



人文社会科学学术文库

★★★★★★

解读英美

文学中的智慧

Interpretation of the wisdom in English and American Literature

吕黛 张煜 著★

HEUP

哈尔滨工程大学出版社

★人文社会科学学术文库

解读英美文学中的智慧

吕 黛 张 煜 著

HEUP 哈爾濱工程大學出版社

内 容 简 介

本书选取了近现代英美文学中的一些经典作品,以小说梗概内容为主,简单介绍了小说的故事情节,作品所表达的主题,重点在于挖掘作品中人物的特征描写以及人物的心理活动对现实生活的影响。这些经典著作虽经历了时代的变迁,但我们今天重新解读起来,发现它们仍然蕴藏着无尽的人生智慧。

图书在版编目(CIP)数据

解读英美文学中的智慧/吕黛,张煜著. —哈尔滨:
哈尔滨工程大学出版社,2016.7
ISBN 978-7-5661-1298-9

I. ①解… II. ①吕… ②张… III. ①英国文学—文
学研究 ②文学研究—美国 IV. ①I561.06 ②I712.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 167315 号

选题策划 夏飞洋
责任编辑 张忠远 夏飞洋
封面设计 恒润设计

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 13.5
字 数 262 千字
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
定 价 49.80 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

目 录

第一部分	1
《威尼斯商人》	3
《哈姆雷特》	5
《麦克白》	7
《鲁滨逊漂流记》	9
《汤姆·琼斯》	12
《傲慢与偏见》	15
《爱玛》	18
《名利场》	21
《双城记》	26
《远大前程》	29
《雾都孤儿》	31
《简·爱》	33
《呼啸山庄》	36
《皮革马利翁》	39
《苔丝》	41
《儿子与情人》	43
《法国中尉的女人》	45
第二部分	49
《瑞普·凡·温克尔》	51
《睡谷的传说》	53
《七个尖角阁的房子》	55
《汤姆叔叔的小屋》	58
《白鲸》	61
《王子与贫儿》	64
《汤姆索亚历险记》	68
《哈克里贝·芬历险记》	71
《塞拉斯·拉帕姆的发迹》	75
《一位贵妇的画像》	79

《螺丝在拧紧》	81
《嘉丽妹妹》	83
《珍妮姑娘》	87
《野性的呼唤》	90
《了不起的盖茨比》	93
《老人与海》	97
《太阳照样升起》	101
《永别了,武器》	103
《愤怒的葡萄》	105
《玻璃动物园》	110
《蝇王》	113
《推销员之死》	116
《麦田里的守望者》	119
《第二十二条军规》	122
第三部分 精彩段落欣赏	127
《威尼斯商人》精彩段落欣赏	129
《哈姆雷特》精彩段落欣赏	132
《麦克白》精彩段落欣赏	133
《鲁滨逊漂流记》精彩段落欣赏	135
《傲慢与偏见》精彩段落欣赏	136
《双城记》精彩段落欣赏	138
《远大前程》精彩段落欣赏	140
《雾都孤儿》精彩段落欣赏	141
《简·爱》精彩段落欣赏	146
《呼啸山庄》精彩段落欣赏	154
《苔丝》精彩段落欣赏	162
《儿子与情人》精彩段落欣赏	163
《瑞普·凡·温克尔》精彩段落欣赏	167
《睡谷的传说》精彩段落欣赏	168
《汤姆叔叔的小屋》精彩段落欣赏	169
《白鲸》精彩段落欣赏	170
《王子与贫儿》精彩段落欣赏	171
《汤姆索亚历险记》精彩段落欣赏	172
《哈克贝利·芬历险记》精彩段落欣赏	173

《螺丝在拧紧》精彩段落欣赏	175
《嘉丽妹妹》精彩段落欣赏	177
《珍妮姑娘》精彩段落欣赏	179
《野性的呼唤》精彩段落欣赏	181
《了不起的盖茨比》精彩段落欣赏	183
《老人与海》精彩段落欣赏	184
《太阳照样升起》精彩段落欣赏	185
《永别了,武器》精彩段落欣赏	187
《愤怒的葡萄》精彩段落欣赏	188
《推销员之死》精彩段落欣赏	190
《第二十二条军规》精彩段落欣赏	191
后记	199
参考文献	204

第一部分

第一部分

— 解读英美文学中的智慧 —

Abstract



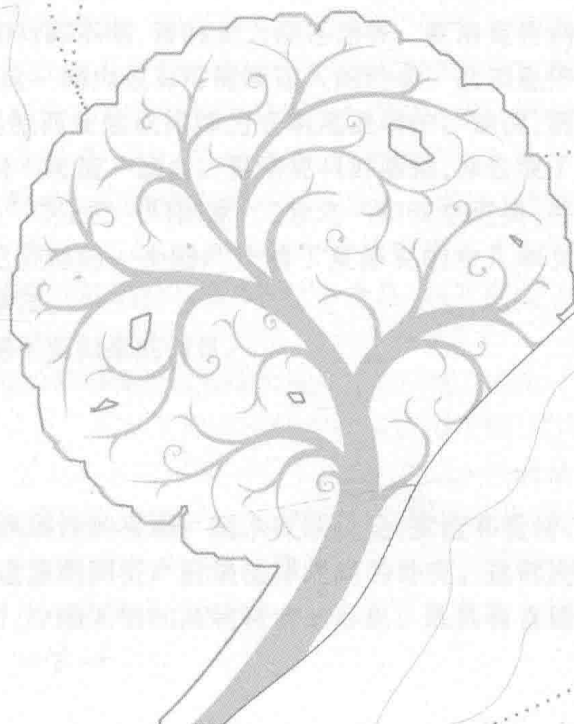


1. 凡在本行开立存款账户并持有本行借记卡的客户均可申请开通。

... ..



《新地新報》是第一部由中國人自己創辦的報紙，它的創辦，是中國新聞事業發展的一個重要里程碑。它的創辦，也反映了中國人對新聞事業的認識和追求。它的創辦，也反映了中國人對新聞事業的認識和追求。它的創辦，也反映了中國人對新聞事業的認識和追求。



《威尼斯商人》

作者简介:

莎士比亚(1564—1616年),世人尊称为莎翁,欧洲文艺复兴时期最重要的作家,杰出的戏剧家和诗人,也是西方文艺史上最杰出的作家之一。他在欧洲文学史上占有特殊的地位,被喻为“人类文学奥林匹克山上的宙斯”。他亦跟古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克里斯及欧里庇得斯合称戏剧史上四大悲剧家。莎士比亚崇尚高尚情操,常常描写牺牲与复仇,包括《奥赛罗》、《哈姆雷特》、《李尔王》和《麦克白》,被认为是英语最佳范例。

小说内容:

《威尼斯商人》是莎士比亚早期的一部喜剧。反映了商业社会中借者和贷者之间的矛盾,歌颂了世间的仁爱和友谊,鞭挞了冷酷和狡诈。威尼斯商人安东尼奥为人诚实宽厚,借钱给人从不收利息,影响了当时放高利贷者夏洛克的收入,夏洛克自然对他怀恨在心。

安东尼奥的朋友巴萨尼奥为了向鲍西亚求婚,需要三千块金币。因为安东尼奥的钱都投资在商船上了,所以要想帮助朋友,只有向放贷者去借钱。他找到了夏洛克,夏洛克想借此机会报复,说:“我也不要利息,只是需用你身上的一磅肉为抵押。”安东尼奥无奈之下写下了契约。

不久,传来噩耗,安东尼奥的商船行踪不明,暂时无力偿还债务。夏洛克告到了法庭,要割取安东尼奥的一磅肉。这一磅肉很有可能断送人的性命。这消息传到了巴萨尼奥好友鲍西亚耳中,于是鲍西亚装成律师为安东尼奥辩护。她说,割一磅肉可以,但不能多也不能少,而且不可流一滴血。夏洛克只好服输,原告成了被告。夏洛克以谋害罪被没收财产。二分之一归国家,二分之一归安东尼奥,并依照判决,改信基督教。安东尼奥把应得的一半财产让给了夏洛克的女儿和女婿。因为这个女婿也是安东尼奥的朋友。

戏剧在结尾传来了安东尼奥商船平安归来的消息。

作品主题:

《威尼斯商人》是一部具有极大讽刺性的喜剧。剧本歌颂仁爱、友谊和爱情,同时还反映出人文主义倡导者的人道原则同资产阶级法律之间的冲突。这部剧作塑造的主人公夏洛克,是唯利是图、冷酷无情的高利贷者的形象。既具有喜剧

的欢快色彩和气氛,又有悲剧的深刻思想和内容。

现实意义:

金钱能做很多事,但它不能做一切事。我们应该知道它的领域。并把它限制在那里;当它想进一步发展时,甚至要把它踢回去。

——卡莱尔

莎士比亚四大悲剧之一的《威尼斯商人》诠释的就是金钱这一古老而又永不过时的话题,讽刺了那些自以为是、刻薄吝啬的小人,将一幅丑陋的黑暗社会嘴脸展现在我们眼前。金钱是世界上最宝贵的东西吗?有什么东西会比金钱更珍贵吗?这部剧动人的亲情故事、对爱与付出的讴歌、机智的对话、峰回路转的剧情、夸张爆笑的情节,使其充满了传奇及浪漫的色彩。在交织着友情、爱情、亲情的世界,引领我们认识什么才是人生中重要的价值……其诙谐的语言蕴含了深刻的内涵!

俗话说:“君子爱财取之有道”,就是说行止端正、光明磊落的人同样喜爱财物,只不过获取财物的手段和方法是正当的,无可非议的。但在现实生活当中,确实有些企业、有些人,趁改革之机,钻改革的空子,唯利是图,弄虚作假,损人利己。这种认钱为命、见利忘义的行为实在可恶,是为君子所不齿的。

在竞争越来越激烈的今天,很多人早已把这一至理名言忘得一干二净,早已摒弃了这种道义和原则,所以为谋私利不择手段的大有人在。“地沟油”、“瘦肉精”、“有毒染发剂”、“假药”等事件数不胜数,这些事件背后,不都是暗藏着一群贪婪的、不择手段的、卑劣的家伙?谁敢说他们不知情才这么做的?不是为了谋私利?多数都是明知故犯,采用各种各样的卑劣手段欺骗广大消费者。如果没有被各大媒体曝光,可能仍在祸害消费者。不过对于这些人也没有什么道德仁义可言,面对激烈的竞争,弱肉强食,尔虞我诈,只要能达到目的,不择一切手段,根本没什么仁道的原则,如果说有,那也是“欺世盗名亦有道”的原则——目的就是一切。

钱财固然重要,人可以追求财富,但绝对不能做守财奴,无论是富贵还是贫穷,无论是仓促之间还是颠沛流离之时,都绝不能违背这个基础和原则,因为在这个世界上还有比金钱更重要更珍贵的东西。用孟子的话来说即是“富贵不能淫,贫贱不能移”。

《哈姆雷特》

作者简介：

见《威尼斯商人》。

小说内容：

戏剧以丹麦为背景。克劳狄斯杀死了前国王，即自己的哥哥，之后又迎娶了前朝王后，格特鲁德。悲痛王子哈姆雷特对叔父的阴谋一无所知，直到有一天父亲的鬼魂告诉了他真相。于是哈姆雷特决定假装疯狂，伺机为父报仇。在后来的一场宫廷表演未结束前，克劳狄斯就神情慌张地离开了现场。

在奥菲莉雅和雷欧提斯的父亲波洛涅斯被哈姆雷特误杀之后，克劳狄斯施展罪恶的计划，将哈姆雷特派往英国，又在他身边安排下两名随从。随从身带密信通知英王杀死哈姆雷特。但是，哈姆雷特从死亡之旅中获救，返回了祖国。回国后他参加了奥菲莉雅的葬礼，她因为觉得自己失去了真爱而溺水自尽。

克劳狄斯又策划出另一个阴谋，在哈姆雷特和雷欧提斯之间举行一次决斗。他为此准备了两件致命的武器：一杯毒酒，计为哈姆雷特之饮；一把毒剑，意为雷欧提斯所挥。但王后时运不济，替儿子饮下毒酒。打斗中，两位都剑伤了对方。因为两人在比武间错换了武器，因此均注定了死亡的厄运。

临死前，雷欧提斯悔恨惭愧，说出了这比武场悲剧的真相；哈姆雷特将摇摇欲坠的丹麦王国临时托付给了自己的挚友霍拉旭。

作品主题：

《哈姆雷特》是莎士比亚最重要的作品，以精湛的艺术形式，博大的思想内容表现出主人公人文主义理想的幻灭，对专治王朝进行了无情的揭露。揭示了文艺复兴时期英国社会的种种矛盾，体现了时代精神，反映了人文主义理想和现实之间无法调和的矛盾斗争以及作者对人生价值和意义的探索。

现实意义：

大千世界，芸芸众生，有人春风得意，有人却黯然无光，有人财运亨通，有人却一贫如洗。性格的不同正是导致每个人命运不同的缘由所在。而莎翁四大悲剧作品之一《哈姆雷特》也深刻地诠释了“性格决定命运”这一亘古不变的哲理。

主人公哈姆雷特从德国匆匆赶回,本该是来参加他父亲的葬礼,却意外发现父亲被奸人所害,而母亲也改嫁;他发誓要为父报仇。至此,哈姆雷特就开始了艰难的复仇历程,和叔叔展开了你死我活的激烈较量。最终,向克劳迪斯发出了复仇之剑,与此同时,哈姆雷特也难逃一死。这是一个关乎命运与性格的悲剧,一首人性悲壮的凯歌。性格与命运的关系贯穿全剧——像影子一般不离不弃,又宛如阳光一样温暖人心,与其邂逅让人变得幸福却也伤痕累累。然而很多时候,命运像梦魇一样深邃而窒息。这注定是一个无解的棋局。

人们常说,“播下一个行动,便会收获一种习惯;播下一种习惯,便会收获一种性格;播下一种性格,便会收获一种命运。”性格决定命运,命运影响人生。三国时期的周公瑾,文武双全,风流倜傥,赤壁大战击溃不可一世的曹操百万大军,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭,何等雄姿,何等豪迈!可其心胸狭窄,因此一败再败在诸葛亮的手下后,不仅一声长叹:“既生瑜,何生亮?”吐血而亡,英年早逝。他就败在量小气狭的性格上。现实世界里,果断刚毅、善于随机应变的性格更容易在事业上取得成功;踌躇不前、犹豫不决之人很难拔得头筹。吃苦耐劳、心系他人、无私奉献的性格广结四海之友;而斤斤计较、万事为己的人难以赢得人心。

站在人生的十字路口,向左还是向右,保守还是奋进……无数个问题的抉择接踵而至。俗话说“一千个人心中有一千个哈姆雷特”,固守派会选择保守;创新派会选择奋进。我们所作的每一个抉择都是性格使然,这与“To be or not to be”俨然如出一辙。若想在这个充满竞争的现实世界里做好而又做对,并不简单。

命运掌握在我们自己的手中,成败的一切都在于自己。因此,请相信性格的力量:相信性格是可以改变生活和命运的力量;相信性格会影响学习、事业前程;你想主导自己的人生吗?坚强刚毅的性格是第一步!

《麦克白》

作者简介：

见《威尼斯商人》。

小说内容：

《麦克白》是莎士比亚四大悲剧之一。讲述了一个将军弑君篡位的故事。揭露和批判了背信弃义、追权夺势的罪恶。苏格兰大将麦克白远征胜利，回返途中遇到了三个女巫。女巫说，麦克白命中注定是苏格兰国王。麦克白本来是一个善良的人，屡建奇功，雄心勃勃。在女巫的迷惑下产生了篡位夺权野心。一次，苏格兰国王邓肯在堡垒做客，遭到了麦克白的杀害。麦克白篡夺王位后，为了巩固权位，又杀死了同他并肩作战的大将班珂。班珂死后，鬼魂不断出现，使他不安。当时的贵族对他也不再信任，不再拥护。麦克白又开始杀害贵族成员麦克德夫。麦克德夫逃跑，妻儿却被残杀。麦克白的倒行逆施导致了众叛亲离。随后，麦克德夫和前国王的儿子，从英国进军，消灭了麦克白。

作品主题：

《麦克白》描绘了莎翁所看到的正在兴起的资本主义社会关系的内在矛盾，抨击了资本主义利益原则的邪恶性质，展现出阶级压迫给广大劳动人民带来的痛苦。但他把社会斗争归结于抽象的善恶好坏的道德问题，仅仅看到思想的力量、个人的作用，而忽视了人民大众，因此在冷酷的、充满罪恶的社会面前，单枪匹马的个人主义英雄往往被碰得头破血流，其悲观、茫然、幻灭，陷入不可解脱的内心矛盾，并最终导致悲剧结局。

现实意义：

孟子曰：“人之初，性本善。”他认为人在初生伊始，体内就存有种种善的因素。但是荀子的论点是：“人之性，恶；其善者，伪也。”他的意思就是人在出生时，本质上就是恶的，和孟子的观点正好相反。人性的善恶论孰是孰非？

《麦克白》中的悲剧主人公麦克白是苏格兰的一位王亲贵族和名将，由于受到野心的驱使和女巫预言的煽动，将国王邓肯谋杀。篡位之后，麦克白受到内心极度恐惧和疑虑的折磨，但为保住王位他实行暴政，滥杀无辜，成为疯狂残忍的暴

君,最后被邓肯之子马尔康率领的讨伐之军消灭。麦克白走向毁灭的主要因素是其自身的野心和权欲。在人生道路上最关键的时刻经不住权力的诱惑,一念之差,选择了恶,放弃了善,踏上了自我毁灭的不归路。

人类就是这样一个矛盾的实体,善与恶、美与丑交织在一起,正如女巫所唱的那样:“美即丑恶,丑即美。”正因为“丑恶”吞噬了“美好”,“美好”向“丑恶”屈服,才使善逆转成为了恶。2013年4月上海复旦大学上海医学院研究生黄洋遭他人投毒后死亡的案件发生于复旦大学枫林校区中,犯罪嫌疑人被害人室友林森浩,投毒药品为剧毒化学品N,N-二甲基亚硝胺。2014年2月18日上午在上海市第二中级人民法院一审宣判,被告人林森浩犯故意杀人罪被判死刑,剥夺政治权利终身,已经于2015年12月11日执行死刑。无独有偶,2009年7月3日,浙大化学系教师莫某某、浙江某高校教师徐某某在化学系催化研究所做实验过程中,误将本应接入307实验室的一氧化碳气体接至通向211室输气管,造成211实验室中两位女博士一死一伤。事故发生后,莫某某、徐某某因其行为涉嫌危险物品肇事罪,公安机关已立案调查,并对其采取监视居住的强制措施。同时,浙大决定对该校理学院分管安全工作负责人、理学院化学系系主任、化学系分管安全工作负责人、化学系催化研究所所长等4人停职调查。

这些令人发指的事件如警世钟一般,时刻提醒着我们。身为社会的人,谁都无法避免地有着七情六欲,有着人性的弱点。其实,最善良的是人,最恶毒的还是人。英雄与魔鬼之间有时本来就只有一线之隔,善还是恶全在于你内心的决断。我们不应忘却现实的一些例子中人性悲剧给我们留下的启示,不应忘却因此引发的对人性的善恶、对人的价值、对命运与生存的追问与思考。“人类是一件多么了不起的杰作!宇宙的精华!万物的灵长!”愿我们守住最初的“人性”,只愿善恶之间拥有我们用常情所筑起的高墙,如一位禅师所说“你所要的善就在你不忍的眼睛里。”

《鲁滨逊漂流记》

作者简介:

丹尼尔·笛福(1660—1731),英国作家,新闻记者,英国启蒙时期现实主义小说的奠基人,18世纪英国四大著名小说家之一,被誉为“英国和欧洲小说之父”。其作品可读性强,主要构架为:主人公通过个人努力,靠智慧和勇敢战胜困难,表现了当时追求冒险、倡导个人奋斗的社会风气。

《鲁滨逊漂流记》是丹尼尔·笛福的代表作,是笛福文学创作的里程碑,同时也是英国文学史上第一部现实主义小说。其他代表作还有《辛格顿船长》、《杰克上校》、《摩尔·弗兰德斯》等小说,这些小说对英国及欧洲小说的发展都起了巨大的作用。

小说内容:

流落荒岛,创建家园

鲁滨逊出海冒险,船在途中遇到风暴触礁,船上水手、乘客全部遇难,唯有鲁滨逊一人生存下来,只身飘流到一个杳无人烟的荒岛上。他用沉船的桅杆做了木筏,把船上的食物、衣服、枪支弹药、工具等运到岸上,创建家园。

搭建住所

鲁滨逊在小山边搭起帐篷定居下来。用削尖的木桩在帐篷周围围上栅栏,在帐篷后的山丘凿洞居住。鲁滨逊用简单的工具制造桌椅等家具,猎野味为食,饮溪里的水,度过了最初遇到的困难。

医治疟疾

六月二十五日时,鲁滨逊患上疟疾,病情严重。六月二十七日疟疾再次发作,且来势很凶。后来鲁滨逊想起用烟叶来治病,睡了一觉,醒来时鲁滨逊觉得精神焕发,身体也完全恢复了活力。第二天疟疾没有发作,身体逐渐复原。这一天是二十九日。

播种粮食

一次,鲁滨逊无意中发现掉在墙角的谷壳,竟然长出了绿色的茎干。不久,长出了几十个穗头,这真是老天莫大的恩惠。从此,鲁滨逊一到雨季就撒下半数种子来试验,以得到更多的粮食。最糟糕的一次试验,大麦与稻穗仅收获了半斗。但是,经过这次试验,鲁滨逊成为了种田高手。后来他一年四季播种两次,收获两次。鲁滨逊因此有了生活的口粮。

烤制面包

鲁滨逊在荒岛上为了做面包,种植了大麦和稻子,发明了石臼,又做了筛子。做面包需要发酵,鲁滨逊没有发酵粉,但鲁滨逊靠他的智慧用方砖砌成的炉子制出了非常好的大麦面包。

制作陶器

出于生活的需要,鲁滨逊开始制作陶器。在找到陶土后他做了无数次试验。刚开始,都不成功,几个月后,终于做成瓦器,但还是没有做出质量好的泥锅。一次偶然的机会,鲁滨逊发现了奥妙,最后烧成了三个瓦锅,两个瓦罐。

驯养野羊

鲁滨逊把一只打瘸腿的小山羊牵回家,在鲁滨逊的精心照料下,受伤的小山羊回复了健康,活了下来。后来,小山羊渐渐被驯服,不肯离开鲁滨逊。一个念头此时进入鲁滨逊的脑海:饲养小山羊和一些易于驯服的动物,让其繁殖。

造独木舟

为了能到孤岛对面的大陆,鲁滨逊想造独木舟。但是他太草率,没造成,放弃了。后来,鲁滨逊造出了一只更小的独木舟,并且安装了桅杆和帆。但是因为独木舟太小,鲁滨逊未能乘它到对面的大陆,只能在附近使用。

拯救星期五

鲁滨逊看到野人吃人的残暴场面后,加固了自己的城墙,萌生了把野人杀掉的念头。他又一次看见野人举行人肉宴,其中一个野人俘虏逃出。鲁滨逊打死两个追赶者,拯救了这个野人。鲁滨逊把它收为自己的奴隶,并取名叫“星期五”。星期五在鲁滨逊的教导下,很快学会了穿衣、开枪、讲英语……成为鲁滨逊最忠实的仆人和朋友。

救星期五的父亲

正当鲁滨逊与星期五做好木船、要驾船起航时,又有野人到岛上来开人肉宴了。俘虏中有一个是星期五的父亲。鲁滨逊把枪都装上弹药,带了大刀,冲下山,救出了星期五的父亲和一个西班牙人。

夺船回国

鲁滨逊给了救下的俘虏枪支和食物,让他们乘着新造的船去把那艘西班牙船上遇难的水手们带到岛上来。在等待时,有一艘英国船因水手闹事而在他的荒岛附近抛了锚。鲁滨逊帮船长夺回了船,跟船长一起回到了英国。

作品主题:

鲁滨逊是个劳动者,同时又是资产阶级殖民者,因此具有掠夺剥削的本性。作者借《鲁滨逊漂流记》赞扬了新兴资产阶级的代表——鲁滨逊身上所表现的勤劳、智慧、勇敢、顽强和坚韧的美好品德,及处在上升时期的资产阶级个人奋斗精

神,也表现了处于资本主义原始积累时期的新兴资产阶级要求“个性自由”,发挥个人才智,勇于冒险,追求财富的冒险进取精神。

现实意义:

古人云“绝望之于人犹如狂风之于漏屋、巨浪之于孤舟”,黑暗与光明交织,希望与绝望并肩。丹尼尔·笛福笔下的鲁滨逊不畏艰难,自力更生,谱写了一首与恶劣环境做斗争的赞歌,与现实社会那些在困难中选择放弃的人形成强烈的对比。

主人公鲁滨逊在一次海难中幸存,可身上除了一把刀、一根烟管和一个烟袋外,别无他有。但他不抛弃、不放弃,创建家园、搭盖住所、医治疟疾、播种粮食、制作陶器、驯养野羊、夺船回国……原本窘迫不堪的境况一点点得到好转,鲁滨逊非但没被饿死,反而食物丰盛。整本书以事件为线索,通过鲁滨逊的不断努力,倡导个人奋斗的社会风气。

试想时下,有多少人可以像鲁滨逊一样勇敢、坚强,敢于向死亡挑战,敢于向命运说不?其实鲁滨逊所做的并不是什么惊天动地的大事,只不过怀着一颗坚持不懈的心,在普通人看似绝望的缝隙中寻找光明。

或许我们很少自认软弱无助,然一旦身陷困境却又很难表现得坚强。面对生活中的挫折,我们更多的是选择逃避到安全地带,而不是迎难而上。有些人在一次考试中失利就意志消沉、一蹶不振;有些人在困境面前,非但不努力不坚持,反将这些责任推卸给他人;有些在实验室为科学奋战的研究人员,实验的屡屡失败不断地侵蚀着他们的意志力和决心,最后在困难面前他们选择了放弃,只能眼巴巴地望着奖项花落他家;当今社会竞争激烈,无论从事什么都需要一颗坚持不懈、迎难而上的心。鲁滨逊用自己的亲身经历向世人昭示:若想成功,直面挑战是必需的。鲁滨逊用内心永不磨灭的希望之火点燃了胜利的导线,绽放出了绚烂无比的火花,成就了自己,也激励了无数人。

总有人误读困苦的颜色,有人说它是黑色的,于是他们放弃了,他们被命运的浪花拍到岸边;有人说它是灰色的,于是他们逃避了,不曾得见人生的真谛;然而我认为困苦是金色的,如炼金的烈火一般,如淘沙的巨浪一样,如凤凰涅槃重生的浴火一般。人皆知平地不出骏马,平原难见峻松,小林中多遇寒鸦,山顶处可寻鸾凤。困苦是闪着金光的财富,它使人生绚丽,使人生达到目标,而无所悔恨。