

# 中國大書法

张华庆 主编

## 流水今日 明月前身

流水今日 明月前身

如月之曙 如气之秋  
简论方志勇的书法艺术

翰墨情深

庆祝中国民主促进会成立70周年书画展

晏园临古·王家新

传承有道

大书法艺术作品青岛国际展

申  
丙  
春  
夏



② 上海书画出版社



中國大書法

張華慶 主編

流水今日 明月前身

丙申  
春夏



图书在版编目 ( CIP ) 数据

流水今日 明月前身 / 张华庆主编. — 上海: 上海书画出版社, 2016.9  
(中国大书法)  
ISBN 978-7-5479-1337-6

I. ①流… II. ①张… III. ①赵朴初 (1907-2000) — 人物研究 ②赵朴初 (1907-2000) — 书法评论 IV. ①B949.92 ②J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 217228 号

#### 中国大书法编委会

主 编: 张华庆

副主编: 李 冰 熊洁英

编 委: 张华庆 李正宇 沈鸿根 陈颂声  
西中文 丁 谦 王讯谟 陈联合  
李 冰 李景杭 张宝彤 高继承  
熊洁英 卢振华 王立群 曹瑞锋

本期执行编委: 曹瑞锋

本期图文编辑: 王立群

本期电脑制作: 李振宏 谢石勇

办公室: 王 毅 戴建成 李森焱 庄明昊  
朱 剑 韩福智 马 越

中国大书法

流水今日 明月前身

张华庆 主编

责任编辑 曹瑞锋

审 读 陈家红

技术编辑 顾 杰

装帧设计 王 峥 王立群

出版发行 上海书画出版社

地 址 上海市延安西路 593 号

网 址 www.shshuhua.com

E-mail shepph@online.sh.cn

印 刷 深圳市彩之欣印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 210x291 1/16

印 张 180 千字 10.75

版 次 2016 年 9 月第一版

书 号 ISBN 978-7-5479-1337-6

定 价 50.00 元

# 中国大书法

## 理事会

理 事 长: 张华庆

副理事长: 李 冰 赵瑞生

秘 书 长: 熊洁英 卢振华

副秘书长: 王立群

理 事: 黄永容 陈文亮 李元芹 张 胜 郝智来 殷学宝  
谢连明 梁 秀 王伟健

名誉理事: 郑文义 许雪明 戴闪庆 伍冬根 徐毅坚 邵建国  
宇文江福

法律顾问: 刁品纯



# 卷首语

李冰

发轫于汉文字的书写之初的书法文化是东方主流文化的代表，经过数千年细大不捐的发展，在无数文化精英殚精竭虑地参与下，使得书法更具有人文精神。汉字方正的形体，严谨的结构，庄重的仪态，典雅的气度，更是集中体现了中华民族人格的基本特质。书法既是艺术的呈现，更是文化发展的标竿。它所衍伸的心性调养、人文精神，都使得书法在当今的社会环境中历久不衰。

赵朴初先生是卓越的佛教领袖、著名的社会活动家，更是一位杰出的书法家，但是他从不以书法家自居。赵朴老的书法以行楷书最擅长，其书脱胎于李北海、苏东坡，字的体势向右上方倾斜，结构严谨、清新儒雅，笔力劲健而又有种雍容宽博的气度，可谓不激不厉而风规自远。赵朴老曾担任过中国书法家协会首届副主席、西泠印社第五任社长，为社会留下了难以计数的墨宝。但是，他从没有写过一张商品字。朴老内心向佛，心胸豁达，几乎有求必应。他以鞠躬尽瘁、终生报恩的精神，真正恪守并实践了他的弘扬文化即弘法行善、德艺双修、翰墨结缘的艺术思想。

黄若舟先生是一代书画大家，楷书由颜真卿入，兼涉诸家，后精研行草，于《书谱》、《兰亭》及《十七帖》用力极深，妍美俊逸。他在“孤岛时期”执教上海，有感于硬笔书法普及之重要，于1939年编写出版了我国第一部介绍汉字通行书写字体的《通书》，此书后经修订，易名《汉字快写法》，几十年间累计印数高达2000万册，成为现代硬笔书法的拓荒者，为现代硬笔书法的发展产生了深远的影响。

一个文化的可贵之处不在于排他性，而在于包容性，这也是传承了数千年的古老的书法文化对当今这个时代的新贡献。对各国人民的友谊和文化的交流、发展起到了积极的作用。师村妙石先生作为一位日本的篆刻艺术家，和中国的交流由来已久。篆刻是雕刻汉字，汉字又各具其义。篆刻和汉字的结合给人展示了一个独特的艺术境界。其形能给予人艺术感动，其意能给予人智慧和力量。唯有汉字的世界才具有如此的魅力。师村先生将身处传统境地的艺术进行了突破和创新。不难看出，身为日本人的师村先生将中国文化理解得非常深，同时加以发扬，也得到了中国艺术家的高度评价。

当代书法的发展繁荣加之思想和审美的多元化，使书法更具有现代的张力，故张华庆先生乘势所倡导的以汉字为载体，包含各种书写和镌刻工具所创作的艺术作品的“大书法”的理念应运而生。“大书法”的具体形态包括诸如书法、硬笔书法、篆刻、刻字等等。

现代刻字艺术作品的形式，由于作品的文学内容不同，其立意、中心思想即不同，形式语言、形式构成也就不同。一个优秀的现代刻字艺术家，他的作品，向大众展现的应该是一幅一意，一幅一景，一幅一境，能让观赏者不断得到心灵的震撼，产生视觉的满足。李国生的作品虽然尚未达到如此境界，但其作品已经符合了“义形”的理念。我们看到其具有代表性的优秀作品，是以抽象、象征、叙事、哲理等不同手法施以创作，达到了追求形而上的艺术效果。

汉字书法是“无言的诗，无行的舞，无图的画，无声的乐”，不但是一种人格修养的方式，更是一种承载华夏文明的艺术精粹。这就是一处取之不尽用之不竭的宝藏，其中蕴藏着绵延上下五千年的文化内涵与智慧。“阳春布德泽，~~万物生光辉~~”，沐浴在大书法的春风里，我们的文化充满了无限的生机和希冀。



# 目 录

卷首语……李冰

## 大书法研究

### 翰墨天下

流水今日 明月前身……苏士澍 / 3

赵朴初先生简介……8

赵朴初与书画艺术……景伟 / 11

### 硬笔纵横

大家——黄若舟的硬笔书法……29

黄若舟先生简介……30

### 篆刻品题

师村妙石艺事纪略……40

### 刻字寻真

镂云裁月——李国生的刻字艺术……王志安 / 49

## 大书法讲堂

唐代书法与文化略要……丁谦 / 57

如月之曙 如气之秋——简论方志勇的书法艺术……张华庆 / 60

## 大书法展厅

翰墨情深——庆祝中国民主促进会成立 70 周年书画展……严隽琪等 / 63

晏园临古·王家新……140

于曙光与书画艺术……沈鹏 / 152

我的书法观……于曙光 / 153

2015 中国硬笔书坛年度影响力人物……156

2015《中国大书法》年度影响力人物……157

## 资讯

“丙申新春开笔大会”在台北隆重举行……159

传承有道·大书法艺术作品青岛国际展盛大开幕

——中国硬笔书法协会第五届理事会第五次会议暨中国硬笔书法协会 2016 年全国组联工作会议隆重举行……162

第 23 届国际书法联盟联展在墨尔本隆重开幕……165

第 31 回国际兰亭笔会书法展开幕式在镇江举行……167

第五届全国书法教育管理发展年会在西安隆重举行……168

# 中國大書法

翰墨天下

為愛冬郎絕妙詞平生不薄  
晚唐詩一棧一影燈前看正是  
秋花秋露時

蒼北詩錄

建民同志雅玩

趙樣初年九十





趙  
傑  
初





# 流水今日 明月前身

文 / 苏士澍

今年是我国伟大的爱国主义者、卓越的佛教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家赵朴初先生(1907——2000)诞辰108周年。值此盛世之日,本期【翰墨天下】栏目特选编了苏士澍先生《流水今日 明月前身》和景伟先生的《赵朴初与书画艺术》来纪念赵朴初先生。

关键词: 赵朴初、书法、文化

当代书坛,启功先生与赵朴初先生是两位无可争议的巨匠。他们一位是学养深厚的学者,一位是慈悲智慧的佛教领袖。他们的书法一个朗润清俊,一个雍容简静,都可以说是雅俗共赏,脍炙人口。十年前文物出版社出版了《启功书画集》,今天我们又有机会出版《赵朴初书法集》,这是何等的缘分和福分。

谈到赵朴初先生,大家都知道他是杰出的社会活动家、佛教领袖、诗词大家、书法家,但是很少有人详细地了解他充满传奇和奉献的人生,他的一生无时无刻不在践行爱国、爱教、爱党的思想。

## 四代翰林的家学渊源

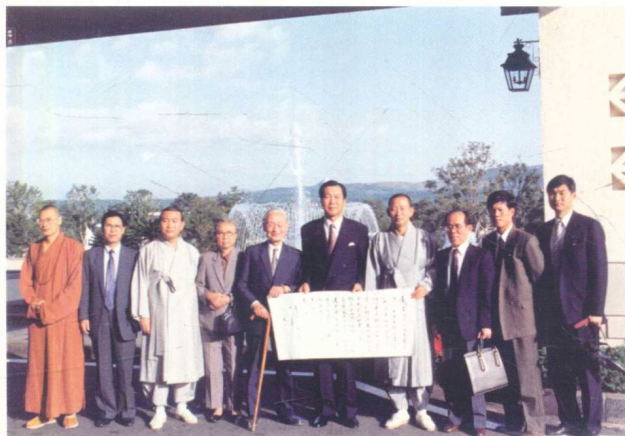
赵朴老出生在一个有着深厚儒学渊源的家庭。元朝末叶赵朴初的先祖赵伯英率领全家从江西迁居安徽太湖县,世代生息。四百余年后,也就是一七九六年,赵伯英的十三世孙赵文楷中状元,并作为钦差大臣,率大型使团前往琉球国封王,路过钓鱼岛,留下了大量诗文,是钓鱼岛属我国领土的重要佐证。一八四四年赵文楷的儿子赵昀授编修,一八五七年赵昀的儿子赵继元授庶吉士,一八六〇年赵继元的儿子赵曾重授庶吉士,补编修。一九〇七年十一月五日,赵伯英第十八世孙也就是赵朴初诞生了,因係“荣”字辈,取名荣续,又以返璞归真,悟初笃静之意,

取字朴初。小名小开,意为混沌初开。赵朴初的父亲赵恩彤,字炜如。能诗工画,早年拜严复为师。母亲陈慧,字仲瑄,望族之后。其祖父陈奎,探花出身,官两江总督。陈仲瑄工诗文,擅词曲,是一位在家居士。幼年的赵朴初在家乡受到了传统的私塾教育。

一九二〇年,赵朴初离开家乡到上海求学,住在关炯之家。关炯之的姐姐关素(关静之)是赵朴初母亲早年在武汉结拜的义姐。赵朴初称关静之大姨,称关炯之舅舅。初到上海的赵朴初考上了苏州东吴大学附属第一中学预备班,后以优异成绩入东吴大学附中学习。也就是在这期间,赵朴初因为肠胃不好开始吃素。一九二五年五卅运动爆发,赵朴初号召同学吃素两周,节省伙食费救济工人,后汇三百元给上海总商会,据说这是上海总商会收到的全国第一笔募捐款。

一九二七年赵朴初因患肺病到武汉舅舅家养病,不久离开武汉,再一次住到舅舅关炯之所住的觉园。关炯之是清末举人,同盟会秘密会员,曾帮助孙中山脱险,事后孙中山先生书扇相赠。一九二二年关炯之与周舜卿、沈心师、谢泗亭等人成了了全国第一个居士林团体——佛教居士林。同年创办了佛教组织净业社,关炯之任副会长。一九二七年赵朴初养病期间,净业社迁入觉园,赵朴初在净业社做秘书工作,并得到了关炯之的悉心培养。





|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

1、一九九三年，赵朴初先生在韩国济州岛  
2、1991年赵朴初先生与雷洁琼先生在甘肃兰州  
3、一九九三年，赵朴初先生在韩国青瓦台  
4、1997年赵朴初先生在无锡参观访问

一九二九年，中国佛教协会成立，关絅之被选为九个常委之一。赵朴初在此期间有机会接触高僧大德。从此，赵朴初走上了与佛教结缘、慈悲为怀、普度众生的道路。

在赵朴老九十岁的时候，他写了一首诗：九十犹期日日新，读书万卷欲通神。耳聾不畏迅雷震，言笑能教远客亲。曾助新军旗鼓振，力摧谬论海天清。千秋盲圣敦邦谊，往事差堪启后生。这首诗朴老多次书写，诗的五六七句分别写了三件事，这是他自己一生的小结，也是他的人生和情怀的一个缩影。

### 曾助新军旗鼓振

一九三七年“淞沪会战”爆发后，宋希濂的三十六师

伤亡惨重，圆瑛法师和赵朴初以“上海佛教界护国和平会”的名义，组织了上海僧侣救护队，开赴吴淞前线，抢救伤员。这一年的上半年，上海市长吴铁城召集上课慈善界的领袖，成立了慈联会，赵朴初是中国佛教协会的主任秘书，被选为常务委员，驻会办公。面对日军的轰炸，赵朴初带领众人救助难民，在上海建立了第一个难民所。后来成立了救济战区难民委员会。此后的三四年间，赵朴初等人设立的难民所增加到五十多处，收容难民五十多万人次。在此期间，赵朴初和共产党有了接触，后来在党的安排下，前后输送两批，共计一千两百多名青壮年难民加入了新四军。黄浦江送别后，赵朴初慷慨写下了“挥手汽笛鸣，极目楼船远。谈笑忆群英，怡怡薪与胆。雄风舞大旗，万流归浩汗。同弯射日弓，待看乾坤转。”后来，赵朴初又以难童学技术、



谋出路为由，出面办了一个无线电培训班。培养了五十名学员，三十八人送往新四军，这些受过无线电技术培训的特殊人才，为新四军的发展发挥了重要的作用。在这个基础上，赵朴初和陈鹤琴又创办了慈联职业学校，入学的难童二三百人，其中志愿参加江南抗日义勇军和新四军的有一百一十二人。在延安的中共中央表扬了上海送难民参加新四军的事。

一九四一年爆发了“皖南事变”，在牺牲和被捕的新四军战士中有不少是赵朴初亲手送上船的青年难民和难童。赵朴初心情悲愤，写下了《哀辛士》。“辛士”，“新四”之谐音也。“岂能北辙又南辕，无北无南八表昏。信有修能遭众嫉，竟教积毁铸沉冤。鸱枭在室悲弓折，魑魅甘人可理论。逼窄江南容后死，弥天泪雨望中原。”皖南事变后，

赵朴初将一百多名新四军小同志转移到净业孤儿院隐蔽，后来转移到陈毅领导的新四军根据地。

抗战期间，赵朴初担任了宋庆龄领导的中国福利会理事，在宋庆龄的领导下，大量的医药、医疗器械、服装等物资支持了延安等抗日根据地。宋庆龄曾亲自写信给赵朴初请他帮助寻找仓库和工人。抗战胜利后，为了反内战拥护宣传中共和平、民主、团结的建国方针。一九四五年十二月三十日，马叙伦、赵朴初、王绍鏊、林汉达、周建人、雷洁琼、许广平、郑振铎、柯灵、梅远君等成立了中国民主促进会。

一九四九年五月二十七日，上海解放了。为了救济安置上海战区涌入的难民，上海成立了临时联合会救济会，



1997年赵朴初先生在无锡参现访问



赵朴初任总干事。引进国际援助的物资，救济上海难民，另一部分送到了解放区。

### 力推谬论海天清

一九六一年三月十六日，世界和平理事会会议在印度首都新德里召开。中国代表团以廖承志为团长，赵朴初作为成员之一前往。在会议开幕之前，印度泰戈尔和平节德里委员会要召开一次会议，纪念泰戈尔诞辰一百周年。赵朴初代表中国代表团出席会议并发言。赵朴初精心准备了一个歌颂中印友谊及文化交流为主旨的发言稿。不料在会议中途，作为会议主席的印度科学和文化部部长卡比尔突然发难，一反会议祥和气氛，诽谤中国说：“泰戈尔先前很爱日本，但是后来日本侵略中国，他就谴责日本。泰戈尔生前很爱中国，但是如果今天他还活着，看到中国在西藏镇压个人自由，看到中国侵略印度，他也一定会谴责中国……”几位中国官员听到比尔的话，立即退席表示抗议。廖承志得知这一情况，急忙吩咐秘书把赵朴初叫出来。但是赵朴初已经登台了，经过短暂的思考，赵朴初神态端庄，语气平静而又义正辞严地说：“听了比尔先生的讲话，我感到震惊和遗憾。我们中国代表是抱着友好情谊来纪念泰戈尔的，下面我的发言可以证实这一点……如果泰戈尔今天还在，看到有人利用他的名字来攻击中国，损害中印友谊，他一定会感到很难过，他一定会认为这对他是一个很大的耻辱……西藏是中国不可分割的一部分，那些少数叛乱分子作恶多端，背叛祖国。泰戈尔如果还在，应当受批评的不是我们，而是那些想在中国内政上插手的人……关于中印边境问题，中国人民一直希望能在和平共处五项原则上用谈判的方式得到解决。泰戈尔如果还在，应该受批评的不是我们，而是那些想把问题拖上十年、二十年，企图继承英帝国主义不光荣遗产的人……如果泰戈尔还在，他一定会为今天的事件感到耻辱和愤怒的，他绝不允许有人利用他的名义，来破坏中印友谊……”即兴发言结束后，赵朴初用充满和平友好的语气宣读了精心准备的发言稿。赵朴初的发言得到了各国与会代表的高度评价。廖承志很高兴，大声说：“菩萨，你的发言反应很好。”会后，赵朴初将发言内容整理成长诗《如果泰戈尔还在》发表在《人民日报》上。

### 千秋盲圣敦邦谊

新中国成立后，中日邦交以日本国内外逆流所阻，久未能恢复正常。一九七八年四月十日，赵朴初作为团长的

中国佛教协会友好访问团对日本进行了为期三周的访问，到日本后，赵朴初专门拜访了大西庆长老。长老已经过了百岁，两人分别了十四年，异常珍惜这一期一会。四月二十五日，赵朴初到奈良参拜了唐招提寺和鉴真和尚墓。森本孝顺长老说：“我有一个愿望，让鉴真和尚像回国探亲。赵朴初表示尽早实现此愿望。森本长老曾多次受到中方邀请，但长老坚持不能先于鉴真踏上中国土地。一九八〇年四月十三日四时三十分，鉴真大师像终于回国。四月十九日上午，鉴真和尚像在扬州展览开幕。同时《人民日报》发表了邓小平同志《一件具有深远意义的盛事》的文章，文中说：“这是一件具有深远意义的事，它必将鼓舞人们发扬鉴真及其弟子荣睿、普照的献身精神，为中日两国人民世代友好事业作出不懈努力。”展览盛况空前，展览七天时间里，十八万人次瞻仰了鉴真像。

### 人间佛教弘法行善

一九四九年的秋天，赵朴初应邀出席了全国政协第一届全体会议，参与制定《共同纲领》。赵朴初深深的感到，作为一个佛教徒，能够参与制定《共同纲领》，参与决定国旗、国歌、国徽，选举新一届的中央政府，这是自己的光荣，更是佛教界乃至宗教界的光荣。

一九五二年十月，宋庆龄、郭沫若等发起的亚洲与太平洋地区和平会议在北京召开。三十七个国家的三百七十八人，出席了会议，宋庆龄致开幕词。圆瑛法师、明旻法师和赵朴初出席了这次会议。圆瑛法师自一九二八年连续七届担任中国佛教协会会长，会议期间圆瑛法师说：“什么是佛事，保卫世界和平乃是最大的佛事。”他指出了佛教徒的方向。赵朴初从圆瑛法师的话语中明白了佛事与世事的一致性。

一九五三年五月三十日，中国佛教协会第一次会议在北京广济寺举行。一百四十一位法师、活佛、喇嘛、居士出席了成立大会。会前作为中国佛教协会筹备处主任的赵朴初起草了《中国佛教协会章程（草案）》，中国佛教协会的宗旨是：团结全国佛教徒，在人民政府领导下，参加爱护祖国及保卫世界和平运动，协助人民政府贯彻宗教信仰自由政策，并联系各地佛教徒、发扬佛教优良传统。毛主席看了《中国佛教协会章程（草案）》，亲笔加进了“继承和发扬佛教优良传统。”这句话也成为赵朴初指导佛教工作的指导思想。

他在文章和讲话中，多次探讨佛教传统文化问题。这次大会，通过了中国佛教协会章程，选举了圆瑛法师为中



国佛教协会会长，赵朴初任副会长兼秘书长。

一九八三年五月，赵朴初在纪念会上作《中国佛教三十年的报告》。在这次讲话中，赵朴初明确提出了人间佛教的思想。他说：“佛教界以出世的精神做入世的现实事业，佛教徒要农禅并重，在参禅悟道的同时积极参加社会主义现代化建设，要研究佛学，研究哲学、科学、医学、音乐、书法和文学等。注重开展国际交往，以民间外交的形式推动国际和平的交往。”赵朴初又说：“现代以来，佛教大师太虚积极介入社会活动，提出教理、教制和教业两种革命的口号，主张注意今世问题。追随太虚办学的印顺法师也认为，人间佛教是重菩萨行的，在不离世事，不离众生的原则下，达成自利利他，自觉觉他的目的。”

赵朴初曾说：“出家是大丈夫事，要有决心献身于佛教，为法忘躯。出家为了解脱，要解脱必须要持戒，要以戒为师。譬如公民要安居乐业，必须要遵守法律，上街走路、必须遵守交通规则，否则不安全。佛教要与社会主义相协调，一方面国家有宗教政策，确保信仰自由，另一方面，教徒必须爱国守法……佛教与中国文化有密切关系，佛教事业越来越得到国家支持。”范文澜说：“不懂佛教，即不懂中国文化。”周建人说：“佛教是值得重视的。”他们二老都是马列主义者。一九九八年三月十日，赵朴初在全国政协九届一次会议上谈到中国应该制定一部宗教法。他说：“中国正在实行依法治国，没有国家最高权力通过的宗教法作基础，有关宗教的单项行政法规和地方性法规，出台再多，也不能形成有关宗教的法律体系。宗教工作的基本任务是贯彻执行宗教信仰自由政策。这一点今后也不会变。中国有五大宗教，一亿多信徒。中国领导人最近提出，中国将继续实行宗教信仰自由政策，同时依法对宗教事务进行管理，引导宗教与社会主义社会相适应。”

赵朴初就是这样理解佛教、践行佛教的。他长期思考宗教和社会主义相适应的问题。他认为国内佛教或宗教与社会主义特别是马克思主义具有共同性。他强调佛教意识形态与社会主义精神文明建设的四有、五爱有相通之处。他主张推行人间佛教，把菩萨行定位于人间正行，而不是局限于庙宇内。

### 翰墨结缘德艺双修

朴老生前没有过多的提及自己的书法，他也从不以书法家自居，他的书法清新儒雅、不激不厉而风规自远。朴老曾担任过北京书学研究会会长，中国书法家协会首届副主席、西泠印社第五任社长，为社会留下了难以计数的

墨宝。但是，他从没有写过一张商品字。他以鞠躬尽瘁、终生报恩的滴水之恩精神，真正恪守并实践了他的弘扬文化即弘法行善，德艺双修、翰墨结缘的艺术思想。

景伟同志多年来多方收集朴老各个时期的书法作品，书写内容丰富，有古典诗词、自作诗词、俳句、佛教偈语、嘉言；形式多样，有直幅，对联、横幅、书札。数量之多，质量之高是空前的。向我们充分展示了朴老深厚的学养，精湛的艺术造诣、真挚的情感和博大的情怀，这是对当代中国书坛的重要贡献，同时也是给后人留下一笔宝贵的艺术财富。

是为序。

（本文为《赵朴初书法集》序言，作者苏士澍为全国政协常委、中国书法家协会主席）



一九九一年，赵朴初先生在兰州黄河边



## 赵朴初先生简介

赵朴初，我国卓越的佛教领袖、杰出的书法家、诗人、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者。安徽省太湖县人，清光绪一九〇七年十一月五日出生在安庆天台里四代翰林府第中。是嘉庆元年（1796年）状元赵文楷的后人。父亲赵恩彤，字炜如，能诗工画，早年拜严复为师，任过县吏和塾师，生性敦厚。母亲陈慧，字仲瑄，望族之后。其祖父陈鑫，探花出身，官至两江总督。幼年的赵朴初在家乡受到了传统的私塾教育。

1911年随父母迁回老家太湖县寺前河居住。早年求学于苏

州东吴大学（现苏州大学）。

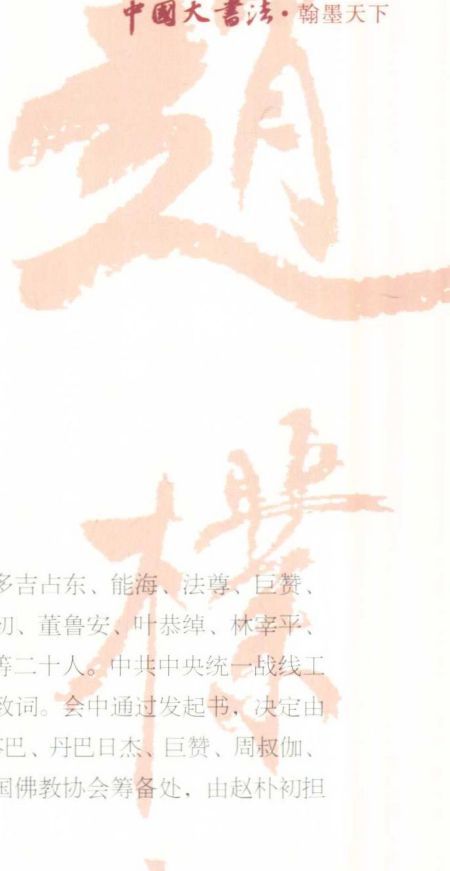
1928年后，任上海江浙佛教联合会秘书，上海佛教协会秘书，“佛教净业社”社长，四明银行行长。

1936年，他在上海成立了一个“中国佛教护国和平会”的救亡组织，参加抗日救亡活动。1937年抗日战争开始，至1945年的八年抗战期间，赵朴初先后担任上海文化界救亡协会理事、上海市佛教会秘书、主任秘书，及上海慈联救济战区难民委员会常务委员、兼难民收容



1991年赵朴初先生在甘肃参观访问





股主任，上海净业社儿童教养院副院长，上海少年村村长等职务。

1945年12月30日，赵朴初与马叙伦、王绍鏊、林汉达、周建人、雷洁琼等在上海成立以“发扬民主精神，推进中国民主政治之实现”为宗旨的政党——中国民主促进会。是中国民主促进会的创始人之一。此后，赵朴初同志历任民进上海分会副主任，民进上海市委主任，民进中央委员、常委、副主席，民进中央参议委员会主任，是中国民主促进会德高望重的卓越领导人。赵朴初同志非常热爱中国共产党，他同周恩来、邓小平等中共中央领导人有着亲密的友谊。他长期担任民进中央和全国政协的领导职务，积极建言献策，发挥参政议政和民主监督的作用，为发扬同中国共产党团结合作的优良传统，为巩固与发展爱国统一战线，为坚持中国共产党领导的多党合作和政治协商制度，为建设有中国特色的社会主义事业，付出了心血和汗水，做出了重要贡献。

1946年后，任上海安通运输公司、上海华通运输公司常务董事、总经理。

1949年10月，中华人民共和国在北京成立，赵朴初代表上海佛教界，参加中共在北京首次召开的“中国人民政治协商会议”第一届全体会议。同年，任上海临时联合救济委员会总干事，中国人民保卫世界和平委员会常委、副主席，亚非团结委员会常委。

1950年，赵朴初任中国人民救济总会上海市分会副主席兼秘书长，华东军政委员会民政部副部长、人事部副部长，上海市人民政府法律委员会副主任。1952年10月，在北京召开的亚洲及太平洋区域和平会议上，赵朴初代表中国佛教界，将一尊古铜佛像赠送日本佛教界。

1952年11月，发起组织中国佛教协会的僧俗人士，四、五两日在北京广济寺召开发起人会议，出席参加者有虚云、喜饶嘉措、噶喇藏、圆瑛、柳霞·土登塔巴、丹

巴日杰、罗桑巴桑、多吉占东、能海、法尊、巨赞、陈铭枢、吕澄、赵朴初、董鲁安、叶恭绰、林宰平、向达、周叔迦、郭朋等二十人。中共中央统一战线工作部部长李维汉出席致词。会通过发起书，决定由赵朴初、柳霞·土登塔巴、丹巴日杰、巨赞、周叔迦、郭朋、李一平组成中国佛教协会筹备处，由赵朴初担任筹备处主任。

1953年5月30日至6月3日，中国佛教协会成立会议，在北京广济寺举行，出席会议者包括汉、藏、蒙、傣、满、苗、维吾尔等七个民族的活佛、喇嘛、法师、居士代表一百二十人。中央统战部李维汉部长到会讲了话。会议中通过了“中国佛教协会章程”和有关决议；会中推选班禅额尔德尼·虚云、查干葛根为中国佛教协会的名誉会长，选举圆瑛为会长，喜饶嘉措、公德林、晋美吉村、能海、赵朴初、当喇藏、拈巴、阿旺嘉措为副会长。会中并产生了中国佛教协会理事和常务理事，及以赵朴初为秘书长，巨赞、周叔迦、郭朋为副秘书长。

1953年后，任中国佛教协会副会长兼秘书长，中国作家协会理事，中日友好协会副会长、中缅友好协会副会长，中国红十字会副会长、名誉副会长，中国人民争取和平与裁军协会副会长。

1980年后，任中国佛教协会会长、中国佛学院院长、中国藏语系高级佛学院顾问、中国宗教和平委员会主席、中国书法家协会副主席、中国民主促进会中央常委、民进中央参议委员会主任、副主席、名誉主席，全国政协副主席、曾任上海市政协委员、常委，上海市人大代表。是第一、二、三、四、五届全国人大代表。赵朴初多年担任中国书法家协会副主席，对宣传推动中国书法的继承和发展，培养书法新人，倾尽了心血。他创作的书法作品，流传到祖国的名山、名寺，各旅游景点，也流传到异国他乡的梵宇佛殿。传世作品流传众多，影响深远，在近现代中国书法史上写下了浓



重的篇章。2001年上海古籍出版社收集编印的《赵朴初诗词曲手迹选》精选136幅作品，也只是他一生所作的一小部分。

1982年获日本佛教大学名誉博士，社会人士称他为“杰出的爱国宗教领袖”。

1985年1月，全国人大常委会批准9月10日为教师节。当天，民进中央召开座谈会。赵朴初在会上发言表示拥护这个决定，会后又组织民进中央文化出版委员会与中国美术馆联合举办“庆祝教师节书画义捐展览”，展览所募捐的3万余元书画款全部用于尊师重教活动。

赵朴初是享誉海内外的诗人，擅长诗词。他的诗词曲曾结集出版过《滴水集》、《片石集》、《赵朴初韵文集》。

结韵数千首，文辞浩荡，充满了慈悲之心。同时，赵朴初对诗词的改革和创新，在理论上有许多创新的独特见解，对当代诗词界影响很大。这些见解，集中地体现在他于1976年写的《毛主席致〈诗刊〉函发表二十周年纪念座谈会献词》里。

1993年任西泠印社第五任社长。

1996年，他闻讯《西泠艺丛》即将复刊，寄来5000元人民币资助。

1997年为筹建中国印学博物馆，他上书国家有关部门建议给予扶持，并为中国印学博物馆题写馆名。

2000年5月21日因病在北京逝世，享年93岁。

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

1、1991年赵朴初先生在甘肃参观访问

2、一九九一年，赵朴初先生在敦煌

3、1991年赵朴初先生在甘肃参观访问

4、1991年赵朴初先生在甘肃参观访问





# 赵朴初与书画艺术

文 / 景伟

今年是我国卓越的佛教领袖、杰出的书法家、著名的社会活动家与伟大的爱国主义者赵朴初先生（1907—2000）诞辰 108 年，正逢其茶寿之年。我曾经在朴老身边工作十年，一直陪伴至老人家驾鹤西去，这种机缘使我终生受益。如今他老人家离开我们已有十五个年头了，每每想起和朴老在一起的时光，仍有恍如昨日之感。朴老一颦一笑，蕴含着他不凡的人格魅力。今应人民政协报编辑之约，写此短文，以资纪念。

## 朴老与书法

朴老出生在四代翰林的大家庭，家学渊源，字写得好，是我国公认的一代书法大家。生前他担任过首届中国书法家协会副主席，西泠印社第五任社长。早在 1952 年，陈毅元帅就非常喜欢他的书法，不仅请他写过扇面，还多次邀请他去观看自己下棋。朴老晚年写过一首词，名为《清平乐·围棋》，回忆当年书“赠陈将军”之往事，著录在《赵朴初书法集》中：“纹枰坐时，谁究棋中味？胜固欣然输可喜，落子古松流水。将军偶试豪情，当年百战风云。多少天人学业，从容席上谈兵。”朴老在题跋上云：“一九五二年作，一日，梅达君持一白折扇来云，陈毅同志索书，并以围棋为题命赋诗，因此成阙。时陈公常与人对弈，余屡作旁观。”陈毅同志是于 1955 年授予元帅军衔的，所以当时朴老称其为“陈将军”。

朴老从不以大书法家自居，可是求字者甚多，到了晚年亦如此。朴老内心向佛，心胸豁达，几乎有求必应。人家来医院看望他，送来了鲜花，或者持来其他礼品，他就会很认真地书写大幅书法相赠，以为答谢。他用纸很节约，裁剪的边边角角也不忍丢弃，折叠好放在一边。遇到晚辈来访，他就以边角纸书以小幅，挑选警句书之，用以鼓励

后学，勉励后辈。多年之后，这些存世的警句小幅，也成为大观。大家对朴老极其恭敬，称其为菩萨老人。

还有一事，可见朴老的宽广胸怀。记得 1991 年朴老赴敦煌考察时，当地政府安排参观一家有名的酒厂。锣鼓开道，军乐迎送，弄得好不热闹。朴老不喜欢这样的场面，便草草看过后准备离开，可厂方却在门口摆放笔墨恭候了，欲请朴老题字。当时我们都很着急，这可如何是好？因为大家都知道朴老长年茹素，绝不饮酒，虽然在朴老的诗词散曲、书法作品中，确有和酒有关的内容，可我们从来没见过朴老沾过一滴酒。但见朴老微笑着提起笔来，沉思片刻，挥笔即道“香醇般若汤”。朴老身为全国政协副主席，可他为人做事，宁可委屈自己，也不希望让人家下不了台。由此可见一斑。

不过，有一次朴老真的喝酒了。那是日本前首相村山富士来华访问，宴请五位对中日友好作过贡献的人物，朴老位列其中。席前宾主双方发言踊跃，时间过长，当举杯时，朴老误把面前的红酒当成可乐一饮而尽。席毕朴老微晃着上车，笑咪咪地说：“小景，今天我喝酒啦！”

朴老就是这样，他不会因为主办方失误而不快，真正是应机随缘，不失大家风范。

## 朴老书法名篇《心经》

朴老最钟爱的是《心经》，他曾把历史上名人书写的《心经》书法名作找来反复观摩。他尤其推崇林则徐手书的《心经》，曾对我说：林则徐之所以用小楷书写，是为了方便携带于袖中，随时观览。而口诵《心经》，是朴老每天必做的功课，不管事务多忙，每日必诵百余遍，而且持续数十年。他有一套掐指计数的方法，每每在行驶的车中、飞



机上、候诊的座上，朴老都会默念。至晚年，由于朴老年迈耳聋，声音会渐渐大起来，经常会引起周围人的好奇。

朴老本人也经常书写《心经》，大多是其书法中的精品。朴老的《心经》书法名作，最著名的是铭刻于北京西山灵光寺佛牙塔一侧墙上的那幅。它出自华宝斋出版的朴老《写经集》中的一幅，字体俊朗工整，点划平实稳健。我个人认为：朴老的写经书法作品，可以和历史上任何一本写经相媲美，因为它承载着一个佛教老人爱国爱教之心。

朴老写《心经》时很认真，常常要在动笔前凝思一会儿。记得香港天坛大佛建成时，我随朴老赴港。在港期间，应宏勋法师之邀书写《心经》。落笔之前，朴老特意用硬笔在其专用的“无尽意”信笺上书写了一遍，然后再挥毫书写。这可能是他唯一一幅存世的硬笔《心经》作品，被我珍藏至今。

### 朴老谈画

朴老喜欢中国书画，每当闲暇时就去翻阅画册，作为怡心养眼的休闲。他有时以遗憾的口吻对我说：“我应该是可以画画的”，从中可以看出朴老对于绘画的向往，或许，繁琐的社会工作影响了他作为文人的那份享受了吧。我本人也喜欢书画，平时自己也写写画画，遇到自己得意的“作品”，就去请朴老指点。朴老厚爱于我，总以鼓励者居多，弄得我挺不好意思的。在朴老直接指导下，1993年中国佛教文化研究所出版了《俗语佛源》，里面刊录介绍了“最影响中国人的五百条佛家用语”。后来再版时，其中有百幅插图，就是我画的。这是朴老鼓励我的结果。

记得有一次，有好事者带一位画虎的画家来访，并介绍道：“画得很像，每一根老虎毛都画得清清楚楚。”显然这是外行话。但见朴老打开画轴，定神片刻慢慢地合上，并未对该画作评价，而是兴致勃勃地谈起不相关的事。

客人走后，我很好奇朴老对这幅画的看法，于是问朴老，这位画家画得如何？朴老笑笑，道：“这画不好。”朴老还引用石涛的话说：“‘书画图章本一体，精雄老丑贵传神。’中国画的优劣，不是看你画得有多细，而是贵在传神。”还有一次，友人携带一幅古建筑学家陈从周的《竹石图》，作者并不是职业画家，但作品构图精致，画面清雅，是一幅典型的文人之作。朴老赞叹有加，即挥笔于画面上题了八个大字：“深谈片石，长啸幽篁”。由此可以看出，朴老具备很高的鉴赏力，这是其家学渊源与知识积累所致。

### 朴老与《清凉寺的钟声》

谢晋导演的电影《清凉寺的钟声》，想请朴老题写片名。剧本原名叫《冤孽》，描写抗日战争后日本遗孤的故事。剧本送到北京医院请朴老过目，朴老认真阅读后提了自己的意见，大意是：片名过于隐讳，剧本既然多次提到“清凉寺的钟声响了”，不如就叫《清凉寺的钟声》吧。谢晋十分赞同，朴老就爽快地提笔写了片名。这对谢导及全体创作人员无疑是巨大的鼓舞。于是在看样片时，邀请朴老和夫人在中影公司小礼堂观摩。片子很感人，朴老看得也很认真，尤其对影片中饰演中国母亲的演员赞不绝口。

在我跟随朴老的十年中，印象中他只看过两次电影。一次是《清凉寺的钟声》；还有一次是在全国政协礼堂看电影《周恩来》。影片中周总理在“文革”逆境中一幕幕逼真的情节，把朴老带回那个不堪回首的年代，勾起他的共鸣。坐在后排的朴老不时在轻轻地抽泣。我知道，周总理在“文革”中保护过朴老，使他免遭造反派的迫害。在回家的路上，朴老自言自语地说：“总理，好人啊……”

（本文作者景伟为赵朴初秘书）

