

中华

舌诊

观

止



陆小左 刘毅 主编

中医史上最出色的舌诊专著大汇集，
让你青出于蓝，
中医界最牛耳的舌诊原理大比拼，
让你突破瓶颈

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

2



ZhongHua SheZhen GuanZhi

华舌诊观止

陆小左 刘毅 主编

中国中医药出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中华舌诊观止 / 陆小左, 刘毅主编. —北京: 中国中医药出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5132-2421-5

I . ①中… II . ①陆… ②刘… III . ①舌诊 IV . ①R241.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 033582 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
廊坊市三友印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 16 彩插 0.25 字数 383 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5132-2421-5

*

定价 68.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>

《中华舌诊观止》编委会

主 编 陆小左 刘 毅

副主编（以姓氏笔画为序）

于志峰 李 甜 曹 亭
曹宏梅 董利利 谢 敬

编 委（以姓氏笔画为序）

丁 然 王 赛 王春峰
田 飞 刘妮波 张海芳
胡广芹 常 飞 谢月敏



内容提要

舌诊是中医望诊的重要内容。本书选取的舌诊六书，均为舌诊各个时期的代表作。《熬氏伤寒金镜录》为现存最早的舌诊专著，经杜本增订后得以传世。《伤寒舌鉴》为清代张登所撰，张氏在《熬氏伤寒金镜录》和《观舌心法》的基础上“正其错误，削其繁芜，汰其无预于伤寒者，而参入家大人治案所纪，及己所亲历，共得百二十图”。《舌鉴辨证》为梁玉瑜所作，以《活人心法·舌鉴》一书为原本，是在梁氏家传秘法的基础上，参之临证实践，逐条厘正《舌鉴》谬误而成的舌诊专著。《临症验舌法》上卷结合虚实、阴阳、脏腑等辨证要略，阐述临床验舌的方法；下卷具体分析见何证、何舌当用何方治疗，条理井然，使后世医家学习验舌之法时有理可循，有据可依。《察舌辨症新法》主要论述伤寒病舌象，也有温病和杂病舌象，书中图文并茂，观察入微，是有较高学术价值的舌诊专著。《彩图辨舌指南》把历代医家论舌之精华集于一书，凡察舌治病之法，皆摘录无遗，是一部学习中医必备的验舌专书。本书适用于中医临床工作者及广大的中医爱好者阅读参考。



前 言

舌诊为中医望诊的重要内容，是以舌质和舌苔状态来探究体内气血阴阳运行、脏腑功能变化的常用诊查手段。早在殷商之际的文献中便零星散见关于舌诊的描述；《黄帝内经》对舌多有论述，并提出“望舌诊病”，可见古代医家对舌诊在诊断中的应用已有一定程度的研究。张仲景《伤寒杂病论》继承了《黄帝内经》及前辈医家对舌诊的认识，观察到舌质、舌苔代表了不同的病理生理变化，在临床实践的基础上予以发展并灵活应用，丰富了《黄帝内经》中的舌诊理论。

从晋至唐，舌诊继续发展。隋代巢元方《诸病源候论》对舌的观察更加细致，唐代孙思邈《千金要方》专列“舌论”一章。宋元时期学术争鸣，医家对《伤寒论》的舌诊进行整理和研究，推动了舌诊的发展。金代成无己在《伤寒明理论》中有一篇“舌上苔”专论，实为最早的舌诊专篇。而元代杜本在敖氏原著基础上增订之《敖氏伤寒金镜录》为首部舌诊专著，确定了一套比较系统的“辨舌用药”的体系，标志着舌诊体系的成熟。

明清时期，舌诊仍然在伤寒病和六经辨证的框架内发展。明代申斗垣著《伤寒观舌心法》，把杜氏三十六舌，发展为一百三十七舌；清代张登《伤寒舌鉴》又继申氏而承之，“由是取《观舌心法》，正其错误，削其繁芜，汰其无预于伤寒者，而添入家大人治按所纪及己所亲历”；梁玉喻《舌鉴辨正》，又多辨正张氏之说。其后傅松元著《舌胎统志》，改苔色分门



为舌色分门；刘以仁著《活人心法》，对温热病辨舌经验有所补充；杨云峰《临证验舌法》多是经验之谈；清末民初，刘恒瑞著《察舌辨症新法》，主要论述白、黄、黑三种舌苔的诊断法，同时与治法并提，亦颇有益于临床。

民国曹炳章撰《彩图辨舌指南》，附彩图一百二十二舌和墨图六舌，初步利用现代解剖学等来阐明中医舌诊原理，并汇集历代医家论舌之精华为一书，为近代研究舌诊之重要参考。

回顾民国之前的舌诊发展历程，舌诊这一理论体系的形成和发展，经历了很长的历史时期。当今，舌诊研究正在逐步向微观研究和定量检测等方面深入，然若缺少中医理论的指导，将不能反映中医宏观、整体、辨证的指导思想，无法在临床取得突破，同时在中医舌诊文献中蕴藏着前人丰富的诊查经验，可以为我们提供大量的研究线索，有助于提高临床诊查水平，故中医舌诊古籍文献不可不读。

《左传·襄公二十九年》：“（季札）见舞《韶箭》者，曰：‘……观止矣！若有他乐，吾不敢请已。’”观止，意谓所闻见的事物已达到最高境界，无以复加。《中华舌诊观止》所选之《敖氏伤寒金镜录》等六书，即赅括舌诊各个时期的代表作，以飨读者，以期在新的历史条件下挖掘传统舌诊的内涵，进一步科学揭示中医舌诊的诊断意义，推动舌诊发展。

本书得到了国家科技支撑计划（2012BAI25B05）的支持，同时感谢同行专家的指导。

然限于水平，点校过程中疏漏之处在所难免，敬请专家与同道提出宝贵意见，以便再版时修订提高。

《中华舌诊观止》编委会

二零一四年六月



点校说明

一、本次校勘整理工作，以对校、本校为主，他校为辅，慎用理校。遵循古籍校勘的基本规范，对原书内容不改编、不删节，尽量保持古籍原貌。凡底本错、脱、衍、倒等讹误之处，参照校本改正并出校记。凡底本与校本不一致，然文义两通者，或难以判定孰是孰非者，不改底本但出校记说明。

二、书名以底本正文首卷卷端为依据。

三、因古籍皆是竖排，故原书中用“右”字用以代表前文者，整理为横排后，一律改为“上”字。

四、本书校勘，遇有异同，除非明显错字、别字径改，原则上不改动底本，而改必于校记中予以说明。对于书中出现的古今字、异体字、假借字、避讳字，一般以今字/正字律齐（如“涼”改“凉”，“決”改“决”，“沖”改“冲”，“係”改“系”，“祕”改“秘”，“尅”改“克”），特殊情况除外（如“证”与“症”，“舌胎”与“舌苔”，因有特殊含义，不予径改）。

五、凡书中所引古籍，文字与原著虽有出入，但不悖医理者，均不校改。

六、原书中药物名称，存在不规范，如“勾藤”“枳榔”“括萎”“泡姜”等，以现代通用药物名称进行规范。



七、序跋对于了解古籍的成书及流传过程大有裨益，故底本序跋全部保留。

八、各书底本、校本如下

《敖氏捷径伤寒金镜录》以明嘉靖三十八年（1559）马崇儒序刊本为底本，参校清道光十五年两仪堂重刻本和清光绪二十二年上海图书集成印书局排印《医林指月》丛书本。

《舌鉴辨正》以清光绪二十三年（1897）丁酉兰州固本堂书局刊本影印本为底本，参校清光绪三十一年（1905）滇黔节署重印本和民国九年（1920）石印本。

《彩图辨舌指南》以民国十年（1921）绍兴育新书局石印本为底本，参校民国十七年（1928）集古阁石印本。

《察舌辨症新法》以岳麓书社影印《中国医学大成》丛书本为底本，参校人民卫生出版社1960年本。

《伤寒舌鉴》以《四库全书》本为底本，参校上洋桢记藏板同治九年（1870）重镌本和及民国五年（1916）江东书局石印本。

《临症验舌法》以民国二十五年（1936）《中国医学大成》本为底本，参校民国二十七年（1938）排印本。

九、《彩图辨舌指南》原书卷4~6尚有分卷目录，本次点校将其删除。原书目录与正文有出入者，以正文律齐，不出校记。

总目录



敖氏捷径伤寒金镜录·····	1
伤寒舌鉴·····	45
舌鉴辨正·····	115
临症验舌法·····	181
察舌辨症新法·····	219
彩图辨舌指南·····	237
附 录·····	501

敖氏捷徑傷寒金鏡錄

原著
增訂



敖氏
杜本



前 言



本书为现存最早的舌诊专著，经杜本增订后得以传世。

杜本，号清碧学士，字伯原，元代清江人。苦志于学，经史多手写成集。顺帝时，以处士召为翰林侍制，兼国史院编修官，辞疾不行。卒于至正十年（1350）秋。有弟子崇安人卢仁传其诗法。

人之受病，伤寒为甚。舌乃心之苗，病见于此。敖氏不知何许人也，有舌法十二首，以验伤寒表里。杜本恐未尽诸证，复作二十四图并方治，增订为三十六验舌法，专以舌色视病。张仲景论但云白胎胎滑，而本书则更有纯红、纯黄、黑、刺、裂之别，复于仲景大小柴胡汤、白虎汤、五苓散、三承气汤等方之外，更用凉膈散、天水散、解毒汤、玄参升麻葛根汤、化斑汤等方。全书先图其状，再著其情，而后别其方药，乃识伤寒之捷法，对伤寒家大有裨益。

明嘉靖年间，薛己对其再加润色，收入《薛氏医案》之中，本书遂流行于世。



续刊伤寒金镜录序



伤寒一症，传变不常。有本传、越经传、巡经传、巡经得度传、误下传、表里传、上下传。顷刻之间，生死系焉。可以寄人死生者，惟医焉耳矣。夫何脉理玄妙，七表八里九道，形似难辨。此庸医所以接踵而杀人者多也。元若敖氏抱独见之明，著《金镜录》一书。只以舌证，不以脉辨。其法浅而易知，试而辄效。诚千载不偶之秘书也。惟黑舌之症，稍有未尽。如舌之黑而紫、黑而湿润、黑而濡滑、黑而柔软，皆寒证也；黑而肿、黑而焦、黑而干涩、黑而卷缩、黑而坚硬、黑而芒刺、黑而拆裂，皆热证也。学医者推类以尽其余，则庶几矣。予在南都，偶得此书，深珍重之。后会副宪笃斋汤公，出是编示之。极称其善，已命工梓行会稽郡矣。予患天下之人，未尽知也。复梓之以广其传云。

赐同进士出身大理寺左寺正陈楠书



伤寒金镜录论



《伤寒》一书，自汉张仲景先生究其精微，得其旨趣，乃万世之龟鉴也。论中梓讹难明，晋叔和成其章序，成无择^①《明理论》，刘河间五运六气，参同《仲景钤法》^②，则病之所变，预可知也。阴阳传变汗瘥图局^③，曰汗、曰吐、曰下。死生吉凶棺墓图局^④，曰死、曰生。随治随效，如响应声，则万举万全矣。元敖氏辨舌三十六法，传变吉凶，深为妙也。舌乃心之苗，心君主之官，应南方赤色，甚者或燥、或涩、青、白、黑。是数者，热气浅深之谓。舌白者，肺金之色也。由寒水甚而制火，不能平金，则肺自甚，故色白也。舌青者，肝木之色也。由火甚而金不能平木，则肝木自甚^⑤，故色青也。色青为寒者讹矣^⑥。仲景法曰：少阴病，下利清谷。色青者，热

① 成无择：疑作“成无己”。

② 仲景钤法：即元·马宗素《伤寒钤法》。

③ 汗瘥图局：即按运气学说推断某时日患伤寒者因汗出而病瘥之法。详见元·马宗素《伤寒钤法》。

④ 棺墓图局：即按运气学说，将患伤寒者生年之干支与得病日之干支推算，以判定疾病转归之说。详见元·马宗素《伤寒钤法》。

⑤ 肝木自甚：《医林指月》丛书本作“肝木自盛”，后“舌黄者，由火甚”，“甚”亦作“盛”。

⑥ 色青为寒者讹矣：《医林指月》丛书本作“人谓色青为寒者讹矣”，在“色青者，热在里也。大承气汤下之”之后。