，能读出生命的朝气。

我在这个散读的季节里，读清了岳麓山红枫的脉络和色泽，也散读到人生如红枫——时间的沧桑给生命无法承受之重。

玉湖神韵

玉湖并非湖，是一山塘，在怀化市郊的一个度假村，属黄岩乡，离市区二十公里。

第一辑

湘野清风

黄岩是山顶上的一个小乡,人口不多。爬上高高的山岭,才露出一块平坦的地方,看上去与天接近。这里有几个自然村落,靠原始的农耕生存,站在这片土地上,青蓝的天空与云彩就在我头上缭绕,感觉到一股清新的舒适。走在田间的小路上,欣赏着那土狗和老屋,才感觉到世外桃源的美。

玉湖精致唯美、山林环抱,像一滴眼泪落入林海。站在它的身后,我激动不已,灵感在脑海里荡漾,文字在描画水与山的气色。看着那弯弯曲曲的湖堤,心中波澜起伏。生活在钢筋森林的城市,面对墙壁的灰白,心情不自然地低落。

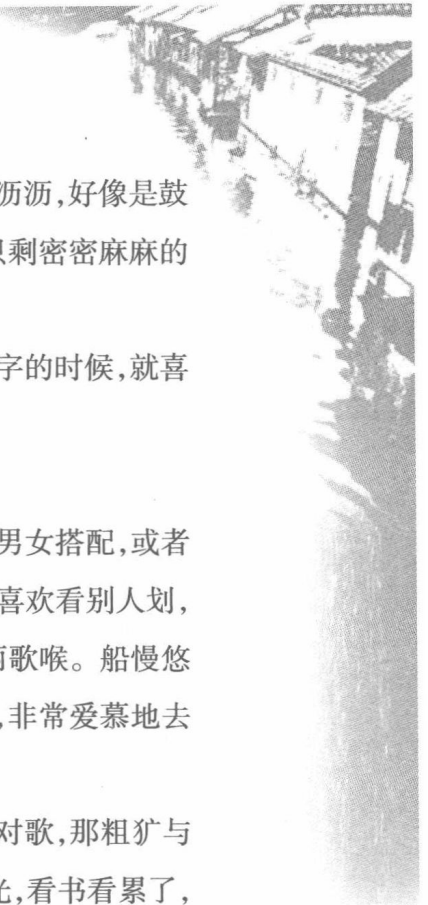
来到玉湖,就像回到我的故乡,在那森林的氧吧里自由呼吸。

玉湖边是我住的玉湖山庄,站在四楼,风景尽在我的眼底。伫立走廊上,放眼望去,左边是玉湖,碧绿的一湾,静静地等在那里,期盼骚人的文墨。对面一亭,名曰野趣,坐落在森林间,有点隐约,也有点情趣。天晴,我们在那里吃饭,听听鸟鸣,感觉山更幽;下雨,三两个朋友在亭中清谈,雨声在外,少了人打扰和嘈杂。

在玉湖的日子里,我最爱干的两件事:早晨站在走廊上看雾起云涌和雨过天晴,下午到玉湖去划船。

玉湖的雾,是黄岩的一绝。住在玉湖,几乎每天清晨都有雾,也有雨。山里的雨和雾,与城市的不同,不一定要天气变化,它说来就来。在玉湖,我常常早起在走廊上赏雾。天刚蒙蒙亮,玻璃才露出白色,我偷偷地溜到门口,审视着天空的颜色和变化。

我无法用诗来形容山体的美丽,它给我心灵上带来莫大的震撼,山色变化无常,却美得恬静。慢慢清晰的天空,山峦的线条画出了它的圆滑,也露出山的清澈和树林的甜美。无声的山林,带着露珠,洗刷前一天的尘土,显露娇媚的面容。雾开始飞走,先在山峦的顶尖缭绕,慢慢地盘旋而下。等我能够看清雾的色气,雾就像烟,一丝一丝地飞走,轻轻地拂过我的脸颊,抖落几颗露珠,清凉、新鲜,浸润我的肌肤。雾密起来了,挤成一



块,占据我的视线,迷漫我的睡眼。接着是雨点,开始淅淅沥沥,好像是鼓点前奏,接着雨声哗哗啦啦,一阵一阵地赶来,雾被袭走,只剩密密麻麻的雨珠,掩饰了山林的动静。

午后,雾收了,雨停了,我的心灵开始安静。在没有码字的时候,就喜欢几个人去玉湖划船。

玉湖的水,绿得就是一块碧玉,平平地镶嵌在森林中。

玉湖的船不多,也就是那么四五条,两人划一条,或者男女搭配,或者男船拖女船,这样很有激情。与我划船的美女很多,可是我喜欢看别人划,或者与一个男人划,欣赏女人在玉湖中挥甩的身姿和美丽歌喉。船慢悠悠地漂在水上,偶尔一桨,划破水面,波澜涟涟,看着湖水,非常爱慕地去捞起一串,闻闻它的味道。那滋味,简直是鉴赏。

坐在船上,男人可以即兴朗诵一首情诗,或者与美女对歌,那粗犷与浪漫同现,高兴也只自个儿知道。也可以读读书,打发时光,看书看累了,还可以把目光移到湖岸,第一圈是稀疏的几尾楠竹,第二圈能看到点点滴滴红艳的杜鹃,第三圈是苍翠的乔木伫立。

黄昏的玉湖,天空挂着半边月亮,自己坐在湖水漂起的船头,欣赏玉湖的静谧和温馨,就像等待爱人般甜蜜。如果两者私语,就像情人的倾诉般隐秘。

这样游玩了几天,我才找到品味玉湖的味道——游玩玩玩。

江声岁月

伴着江涛声,过一辈子,那是人生的浪漫。

在许多城市的中心,多有一条大河横亘,把城市一分成二,形成截然不同的地域、经济对比,好像贫富的兄弟。

长沙城被湘江拦截,东西差别甚大。河东有一条下河街,以卖小商品闻名。河西同样有条下河街,却不为人知。我在长沙住了近十年,在银盆岭也住了两三年,河西下河街还是不久前才知道,我曾把它当作一大发现,讲给朋友们听。

银盆岭有一条如意街,在狮子岭,曾经是个繁华的地方。现在,如意街的名字还在,却只是一条小巷的名字,那街的名字已经改为狮子街。我住在狮子街十三号,天天在这街上闲玩和游走。都没敢走进那些不知名的小巷,认为是死胡同。

那天,我沿着狮子街一直往湘江边走去。下坡地段,民居稠密,小巷甚多。走完街道,见一座古老的厂房,越过厂房,看见湘江河里的船只来往。厂房看样子像旧时候的红砖建筑,只是盖着琉璃瓦,我以为是什么倒闭的厂房,没在意,绕道围墙,来到湘江边,江水就在脚下流淌、喧哗。

围墙底下有条青石板铺就的小路,约一米多宽。看着上面的脚痕,就知道被很多人践踏,有着历史的沧桑和成就。我在很多地方走过这么有文化的青石板路,但石板的痕迹没有这么凌乱,有的连条纹都清晰可见,