

王良人山水画集

WANG LIANG REN SHAN SHUI HUA JI

主编 董魏

江苏美术出版社

WANG LIANG REN SHAN SHUI HUA JI

王良人山水畫集

錢公同題



主編 董魏



王良人

别名良绳。1942年生，浙江岱山人。1959年，为中国著名书画家秦古柳先生入室弟子；1978年后，跟艺术大师刘海粟学画，得海粟大师亲授；1985年，入江苏省中国画院研修学习。

其作品先后发表于《美术丛刊》、《书与画》、《名家杂志》、《书法报》、《解放日报》、《文汇报》、《文学报》、《新民晚报》、《扬子晚报》、《青年报》、《无锡日报》等报纸杂志，并参加全国、省、市各类画展，在北京、上海、广州、南京、武汉、杭州等20多个城市和德国、法国、日本及中国台湾、香港等地展出。原任江南大学钱绍武艺术教育研究所所长和书画艺术研究室主任、研究员。



好好學習

良繩
厲書

天天向上

秦古柳
人己國慶

著名书画家、教育家秦古柳先生题

貴人勤而永
捨

甲子年冬暮
返棹為
良人弟書
共勉
欣賓



目录

洒脱开阔 敦厚温润 钱绍武·····002	衢山渔村·····031
沉醉于山水画中的王良人 柯文辉·····004	秋山秋意图·····032
再读王良人 柯文辉·····004	高原晨曦·····033
可游可居 可咏可画 朱旭初·····004	三月桃花红·····034
简说王良人 董欣宾·····005	湖岸放牛·····035
良人善画 潘小庆·····005	浙南溪山似晚秋·····036
梅园·····006	晚归·····037
渔港夜泊·····007	万壑松云·····038
丰收在望·····008	山间清泉·····040
春江牧牛·····009	绿阴幽静·····041
秦岭暮意·····011	神农架秋意·····042
深山鸣泉·····013	晨雾蒙蒙山色空·····043
秋江图·····014	洞庭栗林·····044
博格达峰下飞泉·····015	黄河归渡·····045
迎客图·····016	洞天奇观·····046
湖边生意带风去·····018	春江水暖人先知·····047
夏山雾雨·····019	山村莫莫·····048
村在柳阴中·····020	悠悠晚钟声·····049
渔村泊舟·····021	梁溪晓意·····050
黄河渡·····022	峨眉佛光·····051
浙西峡谷·····023	舟山夜航·····052
古松人家·····024	风吹树舞舟归来·····053
盘安山泉·····025	一帆风顺图·····054
祁连山暮色·····026	江渚泊舟·····055
十月黄河·····028	远观瀑布挂前川·····056
河西走廊·····029	秋艳·····058
春柳清泉·····030	山色空蒙·····059

山泉	060
海风	061
黄山松	062
秋风松韵	064
暮秋松泉	066
捕鱼图	067
松风明月	068
江南小景	069
秦岭山姿	070
濛濛江南十里地	071
海岸惊涛	072
秋江晚风拂红叶	074
雁荡雄姿	075
秋山溪水图	076
黄岳曙色	077
秋松图	078
湖岸春风	079
西出阳关有人家	080
夏烟浓树	081
深山访道	082
山村晨烟	083
奇松千峰曙色中	084
幽谷清泉	086
峡江行舟	087
海礁涌涛	088
雨后山泉遍地流	089
山水有情	090

普陀潮音	092
江南烟雨几人家	093
雁荡楠溪江	094
深山时闻读书声	095
出航	096
泼湿黄山几段云	097
情系东海	098
湖光秋色图	100
秋林归鸟	101
秦岭秋时黄金色	102
雪压冬云	103
江南野旷树翁郁	104
海峡帆影	105
湖滨山村	106
理坑溪水	108
静空思得	109
黄岳松云	110
暮色野村静	111
东海日出图	112
浙东山村	115
青山碧水	116
五松图	117
湖岸松阴一扁舟	118
太湖晓意	119
江南湖岸秋意浓	120
疏树碧水晚舟影	122
东海春涛	123

海岸松韵	124
溪山图	126
江南二月春	127
沧海风云	128
秋江松韵	130
瀚海晚霞图	131
巨浪排空	132
焦墨山水图	133
绿树重阴盖四邻	134
太湖小景	135
情系海疆万里浪	136
九华山幽谷	138
雁荡山姿	139
太湖秋澜	140
南长古韵	141
山寺晚钟僧归来	142
山雨欲来风满湖	143
松林鸟归	144
梅竹二友图	145
秋林欲舞	146
春竹含露	148
老梅	149
松韵	150
扇面：日色冷青松	151
秋松图	151
扇面：岁月悠悠江南情	152
秋高疏林	152
影集	153

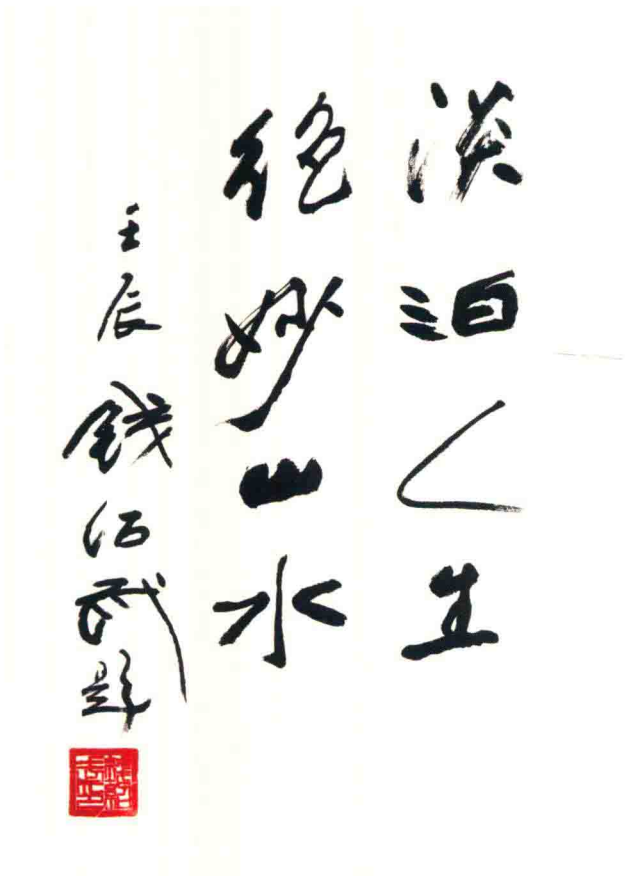
WANG LIANG REN SHAN SHUI HUA JI

王良人山水畫集

錢公同題



主編 董魏



钱绍武作品

洒脱开阔 敦厚温润

钱绍武

良人真是“人如其名”，是诚恳善良的。画也随之成熟，形成一种洒脱开阔的境界，弥漫着敦厚温润之气。往昔他常画五湖烟水，一叶扁舟，飘然远引，与世无争；他现在如海绵一样广采博取，多方探索。他有时泼彩泼墨，于一片浑然中见“天趣”；有时轻描淡写，寥寥数笔表达了人生的“哲理”；有时粗头乱服，支离散落，画得荒率苍凉；有时疏秀清润，令人好像漫步在太湖之滨、徜徉于春柳长堤之上。我认为这些探讨都是很好的。我不大赞成过早地形成一种比较固定的格局，对一个画家自己来说，应该用不同的方法表达不同的感情，力求出于自然，游行无碍，不要有意识地去制造一种框框，将自己束缚起来。

但一个人总有自己的长处、总有自己的不足，也就必然产生一种优势和局限，也就必将形成一种格局，但这是自然形成的，对我们画家来说，倒是不要过分留恋自己创造出来的某种样子，这样才能避免僵化。就像毕加索似的，他一生不断变化，总是处于不十分“成熟”的阶段，因此他也就不断地发展。当然一个人总有自己的“特长”或“特短”，别人看来都能看出一种毕加索的风格。我的这种看法不一定对，但我是这么对待“风格”问题的。我因而也认为良人的这种“转益多师”多方尝试是合理的、可取的。

我和良人、董欣宾等都受业于江南名画家秦古柳先生之门。秦先生在书法、绘画上的高超成就影响了我们一辈子。但秦先生一生最反对“门户之见”，而主张“转益多师是吾师”的。良人，凭着他锲而不舍的精神，凭着他得天独厚的自然环境，他已融会贯通，卓然成家。

最近良人又有了很大进展，有些人老了就力求稳当，良人却更为活泼松秀。这是好现象，更表现了一种不断探讨、创新的心态，这说明他没有包袱轻装前进。他是生于海边，长在海边的人。人老了，但对童年的印象和爱好往往更为亲切，良人画了这么多的大海。朝晖夕阳，气象万千，国画中很少有人画大海，良人又走出了一条新路。我相信他将开拓出一片新天地。

（作者：中央美术学院教授、博士生导师，国家画院雕塑院院长）

2004年10月

良人自小拜在秦古柳师门下，非但
学了老师的精湛艺术，而且学了老师
的人品学问。他一贯笃于友谊、尊师
重道。又蒙董欣宾弟提携照顾，入南
京艺院进修。古柳师一贯主张转益多师，
良人因此又开阔了眼界。近年来他克
服了重重困难，坚持创作，画境越益拓
展，笔墨更臻成熟。他本是东海边上
人，大海烟涛、时萦梦寐，近来生活略
定，遂能含英咀华，别开生面，于江南
画家中另立一格，可喜可贺，是为序。

钱绍武

良人自小拜在秦古柳师门下，非但
学了老师的精湛艺术，而且学了老师
的人品学问。他一贯笃于友谊、尊师
重道。又蒙董欣宾弟提携照顾，入南
京艺院进修。古柳师一贯主张转益多师，
良人因此又开阔了眼界。近年来他克
服了重重困难，坚持创作，画境越益拓
展，笔墨更臻成熟。他本是东海边上
人，大海烟涛、时萦梦寐，近来生活略
定，遂能含英咀华，别开生面，于江南
画家中另立一格，可喜可贺，是为序。

钱绍武

钱绍武

良人自小拜在秦古柳师门下，非但学了老师的精湛艺术，而且学了老师的人品学问，他一贯笃于友谊、尊师重道。又蒙董欣宾弟提携照顾入南京艺院进修，古柳师一贯主张转益多师，良人因此又开阔了眼界，近年来他克服了重重困难，坚持创作，画境越益拓展，笔墨更臻成熟。他本是东海边上人，大海烟涛、时萦梦寐，近来生活略定，遂能含英咀华别开生面，于江南画家中另立一格，可喜可贺，是为序。

钱绍武于2008年元旦后书

沉醉于山水画中的王良人

柯文辉

在秦古柳先生绛帐中，王良人兄的才气名声略逊于钱绍武、董欣宾诸学长，但他从不气馁，几十年来以笔耕为第二生命，得之无喜，失之无忧。从不抱幻想，又抓住当下每一天。乐天命，淡于名利，书生呆气耐天磨。视师为大河、同窗为小河，自居一口井，勇于开掘心源；视操笔为平生大福，种种感受，观察心得，一一诉诸画境。他嗜读古贤画论，能几日几夜，反复钻研，对照造化及古画印刷品，重积聚汪洋，耕犁墨弦，无倦、无悔、无苦，保持儿童般求知欲和好奇。他厌弃炒作，反对吹捧，活得质朴充实。

他尊敬故乡渔民，江村农人，认为这些父老姐妹中卧虎藏龙，阅历丰富，目光睿智，是直接创造物质财富的人，经过风雨，见过世面。与他们同坐一条凳，共饮一碗酒，在一块儿谈天说地，交流风土人情，便是补充人生大课的良机，时时对他们感恩，从咀嚼自身渺小中找到奋进的动力。我佩服此类生活态度，比画画还能开拓心胸。

我爱秦老先生的风景画，似乎在江南澄碧的太湖里浸泡过，明明秀秀，水墨酣畅，可以拧下一溪温泉，线条渗入了脉搏和体温。灯下久读，水动助山移，翠靄浮沉，物象活脱，石桥如弓，星光闪烁，月色似霜，阿炳拉着《二泉映月》，走过深巷，与河网里桨声和答，碧树摇曳于三级暖风里，引起我读倪云林平远山水的渴望，尤其是树形乍看近似，细观用笔绝不雷同，逸气飘拂，真想回到童年斜坐牛背，信口吹一段无腔短笛，多肥沃的土地，好像插上筷子也能长出一片竹园。良人的作品是秦老绘画的现代版，赶上姚澄王兰英锡剧流行的尾声，继承传统与地方情味。笔势似太湖边柳枝柔韧，富于弹性，和行草书韵律，鲜活宁静的呼吸漾出纸外。是“燕学吴儿低于侬”的存活方式，帮我忘却市声尘嚣，放下匆忙，品味一杯碧螺春的绿魂缥缈，咀嚼出优哉游哉的生命滋味来。

10多年的沉思写生，逐渐地艰辛地洗去了师友的无形痕迹，这是希望的曙色闯入砚间，要抓住不放。每年要临两三张倪迂，钻探进去，获得不怕平平常常物象契诃夫式的眼力，从流动世界积累稳定风格。取古人自我更新的精神，舍去外貌，拉开距离，抛开求美求好意识。不求，也许离目的更近，更自然、更自觉地拥抱创作过程的大欢欣。不知老友和绍武大兄以为然否？

如今太湖遭到污染，画中美迹不会消失。他笔下流翠的群峦澄空麦苗，金色稻垛墨韵酣畅驯服耐劳的水牛，街河一体，鲜亮的丽日，潏郁原野上淡淡的炊烟，都会让鉴赏家鼓掌。相信太湖儿女有能力还她原有的靓丽。画江南将有促进环境保护的功能。为此敬献余年是幸福！

2007年12月于北京



王良人与柯文辉

再读王良人

柯文辉

良人是一位勤奋的画家，早些年画风受到老师秦古柳先生的影响，又从师兄钱绍武的书法和董欣宾的画获得启示，后又得到刘海粟大师的教导，深入名山大川，“搜尽奇峰打草稿”，又精读画论，体味前哲甘苦，眼界心胸发生变革，逐渐从师友风格中走出，积累、发展着自身的画风。

良人体会到石涛“动之以旋”一说，有美好生动的境界。落实到创作上，何止废画三千！有时一两笔不能达意，立即撕去，毫不可惜。友人说：“你这么严格要求，对自己太苦了！”他淡然一笑：“享受须从苦中来。”他说：“鲁迅讲的‘写不出来不要硬写’，很深刻，受益很多。作文画画理相通。挤出来的不如流出来的好。”

他淡于名利，该得不拒绝，过头的不羡慕，也能放下。从不通过非艺术手段去追逐身外的东西。除去作画，他还长于摄影，努力把画意融入照片。所拍刘海粟、沈迈士、朱东润、贾植芳等人物颇具风采，丰富了他的生活，也给我们带来美感。

（作者：中国艺术研究院研究员，著名作家，文艺评论家）

1998年5月

可游可居 可咏可画

朱旭初

良人少时拜中国书画名家秦古柳先生学画，为其入室弟子，颇得真秘。他走出藩篱，研究造化，广辟心源。博览典籍，请益于沪上刘海粟教授，渐趋精进，而他恭谦若昔，奋发临池，勤观山河大地，常赴舟山、黄岳泰岱诸景区，情注毫断，如醉如痴，以苦为乐，凝聚成自身风格。

余观其作品，峰峦竞秀、古木萧森、泉飞瀑落、造境幽远、可游可居、可咏可画、运笔骨法矫健、墨分百彩、水汽淋漓，果然出手不凡。

王良人先生之山水画作，笔健意咏，苍润酣醇，用笔凝重而清新，淡而不薄，浓而不俗，逸而不飘，似璞玉之未凿，如蛾眉之淡扫，别见风韵。

良人老友多年不见，今观其画，理当刮目相看。

（作者：美国大都会博物馆研究员）

简说王良人

董欣宾



王良人与师兄董欣宾合影

在我入室秦古柳先生习画期间，在诸多师兄弟中有农民、工人、匠师、教师、医生等等，王良人是工厂的工人，破釜沉舟，辞去工作，天天来旧方书屋听经习画，成为古柳先生的入室弟子。

时亦快矣，瞬间大家都五十开外了，他虽终没有越过同人们设置的种种障碍而进入专门，可贵的是画并未丢，且已成一小小气候。

他的画厚稳中来去，天息在实处进出，守师门之法，兼收并吸，所以画得十分丰富多彩。我喜欢他的画天璞无华，笔笔走尽送到，比较起今天被捧上了天的许多贴上某某大名家商标的“名画”、“名家”不知要可贵多少。

戊辰年初夏归，见良人弟画《松杂焦墨图》，苍淋润酣，笔意健峻间已见挺然之意，此先师秦古柳之遗韵，复馈一例，无锡同门甚多，无几人可得其法意，良人学业已非先生当年貌，复于此处见得，岂不大爽心。

作画难得的是一个自己，但明眼人又一看便知是秦门一脉中走来的。他也不会自说自“画”，但我多少年来都认这个师弟，鼓励他自信自强，于是结下了漫长的友谊，“荣辱与共”所以每每看他的画均特别亲切。这几年见他长足进步，可喜之极。为之作文向社会贤达明智者推荐。他画得实实在在，所以点点滴滴也都是实实在在处见好。

（作者：江苏省国画院理论研究室主任，国家一级美术师）

1996年10月

良人善画

潘小庆

王良人是我年轻时的伙伴。

上世纪60年代初，正值“自然灾害”。在无锡，有一伙二十郎当的“社会青年”，因喜欢画，常常聚在一起——或在工人文化宫画速写、素描习艺，或去一些单位涂抹墙体宣传画、“捞”点外快，或在某家谈天说地、论道述技……年轻真好，无忧无虑！

良人，是我们中的一员。在我的印象里，他的话不多，但脸上总是挂着笑容，即便说话也显得有点结巴：默默地画画，十分本分——忠厚、善良，可谓“名”符其实。

生而活之。每个人都有自己的命运轨迹……

50多年了，我与良人各司其职，分处两地，虽有过不多的几次短暂相遇，均为忙于生计，对于他的不幸和我的磨难，皆作烟消云散状，没有深议。但，画画，仍然是我们的共同爱好，依然孜孜不倦……

世事多变。当年的小伙伴如今都逾古稀。

也许，老有所闲，又都是画界中人，近来，我与良人频频相会，看他的画，不知为什么，非常亲切，又很舒坦。毕竟是老朋友，他要我说上几句，不佞也乐意。

之所以亲切，他的画，源自秦门(无锡秦古柳先生，是一位当之无愧的中国书画大家，当今著名画家钱绍武、董欣宾皆为门下弟子)。其以书入画，不仅颇见古柳先师之神韵，还具同门师兄欣宾之仙气。那松那水……无不显现出苍劲老辣和灵动潇洒，我太熟悉啦！

之所以舒坦，他的画，毫不做作。其平实、娓娓道来、轻重缓急的把控，有板有眼——中国画的笔墨之道，寄意、随心……本乎性情，良人兄弟是胸有成竹的。可贵的是：他并不拘泥于高古，他的画，泼写中的山山水水，散发出很浓郁的现代气息——原来，良人好游山玩水、好摄影，石涛的“笔墨当随时代”、“搜尽奇峰打草稿”，李渔的“山水者，天地之才情；才情者，人心之山水”，对他而言，已深入骨髓。相比于当代一些响当当的“大师”，线条轻飘，貌似大泼大洒，千人一面，无骨无魂……良人的画，应该说是站得住脚的。

我不得不说，古往今来，社会不公，已是常态；尘世中的真真假假、鱼龙混杂，司空见惯。初级阶段的市场经济，不论商界、艺坛，挂羊头卖狗肉，见怪不怪。“酒好不怕巷子深”——君不见，国酒茅台，天天在媒体赚吆喝！“竞争”之激烈，文化的贬值，可想而知。

道可道非常道。不管天道、王道、人道……中国人说中国话，中国人画中国画，礼义廉耻信，温良恭谨让，不失为君子之道吧？

文如其人，画如其人。与时俱进，人，还是要讲究人品；画，还是要“美”要有“术”。

良人善画——画画人，要凭良心画画。在此，我也算凑个热闹。

是吆喝，还是呐喊，我相信，读者是会分而辨之的。

阿弥陀佛……

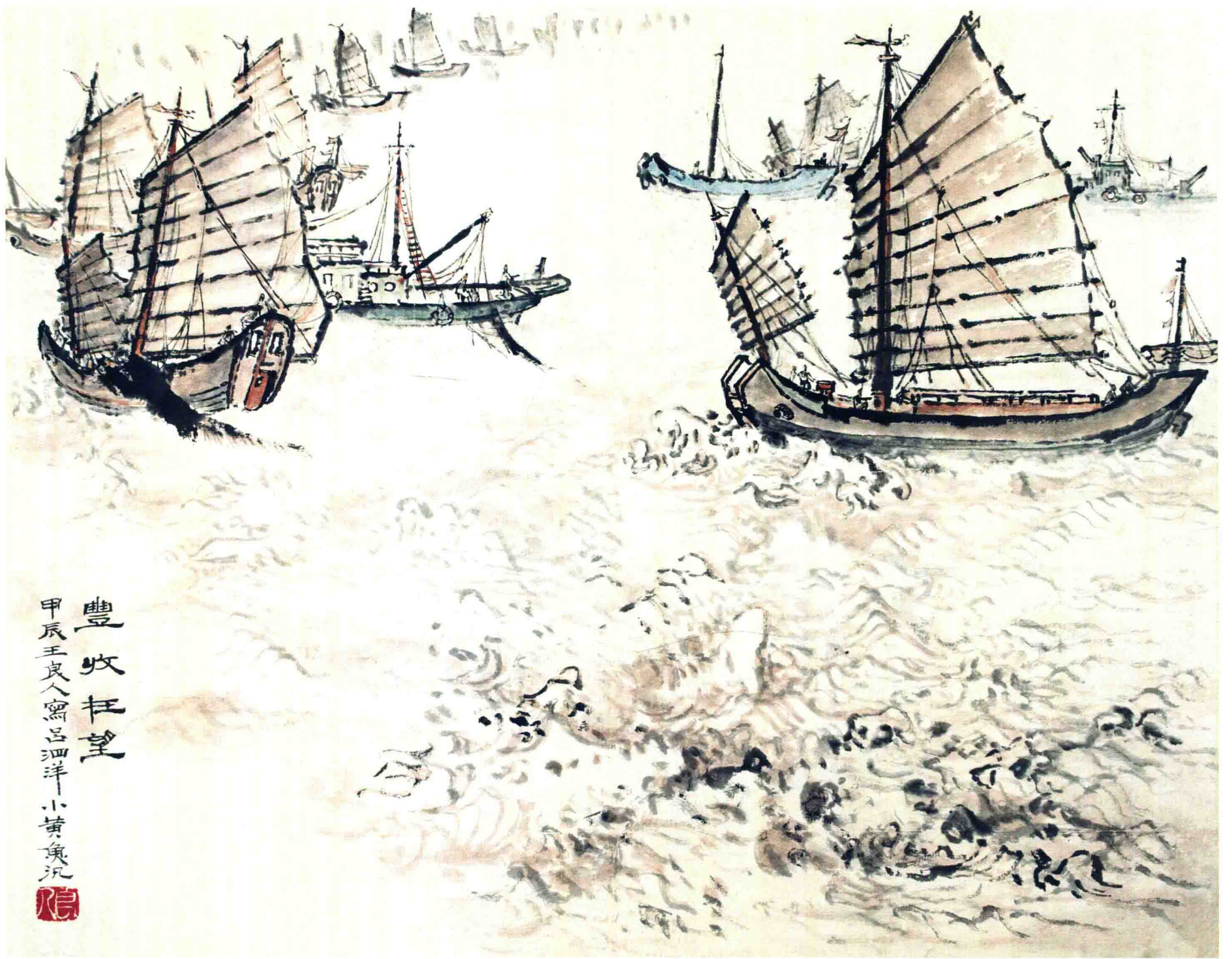
（作者：中国美术家协会艺委会艺术委员）



梅园
王良人、秦古柳
纸本水墨
34cm × 40cm
1963年



渔港夜泊
王良人、刘达江
纸本水墨
40cm×34cm
1963年



丰收在望
甲辰壬寅人寫呂泗洋小黃魚沉





春江牧牛
王良人、董欣宾
纸本水墨
45cm×68cm
1998年