

LIYONGQI SHUFA ZUOPIN XUANJI

梨翁奇書法作品選集



知識產權出版社
全國百佳圖書出版單位

黎勇奇书法作品选集

黎勇奇 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

黎勇奇书法作品选集 / 黎勇奇著. —北京：知识产权出版社，2016.1

ISBN 978-7-5130-3918-5

I. ①黎… II. ①黎… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 275184 号

责任编辑：石红华

责任校对：董志英

封面设计：刘 伟

责任出版：孙婷婷

内容提要

本作品集遴选作者书法作品 50 余幅，并附获奖、参展证书及展会照片等 15 张（幅）。作品以草书为主，行楷、篆书也多有涉猎。其作品飘逸灵动、典雅清新、笔画峭劲、富于骨力，传达出深厚的传统功力。1999 年获得“第三届国际金鹅书画大赛”铜奖，2002 年获得“首届中国少字书法大赛”优秀奖，2005 年获得“首届中国文人楹联书法大赛”金奖。

黎勇奇书法作品选集

黎勇奇 著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

网 址：<http://www.ipph.cn>

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号（邮编：100088）天猫旗舰店：<http://zscqchs.tmall.com>

责编电话：010-82000860 转 8130

责编邮箱：shihonghua@sina.com

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

发 行 传 真：010-82000893/82005070/82000270

印 刷：北京中献拓方科技发展有限公司

经 销：各大网上书店、新华书店及相关销售网点

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：8.5

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数：50 千字

定 价：28.00 元

ISBN 978-7-5130-3918-5

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

目 录

作者题序.....005

序.....009

作者挥毫.....011

般若波罗密多心经.....012

条幅（董其昌《论用笔》句）.....018

条幅（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）.....019

条幅（赵孟頫兰亭十三跋之十一）.....020

大中堂（虎）.....021

大中堂（虎）.....022

对联（自静其心联）.....023

长卷（王勃《滕王阁序》）.....024

横幅（临王羲之《孔侍中帖》《快雪时晴帖》）.....026

条幅（翁森《四时读书乐》）.....028

条幅（董其昌《论用笔》句）.....029

横匾（《礼记·中庸》句）.....030

横匾（室雅人和）.....031

对联（万事总难尽如意联）.....032

条幅（以德润身）.....033

长卷（陶渊明《归园田居》；临鲜于枢《苕之水》）.....034

对联（声名震四海联）.....041

条幅（王维诗）、小中堂（中秋）.....042

条幅（董其昌《论用笔》句）.....043

横幅（苏东坡《留侯论》句，诸葛亮《诫子书》句）.....044

长卷（宋词九首，范仲淹《岳阳楼记》）.....046

长卷（陶渊明《归去来兮辞》）	052
临王羲之《丧乱帖》《二谢贴》	058
长卷（《兰亭集序》，临《兰亭集序》）	060
扇面（岑参《白雪歌送武判官归京》	071
条幅（辛弃疾《水龙吟》句）	072
条幅（李商隐《锦瑟》）	073
条幅（董其昌《论用笔》句）	074
中堂（为善最乐）	075
长卷（宋词三首）	076
横匾（达观）	082
扇面（苏轼《江城子·凤凰山下雨初晴》）	083
对联（同窗之谊联）	084

条幅（李白《早发白帝城》）	085
条幅（《礼记·学记》语）	086
王羲之《兰亭集序》（包装织物上书成）	087
横匾（和谐致祥）	090
长卷（临颜真卿《祭侄稿》，王勃《滕王阁序》节录）	092
临颜真卿《祭侄稿》（包装织物上书成）	103
横匾（妙手回春）	104
中堂（宁静致远）	106
对联（山静松声远 秋清泉气香）	107
长卷（曹植《洛神赋》）	108
在美国举办书画联展照片及当地报纸的报道、评论	126
部分获奖证书	133

黎勇奇书法作品选集

黎勇奇 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

黎勇奇书法作品选集 / 黎勇奇著. —北京: 知识产权出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5130-3918-5

I. ①黎… II. ①黎… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 275184 号

责任编辑: 石红华

责任校对: 董志英

封面设计: 刘 伟

责任出版: 孙婷婷

内容提要

本作品集遴选作者书法作品 50 余幅, 并附获奖、参展证书及展会照片等 15 张 (幅)。作品以草书为主, 行楷、篆书也多有涉猎。其作品飘逸灵动、典雅清新、笔画峭劲、富于骨力, 传达出深厚的传统功力。1999 年获得“第三届国际金鹅书画大赛”铜奖, 2002 年获得“首届中国少字书法大赛”优秀奖, 2005 年获得“首届中国文人楹联书法大赛”金奖。

黎勇奇书法作品选集

黎勇奇 著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号 (邮编: 100088) 天猫旗舰店: <http://zscqbs.tmall.com>

责编电话: 010-82000860 转 8130

责编邮箱: shihonghua@sina.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发 行 传 真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京中献拓方科技发展有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关销售网点

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

字 数: 50 千字

定 价: 28.00 元

ISBN 978-7-5130-3918-5

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

目 录

作者题序	005
序	009
作者挥毫	011
般若波罗密多心经	012
条幅（董其昌《论用笔》句）	018
条幅（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）	019
条幅（赵孟頫兰亭十三跋之十一）	020
大中堂（虎）	021
大中堂（虎）	022
对联（自静其心联）	023
长卷（王勃《滕王阁序》）	024
横幅（临王羲之《孔侍中帖》《快雪时晴帖》）	026

条幅（翁森《四时读书乐》）	028
条幅（董其昌《论用笔》句）	029
横匾（《礼记·中庸》句）	030
横匾（室雅人和）	031
对联（万事总难尽如意联）	032
条幅（以德润身）	033
长卷（陶渊明《归园田居》；临鲜于枢《苕之水》）	034
对联（声名震四海联）	041
条幅（王维诗）、小中堂（中秋）	042
条幅（董其昌《论用笔》句）	043
横幅（苏东坡《留侯论》句，诸葛亮《诫子书》句）	044
长卷（宋词九首，范仲淹《岳阳楼记》）	046

长卷（陶渊明《归去来兮辞》）	052
临王羲之《丧乱帖》《二谢贴》	058
长卷（《兰亭集序》，临《兰亭集序》）	060
扇面（岑参《白雪歌送武判官归京》）	071
条幅（辛弃疾《水龙吟》句）	072
条幅（李商隐《锦瑟》）	073
条幅（董其昌《论用笔》句）	074
中堂（为善最乐）	075
长卷（宋词三首）	076
横匾（达观）	082
扇面（苏轼《江城子·凤凰山下雨初晴》）	083
对联（同窗之谊联）	084

条幅（李白《早发白帝城》）	085
条幅（《礼记·学记》语）	086
王羲之《兰亭集序》（包装织物上书成）	087
横匾（和谐致祥）	090
长卷（临颜真卿《祭侄稿》，王勃《滕王阁序》节录）	092
临颜真卿《祭侄稿》（包装织物上书成）	103
横匾（妙手回春）	104
中堂（宁静致远）	106
对联（山静松声远 秋清泉气香）	107
长卷（曹植《洛神赋》）	108
在美国举办书画联展照片及当地报纸的报道、评论	126
部分获奖证书	133

序

余學士如於垂髫之年稟承庭訓手抄
書為範本就此打下抄書之基礎後求學
苦於脩業嶺南畢業參加工作又接連
不斷之政治運動遂陷於百忙事務之案
白而不敢懈怠余之習書因之一度荒疏文
革告終百廢待興國人學書之風日盛余習
書之激情重又燃起惟其早年承襲所不
同除延習抄書之外又廣涉歷代名家法
帖並到碑草書獨之情鍾王羲之類真

卿趙孟頫鮮于樞董其昌文徵明等大
家皆為臨摹之本尤以書聖王羲之為
宗數十載學書之體驗愈是臨帖愈感
古人遙不可及然又深信惟刻苦勤奮
勤於臨池練習持之以恆心摹手追必有
收獲

中國書法發祥於殷商歷經甲骨文
金文篆隸草行楷等階段歷久而不衰
此次演進形成風格各異之獨特藝術
形式成為中華傳統文化宝库中之一

類璀璨明珠書法已不啻為書界之獨享
書法愛好者與日俱增他們或欣賞之
或親摩之或練習之如今小學又重開書
法課足見其強大之生命力和魅力本書
美能為弘揚傳統文化推廣書法藝術
薄之力當表欣慰

本書輯錄筆者近二十年來之書法
作品其中有送親朋好友之條幅中堂
條幅橫匾和扇面等之平素之習作和
臨書亦有在美舉和聯合書畫展之部
作品

本書得以印行，深得諸君友之熱
誠鼓勵，知識產權出版社石紅華、大編
審之賞識和鼎力支持，以及曾根旺先
生、果民基先生之熱情相助，謹此一并表
以謝忱。

書界大家及同道之批評指正，乃
筆者之至盼也。

黎芳奇謹識



乙未之秋月

序

余学书始于垂髫之年，禀承庭训，奉柳书为范本，就此打下楷书之基础。后求学，苦于修业，岭南毕业，参加工作，又接连不断之政治运动，遂陷于百忙事务之窠臼而不敢懈怠，余之习书因之一度荒疏。文革告终，百废待兴，国人学书之风日盛，余习书之激情重又燃起。惟与早年承袭所不同，除延习楷书之外，又广涉历代名家法帖，并对行草书独有情钟，王羲之、颜真卿、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、文征明等大家，皆为临摹之本，尤以书圣王羲之为宗。数十载学书之体验，愈是临帖，愈感古人遥不可及，绝不可「朝学执笔，暮已自夸其能」也。呜呼！「欲换凡骨无金丹」矣。然又深信，惟刻苦而勤奋，勤于临池练习，持之以恒，「心摹手追」，必有收获。

中国书法发祥于殷商，历经甲骨、金文、篆、隶、草、行、楷等阶段，历久而不衰，渐次演进，形成风格各异之独特艺术形式，成为中华文化宝库中之一颗璀璨明珠。书法已不啻为书界之独享，书法爱好者与日俱增，他们或欣赏之，或观摩之，或练习之。如今，小学又重开书法课，足见其强大之生命力和魅力。本书若能为弘扬传统文化，推广书法尽绵薄之力，当感欣慰。

本书辑录笔者近二十年来之书法作品，其中有遵亲朋好友之嘱所书中堂、条幅、横匾和扇面等，有平素之习作和临书，亦有在美举办联合书画展之部分作品。

本书得以印行，深得诸多书友之热诚鼓励，知识产权出版社石红华大编审之赏识和鼎力支持，以及曹根旺先生、梁民基先生等友人之热情相助，谨此一并致以谢忱。

书界大家及同道之批评指正，乃笔者所至盼也。

黎勇奇谨识

二〇一五年九月



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若
波羅蜜多時照見五蘊
皆空度一切苦厄舍利
子色不異空空不異色
色即是空空即是色受
想行識亦復如是舍利
子是諸法空相不生不
滅不垢不淨不增不減
是故空中無色無受想
行識無眼耳鼻舌身意
無色聲香味觸法無眼
界乃至無意識界無無
明無無明盡乃至無老
死亦無老死盡無苦集
滅道無智亦無得以無
所得故菩提薩埵依般若

般若波羅蜜多心經 (32.5 × 196cm)