

樂府新編陽春白雪前集五卷後集五卷

（元）楊朝英輯 元刻本

柳是校 黃丕烈 丁丙跋。框高十六·九釐米，寬十一·四釐米。每半葉十七行，行二十六七字不等，細黑口，左右雙邊。

楊朝英，生卒年不詳，號澹齋。青城（今山東高青）人。元代著名的散曲作家。楊維禎《東維子文集》中有作於至正七年（一三四七）之《周月湖今樂府序》一篇，序中以楊朝英與關漢卿、庾吉甫、盧疏齋並論，謂四人之今樂府最為奇巧。《樂府新編陽春白雪》乃元人編元人散曲選集，是研究元代散曲的重要資料，為歷代曲家和元曲研究者所珍重。

是書《前集》《後集》各五卷，《前集》除首卷內附當時所謂大樂宋金人詞十首外，餘皆為小令、套數。共選五十三人之作，題材廣泛，無體不備，其中多首為他書所未見，直賴此書流傳至今。此書行書寫刻，多簡體、異體字，無諱字，黑口，雙魚尾，這些皆為元代刻書的鮮明特徵。歷代藏書家陸貽典、何夢華、黃丕烈、丁丙等亦皆以此書為元刻，《中國版刻圖錄》亦稱其為元刊本。

此本有朱、墨筆校勘，筆姿秀媚，傳為柳如是手校。黃丕烈辛未（嘉慶十六年）一八一（跋云：「錢塘陳曼生偕其弟雲伯同過余齋，出此相示，因雲伯去年曾攝常熟邑篆，有修柳如是墓一事，於河東君手迹亦有見者，茲以校字證之，雲伯以為然，當不謬也。」書中鈐「惜玉憐香」、「女史」等印，皆為柳如是印，又有錢謙益印記「牧翁」、「錢受之」，為錢謙益、柳如是所藏無疑。柳如是為明末清初名妓，很有文才和氣節，後歸江南名士錢謙益，一生頗具傳奇色彩。此書為其舊物，又有其親筆手校，洵為珍貴。此書後歸錢曾，《也是園藏書目》著錄「楊朝英《陽春白雪》前後十卷」。張金吾《愛日精廬藏書志》亦云：「辛丑夏五，牧翁宗伯以絳雲樓燼餘諸書俱歸遵王，中有元刻《陽春白雪》，借校此本，是月二十五日識，勅先。」勅先為陸貽典（一六一七—一六八六）字，貽典亦喜藏書，曾與錢曾互相借抄善本秘籍。此書後又歸何元錫。元錫，字夢華，又字敬祉，號蜨隱，家多善本，嗜古成癖，書中所鈐「敬祉」、「何元錫」、「秋神閣」等，皆為其印。其後，又經黃丕烈、陳寶晉、丁丙收藏，有「士礼居藏」、「陳寶晉印」、「陳守吾文房印」、「八千卷樓珍藏善本」可證。今藏南京圖書館。（陸音）