

国家彩票公益金资助

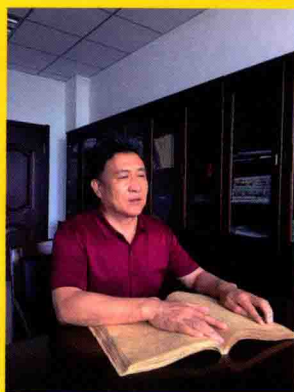
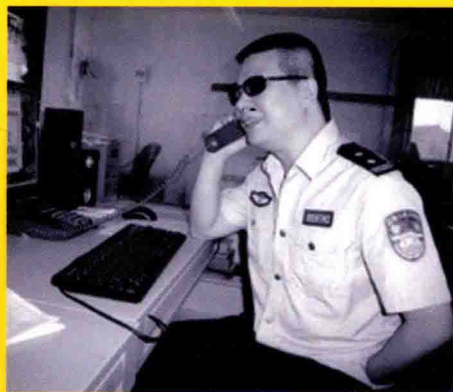
大字版

点亮人生

江建军 著

江建军报告文学选

中国盲文出版社



点亮人生

——江建军报告文学选

江建军 著

中国盲文出版社

图书在版编目(CIP)数据

点亮人生:江建军报告文学选:大字版/江建军著. —北京:
中国盲文出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5002-7424-7

I. ①点… II. ①江… III. ①报告文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 251176 号

点亮人生

作 者:江建军

责任编辑:贺世民

出版发行:中国盲文出版社

社 址:北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码:100050

印 刷:北京中科印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:787×1092 1/16

字 数:186 千字

印 张:19.5

版 次:2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5002-7424-7/I·1569

定 价:39.00 元

编辑热线:(010)83190266

销售服务热线:(010)83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

光明的使者

林 非

前不久接到中国盲人协会晏慧的电话，约我为中国盲人文学联谊会副会长江建军的报告文学集《点亮人生》写序。说实话，这让我有些为难，一来我并不善于替人写序，二来毕竟本人年事已高，很多时候心有余而力不足了。然而我是中国盲人文学联谊会的顾问，曾在三年前应邀出席了他们联谊会的成立大会，与他们有着一份割不断的特别感情，因为这群在黑暗中用心写作、用他们自强不息与拼搏奋斗的精神为我们文学事业添上一笔明亮色彩的特殊作者，真的让我感到非常震撼。

当我打开文稿开始阅读时，我立刻被作者的文字吸引住了。除了文笔流畅、描写生动，作者文字中所表达的那种精神更令人眼前一亮，我相信只有发自内心的文字才能如此打动读者的心。

而在了解了江建军的英雄事迹之后，我读起来更有了一种不同的感觉，这可能就是我们常说的进入状态了吧！

我是写散文的，对文字的要求比较高，可江建军的文字却令我很喜爱，因为他的字字句句都充满了阳光般的积极乐观的热情。他采访的对象都是身残志坚的强者，这些用优美

的文笔描写出来的强者，怎能不让人读了精神振奋呢？

每个人都有自己的命运，很多时候我们确实不得受困于命运的摆布，很多时候我们也会因命运的不公而沮丧。可对江建军这样的盲人朋友来说，命运就没那么可怕，因为他们用强大的精神战胜了黑暗，用手中的笔将命运击败了。不久前我收到了中国盲文出版社出版的盲人文学联谊会优秀散文选——《心灵的北斗》，这本书可以说是强者之声，是指引我们与命运拼搏的一面高高飘扬的旗帜。江建军作为中国盲人文学联谊会的副会长，不仅自己用笔做武器与命运战斗，还将这群在黑暗中不服输的盲人作者组织起来，用文字形成钢铁般的拳头，将命运打倒，向世界发出胜利的欢呼。

在我看来，江建军和他笔下的一个个人物，就是光明的使者，他们不仅在黑暗中点亮了他们自己的人生，也照亮了我们眼前的世界。我是为江建军写序，更是为这样一群不屈不挠的强者喝彩，让我们并肩行进在文学事业的阳光之路上，为光明呐喊与欢呼！

2016年5月26日

序者简介：林非，历任中国社会科学院研究生院教授、文学系主任、博士研究生导师，中国鲁迅研究会会长，中国散文学会会长，中国散文家协会名誉会长。

秉烛照亮行人

叶 梅

认识江建军先生是在一个秋雨飘飞的日子。在长江之畔的宜昌城里，我第一次惊讶地见到几十位来自全国各地的盲人作家，其中有全国著名的战斗英雄史光柱，他写下了很多脍炙人口的散文与诗歌，有曾经的学校老师，有打过工的小老板，还有好些年纪尚轻的姑娘、小伙，他们集聚一堂，为自己的聚会取名叫“文学嘉年华”。我见他们会前相携而行、谈笑风生，会场上则一个个正襟危坐、神色庄重。活动的主办方中国盲人协会让我跟与会的盲人作家进行一次文学交流，那是个难忘的下午，是让我感觉最为安静的会场，是真正的鸦雀无声，连针掉在地上都会听得见，因为那些盲人朋友是最为专心的听众，他们凝神屏气、一动也不动。

那天主持会议的正是江建军先生，他戴着一副眼镜，我没留神看他的脸，但能从 he 沉稳从容的声音里感觉出，他经历丰富、胸有成竹，他对会议流程的把握有条不紊，在介绍有关情况时娓娓道来、流畅自如，让人不敢相信他会是一位盲者。事实上，他双目失明，只有一点极其微弱的光感，任何字迹都看不见。30年前，身为安徽贵池县武警战士的江建军，奉命与战友抓捕一名潜逃的罪犯，为了保护战友，江

建军被穷凶极恶的罪犯用猎枪击中了双眼，从那时起他便陷入了永久的黑暗。但他在经历了难熬的痛苦、绝望与迷惘之后，毅然选择了坚强，很快寻找到了新的生活目标，他学会了下盲棋、读盲文、写文章，文学给他带来了光亮。

江建军自小爱读书，父亲曾是县城新华书店的经理，他从小就在书的海洋里穿行，在受伤之后没着没落的日子，他最为渴望的是听到那些书中的故事。贤良的妻子找来书报，轻轻地读给他听，又专门买来一台收音机，中央人民广播电台的《阅读和欣赏》与江苏人民广播电台的《文艺天地》成为他每天必听的节目。久而久之，亲友们都知道，如果去探望建军，不需要带什么礼物，去为他读书就能给他最大的满足。就在这些倾听的日子里，江建军心中升起一种想要倾诉的强烈冲动，他摸索着拿起笔，歪歪扭扭地写下一行行文字，那是他对妻子的爱 and 无尽的感激，是他对人生的痛彻感受。他一口气写下了一篇 2000 多字的散文——《我的太阳》，不久被当地的报纸发表，许多读者感慨文章催人泪下，让人十分感动。

接着他开始学盲文、学电脑、下盲棋，借助语音读屏软件，他通过打字或直接语音与网友切磋棋艺，还参加了“全国盲人网络象棋首届甲级联赛”。通过下棋，他领悟到人生的更多哲理，体会到人生如棋的道理：尽管车、马、炮等杀伤力强，但兵卒之类的“弱子”也绝不可以轻视。作为盲人，他不能将自己比作不起眼的小卒而自轻自贱或者怨天尤

人，因为有时候最终直捣黄龙、克敌制胜的，往往可能是一个毫不起眼的小卒。盲人不能向命运屈服，世界上没有天生的赢家，盲人要学会在挫折中及时调整自己，做人生中的强者。所谓强者就是能把失败和挫折转变为前进的动力，然后在奋斗的过程中展示出惊人的毅力和坚韧不拔的意志，排除障碍，最后取得成功的人。做一个这样的盲人，就是人生的强者！

江建军就是以这样一种心态与黑暗抗争，在知识和文学创作的道路上艰难跋涉，找到了他与这个世界对话的方式。多年来，他已有数百篇文章发表于报刊杂志，他以真挚和坚强的精神风貌以及行云流水般的文字打动了四面八方的读者。

我的眼睛，
长在我的心上，
长在心上的眼睛，
总是能看见光明和梦想，
我用这些梦想装扮着我的王国，
我的王国里阳光普照，
春暖花开。

——江建军《点亮人生》

是啊，江建军的世界里充满了光明，他寻找到的烛火和

阳光，不仅照亮了自己，也照亮了宽广的世界，以及那些辛苦前行的人们。

江建军用一颗敏感的心，捕捉着这个时代最为真切、朴实的情感和爱意，他撰写了一篇篇报告文学，呼唤对爱、对生命的尊重。从他的笔端缓缓走出了一个个鲜活的人物形象：有自强不息的歌唱家晏慧、李任红，打开幸福密码的李珍、自比一枝红杏的张淑萍；有草原雄鹰崔健、传奇警察张秀昊、悬壶济世的医师杨春豹、盲人女教授姚敏、固体力学教授富明慧、桃李满天下的李晶；还有为开拓中国盲人钢琴调律事业奋斗几十年的李任炜、为盲人兄弟姐妹撑起一片天的王永澄、盲人心理咨询工作者万兴华、自强创业的郭勇、泰山之子汤建泉等。在这一组组生动的群体画像中，几乎每一位主人公都经历过常人难以想象的困难，但他们都突破了自己的生命极限，获得了凤凰涅槃的重生，他们就像一束束光芒照亮了身边人，同时也照亮了芸芸众生中某些困惑的灵魂。他笔下的人物大多为平凡世界中的平凡人，但他们却内心强大，能超越自我，挺立于社会的浮生百态之中，成为这个时代的标杆和楷模。记录他们人生事迹的报告文学集《点亮人生》，既是对世人的一种召唤，也是江建军自身心路历程的自然流露。

作为一位盲人写作者，他对自然景物、人情冷暖都有着非比寻常的敏感度，能于细微处洞察人性的美与善。在他的作品里，既有人性善恶的碰撞与灼人的疼痛，也有重生般的

快感。这是一位在现实生活中失去光明但内心的触觉却十分敏锐，想象力也十分丰富的作者的书写，也是一份不可替代的生命感受的文学再现。因此我们完全可以说，江建军的写作有着十分珍贵的价值。

司马迁在《史记·报任安书》中写道：“左丘失明，厥有《国语》。”相信古人先贤的风骨会给江建军的文学之魂注入更多的精气神。他秉烛前行、一路探求，文学已然成为他生命的一部分。他的生命因为文学而精彩，而文学也因为他，还有那些盲人作家的书写而增添了别样的光芒。

因宜昌一会，承蒙江建军先生信任，嘱我为《点亮人生》作序，窃以为不得贸然评议，于人于文，我更多的是心怀敬意，只能姑妄言之，还是请读者们阅读此书，直接感受江建军所点亮的人生吧。

是为序。

2016年端午于北京

序者简介：叶梅，中国作家协会主席团委员、中国少数民族作家学会常务副会长、中国散文学会副会长。

水乳交融的写作，绚丽多彩的风景

李伟洪

1936年，《光明》创刊号发表了夏衍先生的《包身工》。自此，报告文学作为一种新的文学样式逐渐被人们所接受与认可。许多作家开始以报告文学的形式关注社会生活。后来，报告文学就有了“文学创作中的轻骑兵”的美誉。之所以有此美誉，就是因为报告文学把新闻写作的真实性与文学写作的艺术性有机结合在一起，使之具备了双重审美维度。盲人作家江建军历时8年创作完成的报告文学集《点亮人生》便是一部真实性与文学性有机结合、形象反映盲人群体中先进人物的突出事迹的佳作。

《点亮人生》收录了江建军自2008年至今陆续创作的15篇报告文学，记述了15位盲人所走过的人生历程，展现了他们自强不息、乐观向上、勇于拼搏的精神风貌。

首先，《点亮人生》是一部盲人写、写盲人的报告文学作品集，填补了国内的一项空白。作者曾是一位武警战士，因在抓捕逃犯过程中光荣负伤，导致失明。在经历了脱胎换骨般的蜕变与重生之后，从小喜爱文学的江建军以笔为枪，开始了在黑暗中与命运的战斗。正是作者特殊的人生经历才使他既满含激情又怀着感同身受的情怀把写作聚焦到盲人群

体上来，这样的写作，无疑是水乳交融的写作。通读这 15 篇作品，你会发现，文中的字字句句都饱含深情，都是作者把自己放进作品之中的倾吐与述说。江建军的写作绝不是所谓的零度写作，他的作品饱含着他的真情实感，渗透着他的喜怒哀乐，因为他没办法让自己冷若冰霜、冷眼旁观，因为他自己也是一个盲人。这无疑使这本书具备了别样的阅读体验与审美价值。

其次，《点亮人生》为读者展现了一道丰富多彩、绚丽多姿的风景。15 篇作品所记述的人物虽然都是盲人，但却各有各的经历，各有各的风采。从年龄构成上看，既有 20 世纪 40 年代出生、被作者尊称为大姐的李晶女士，也有 20 世纪 50 年代、60 年代以及 70 年代出生的中青年盲人。从职业构成上看，有技艺精湛、妙手回春的中医按摩师，有在三尺讲台传道授业的学校教师，有勇于担当、伸张正义的律师，有在声乐艺术领域苦苦追求、成就卓然的歌唱家和钢琴调律师，还有铁骨铮铮、从不认输的传奇警察，也有被誉为草原雄鹰的中国第一位地市级残联一把手和全心全意为盲人同胞尽心竭力、甘于奉献的盲协主席以及盲人企业家……由此我们也不难看出作者在选择采访对象时的良苦用心。

在人们的印象中，盲人除了从事按摩推拿，顶多再加上打卦算命或者沿街卖唱，而江建军笔下的这些盲人朋友却来自各行各业，无不具有鲜明的个性和绚丽的人生风景。相信在读了这些作品之后，人们一定会对盲人群体有一个全新的

认识。不仅如此，作品中人物的身上还常常展现出自强不息、乐观向上、积极进取、热爱生活、超越自我的精神，而这不正是人类文明进程中不可或缺的精神动力吗？不也是当下中国人民为实现民族复兴的伟大梦想所需要的正能量的体现吗？这大概就是《点亮人生》的社会价值之所在吧。

茅盾先生说过：报告文学是散文的一种，介乎于新闻报道和小说之间，也就是兼有新闻和文学特点的散文，要求真实，运用文学语言和多种艺术手法，通过生动的情节和典型的细节，迅速地、及时地“报告”现实生活中具有典型意义的真人真事。（茅盾《关于报告文学》）这就是说，报告文学是报告，也是文学。正如报告文学作家理由所言：“除了虚构与概括的手法不宜引进报告文学，其他一切属于表现形式的文学手法都可以在报告文学中充分调动。调动得越好，就越逼真，越真实，就越富于艺术的感染力。”这就告诉我们，报告文学需要从文学引进多样化的表现方法与技巧，如提炼、剪裁、描摹、重笔渲染、精选角度、截取断面、澎湃的抒情、恰当的议论，以及艺术语言的调动等等。江建军的报告文学写作，就充分调动了这些文学表现手段，使其作品具有着强烈的艺术感染力。

首先，在题材的提炼与剪裁方面，作者是十分讲究和用心的。例如在《幸福密码》中，作者以女主人公李珍的幸福生活为主线，紧紧围绕读书与人生的关系这一主题，选取了她在个人成长过程中的几个重要阶段：叙述她通过阅读收获

了自己幸福美满的爱情婚姻，成就了自己的编审事业；通过阅读提升了自己的人生境界和生活质量，赢得了社会的尊重，并与女作家毕淑敏结下了深厚的友谊。整篇作品从多个侧面记述了主人公热爱生活、追求幸福的动人故事，但都没离开读书这条线索，由此可见作者在选材上的精心取舍。

同样，在运用描摹、渲染、精选角度、截取断面等文学表现手段方面，作者也有独到之处，相信读者在阅读作品的过程中会有自己的体悟。这里，我想特别指出的是，作者把报告文学写作中澎湃的抒情、恰当的议论这两点运用得十分精当。例如，在《草原雄鹰》中，作者在讲述了主人公从一个普通的盲人成长为一个地级市残联理事长勇于担当、全心全意、满含深情为残疾人排忧解难的动人故事后，写下了这样的感慨：“崔健总是强调自己只是个幸运儿，遇上了改革开放和残疾人事业大发展的时期，如果没有国力的强盛，没有残联，自己浑身是铁又能打出几颗钉来，正所谓‘皮之不存，毛将焉附’。我则在他的谦词里陷入沉思，倘若有越来越多像崔健这样有能力、有魄力、德才兼备的残疾人走上残联领导岗位，有职有权，一心一意为残疾人谋福利，那该是各地残疾人多么大的福音啊！”这样的感慨是作者发出的，也是千千万万残疾朋友所期盼的，正是有了这样的分量十足的感慨与议论，才使作品从讲述一个人的故事升华到具有典型意义的高度。再如，《女人花》一文中作者在题记中就发出了这样的议论：“成功的花儿，人们只惊羡它现时的明艳！

当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的血雨。”在记述山东科大中天电子有限公司董事长、硕士生导师，被誉为“泰山之子”的盲人企业家、学者汤建泉博士的人生事迹报告文学《泰山之子》中，江建军这样写道：“泰山风景以壮丽著称……每每看到描写泰山的文字，我总是情不自禁地联想到汤建泉。他那跌倒 100 次、也要第 101 次站起前行的执着；他那扛着社会责任感、领着残疾人员工一起朝前走的坚定；他那学无止境、敢为天下先的攀登与创新精神；他那博大深沉、以奉献为乐的胸怀；他那任人赋诗作画、传扬四海而不骄不躁、稳如泰山的品质，不正是巍巍泰山的真实写照吗？他无愧于泰山，无愧于‘泰山之子’的光荣！”这些澎湃的抒情、恰当的议论，在江建军的报告文学中俯拾即是，它们如点睛之笔，为他的报告文学增姿添色。

上述几点看法是我对江建军报告文学写作的一管之见，难免挂一漏万，还请读者在阅读中去发现、去欣赏，唯望江建军在今后的写作中，继续努力，精益求精，再创佳作！

是为序。

2016 年 6 月 16 日于北京

序者简介：李伟洪，中国残联第五届执行理事会理事，中国盲人协会主席。

C 目 录 ontents

开拓者之歌 / 1

女人花 / 18

校园传奇 / 44

一枝红杏 / 60

传奇警察 / 72

李任红的艺术人生 / 82

草原雄鹰 / 93

象牙塔里的盲人女教授 / 107

泰山之子 / 119

幸福密码 / 132

天道酬勤 / 158

阳光天使 / 171

月亮的孩子 / 192

用爱撑起一片天 / 205

一个人的森林 / 222

附：仰望《一个人的森林》 / 287

后记 / 293