

黄绮冰 著

南方新意



艺出版社

黄绮冰 著

南方雪意



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

南方雪意/黄绮著. —福州:海峡文艺出版社, 2003.8
(杜鹃花文丛/林万春主编)
ISBN 7-80640-875-4

I. 南… II. 黄… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069413 号

南方雪意

作者:黄绮冰

责任编辑:陈小培

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:三明日报印刷厂

邮编:365001

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:108 千字

印张:5

插页:3

版次:2003 年 8 月第 1 版

印次:2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-875-4/I·593

总定价:215.50 元(本册定价:12.00 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



作者简介

黄绮冰,集教、写、编于一身。现为作家、中国写作学会会员、福建三明电大校刊常务副主编、中文副教授、文科教研室主任。在《写作》、《福建文学》、《福建广播电视大学学报》等国家级、省市级报刊发表论文 50 多篇。1998 年,她把在国内外报刊发表的散文结集为《一剪寒梅》出版;2003 年出版评论专著《文本的探索》(36 万多字);还出版散文集《感受荷韵》。



一九九三年八月于石岛



这是为本书作序的许怀中教授
作者系福建省文联主席 原省委宣传部副部长、省文化厅厅长



一九九〇年七月于北京进修研究生课程



一九九三年春节我（上排左四）和姐妹们都带着小皇帝回到仙游老家与父母团圆



“一片冰心在玉壶”

——序《南方雪意》

许怀中



黄绮冰既是女作家，又是学者，她现为省广播电视大学三明分校副教授、文科教研室主任、校刊常务副主编，在繁忙的教学、编辑工作之余，勤于笔耕，今年就出版了《文本的探索》评论专著和《感受荷韵》《南方雪意》两本散文集。

绮冰擅长散文创作，她又十分关注散文大家和本省散文家的作品，散文创作的实践体会和散文理论研究，可谓相辅相成。从《文本的探索》后记中读出：当年三明市长陈世泽发现她的志趣，帮她从商

界调入高校，圆了当教师的梦（她的父母，都曾是仙游县的老师）。陈市长和我是老乡，曾一起在省委党校高干班学习过，他的朴实纯厚给我留下良好的印象。绮冰在写作中，经常日以继夜、废寝忘食。她写的评论，有意识以散文笔调来写，就像是优美的散文。她写的散文，更是散文味极其浓郁的美文。这也许是散文作家兼学者一个有特色的文化品位所致。

《南方雪意》中，我窥见这位女作家的一片“雪心”，亦即“冰心”，想起“一片冰心在玉壶”的诗句。这里的所谓“冰心”，是指作品的纯真沉静，作家所追求的“不喜不悲，宁静淡泊”的境界。在当今社会，不少文士学人难免浮躁、急功近利，像本书作者这样心境，是难能可贵的。

本书开篇《不喜不悲，宁静淡泊》散文，可说是作者的代表作。她追忆结婚那天，就是题目所标明的那种心情。文中回想恋爱的过程，结尾写道：“结婚那一天，我大悟，倘若对世事也能采取这种‘不喜不悲，宁静淡泊’的态度，那真就应了古人言：宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云舒云卷。”这不仅是结婚那天的心情，而且也是处世的一种人生态度，正合范仲淹《岳阳楼记》名篇中“不以物喜，不以己悲”的超凡脱俗之格言。

女作家的这种“冰心”，贯穿在这散文集中许多篇章。“不喜不悲，宁静淡泊”，并不是无喜无悲，心如古井那样波涛不兴。喜怒哀乐是人之常情，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，古人概括了人情与自然的规律。何况作为一个作家，情感往往比一般人要丰富复杂得多。《南方雪意》散文集里，体现了女作家情感世界的丰富多彩。这里有对爱情婚姻的探讨，对纷纭世界的思考，对亲朋好友的怀念。《笔趣》



《自己动手》对父母恩情的思念。《不敢用温馨留你》抒写对丈夫的离情别绪。《春去春会来》表达对女友的怀念和对女友小女儿的关照之情。《失误》流露对亲子之爱；《感悟》体现人与人之间的信任和理解。《让阳光洒遍各个角落》呼唤人们内心的强大，所有这些，都洋溢着女作家的情感。然而，女作家在表达自己情感的方式上，是深沉的。并不是如江河似的倾泻奔流而出，它蕴含着诗意，描绘“晶莹剔透”的意境，运用诗一样优美的语言。作者往往引用古典诗词，如顺手拈来，贴切自然，叙述语言汲取古诗词的典雅，又体现现代汉语的流畅清新。《南方雪意》写了在雪化的水边，思念雪的深意：“那透明的柔水是雪顺应自然的另一种生命形式，那奔流不息的清纯是雪不甘沉沦的又一种拼搏姿势。”这里雪的“清纯”；梅的“圣洁的心灵”、“傲然高贵”（《一剪寒梅》）；“秋”的“一种宁静怡然风度”（《秋歌》），无一不是作家“冰心”的坦露。《不敢用温馨留你》更是一篇美文，作者以诗一般深沉优雅的语言，写送别出远门丈夫的情怀：“在离别的最初日子，我常常留连在桃花树下拾一片落英，捡一个旧梦。……在我看来，追求是一支慷慨激昂的歌，思念是一幅深沉浓郁的画，何必不洒脱，既然共一片蓝天，那么离聚总有时。”

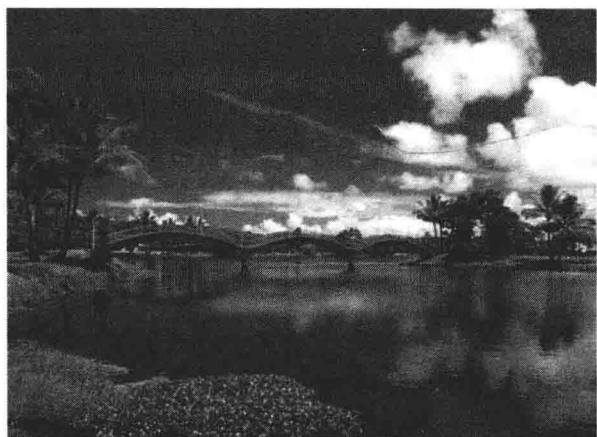
“不喜不悲，宁静淡泊”是一种人生境界，又是一种艺术风格。

2003.6.12. 于榕城



作者系福建省文联主席 教授 原省委宣传部
副部长、省文化厅厅长

4 · “一片冰心在玉壶”——序《南方雪意》



目 录

“一片冰心在玉壶”——序《南方雪意》 许怀中

第一辑 不敢用温馨留你

不喜不悲 宁静淡泊	2
春去春会来	6
山东王	10
长桥夜话	14
不敢用温馨留你	19
少女日记（上）	22
少女日记（中）	30
少女日记（下）	37

第二辑 南方雪意

南方雪意	44
一剪寒梅	48



秋歌	52
书缘	56
摒弃忧愁	60
我爱你电大	64
学会放弃	67
锣钹顶凝思	71

第三辑 让阳光洒遍各个角落

答某电台问（一）	77
答某电台问（二）	87
冷暖酸甜话老师	98
感悟	102
失误	105
自己动手	108
笔趣	111
让阳光洒遍各个角落	115

第四辑 默默奉献 鞠躬尽瘁

白色的断想	120
眼镜	124
默默奉献 鞠躬尽瘁	129
生日独饮	137
儿子逗人	141
但愿人长久 千里共婵娟	144

后记	150
----	-----



第一辑

不敢用温馨留你



不喜不悲 宁静淡泊



抑或是我与他都已不年轻了，结婚自然不会只是云里雾里的浪漫，也就没有那种阳光绽放所有美丽的妙然。那天，我不喜不悲，宁静淡泊。

婚礼热热闹闹地拉开了帷幕。我知道我的好友肯定会说：“又一对傻瓜进入猪圈。”每逢婚礼的鞭炮声响起时，他总这么说。他认为“家”字下面是“豕”（小猪），而不是“人”，真是寓意深刻，造字者太有先见之明了，进了家就得像小猪一样稀里糊涂地过。他的调侃无疑给婚姻涂

上一层灰暗的色彩。再看看周围的家庭，有的表面相敬如宾，暗里各设“据点”；有的朝夕相聚，形同陌路；有的剑拔弩张，怒目相向……又有几对是恩恩爱爱纤绳荡悠悠的？想想“婚姻是爱情的坟墓”，如履薄冰，怎么也开心不起来。

不喜是不喜，倒也没像古时女子出嫁，泪湿手绢，红肿双眼。想想他“竞选总统”的诺言，便感动不已，竟也不悲。

当初，我只是一个政审不过关，一举状元名还上不了学的老知青。谁知道上苍还要把我们这些人放逐多久？他可不管什么“一个黑妻子，代代黑子孙”，下定决心，不怕牺牲，排除万难，孤意娶我。当时，我问他：“你是党员，万一组织不批怎么办？”他居然说：“你这么有才华，被冷落只是暂时的，一个政党不重用有才华的人，这个政党就没有希望，那我宁愿不要党票，要你。”只凭这一句，我就有一百分的感动，打定主意，有幸选调，绝对嫁他，断肠也无悔。倘若不幸，甘愿投汨罗江，也不连累他，当然，这种情感在他面前一丝一毫也不敢流露，任凭他“望断天涯路”，我也不给一个“爱”字。万一真的见屈原去，要保证他不跟着跳江才行，否则天下又多一条冤魂，我就罪孽深重了……

我正想着，人们起哄着，要我们介绍恋爱过程。我说：“当我是黑知青时，他关爱我，现在，我的地位变化了，没有另攀高枝，这就足见我们的情怀，还有什么比这个更值得说呢？”就这么简单的一句，一阵热烈长久的掌声便通过了一种在别人也许纠缠不完的程序……

人间自有真情在，真情究竟有多长？谁也说不清，道不明。那“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的情，毕竟是一种得不到的情，忧伤而美丽。那“一种相思，两处闲愁”

