

金
家

陵
伯

孫伯翔書法集

一
洞
翔
道

南開大學出版社

金

陵

孫
伯
翔
書
法
集

洞

道

南開大學出版社

责任编辑：秦宝林
装帧设计：王成福

图书在版编目 (C T P) 数据

金陵问道：孙伯翔书法集 / 孙伯翔著 .
—天津：南开大学出版社，2016.4
ISBN 978-7-310-05078-9

I . ①金… II . ①孙… III . ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV . ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 055695 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：孙克强

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022) 23508339 23500755

营销部传真：(022) 23508542 邮购部电话：(022) 23505076

南开大学出版社天猫旗舰店：<https://nkdxcs.tmall.com>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷
260×370 毫米 8 开本 36 印张 4 插页 450 千字

ISBN 978-7-310-05078-9



定价：298.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022) 23507125

目錄

致同道	009	吳川淮	011
萬籟參差入翰墨	江天清涼心自閑		
目錄	017		
《論語》節錄	021		
晚秋雨後	039		
杜甫《秋興八首》手卷	045		
《黃帝內經》節錄	047		
崇山峻嶺	049		
松菊圖	051		
意臨《始平公造像記》	053		
放眼量	063		
佛家聯句	065		
蘭亭集序	067		
《道德經》節錄	069		
京東第一山即景	077		
俯察萬象	079		
憶恩師	081		
朱熹《九曲棹歌》	083		
五言聯	085		
五臺山佛家聯句	087		
覓	089		
落英繽紛	091		
天真無飾	093		
九月菊花滿庭芳	095		
八言聯	097		
歐陽脩《秋聲賦》	099		
陶淵明《歸去來今辭》	099		
福緣善慶	101		
太極	103		
厲冰雪	105		
幽蘭	107		
青竹	109		
節臨《張遷碑》	111		
彌勒	113		
九品蓮	113		
陳淳詠菊	115		
明人讚菊	115		
饒節《晚起》	117		
佛家聯語	121		
武夷棹歌	123		
毛澤東詞《沁園春·雪》	125		
辛棄疾詞《西江月·夜行黃沙道中》	127		
蘇東坡詞《定風波》	129		
迎春	131		
菊石圖	133		
雨後初晴	135		
蔡祥麟詩	137		
蘇東坡詩《月夜與客飲酒杏花下》	139		
宋人蕭德藻詩《登岳陽樓》	141		
五臺山佛家聯句	143		
竹石圖	145		
松	147		
競自由	151		
學書感悟（一）	153		
學書感悟（二）	153		
學書感悟（三）	155		
陸游《舟中對月》	157		
七言聯	159		
亭亭玉立	161		
牡丹	163		
滿庭芳	165		
亂毫寫瓜蔓	167		
黃山石刻聯句	169		
蘇軾《與毛令方尉遊西善寺二首》	171		
蔡祥麟詩	173		
富貴之花	175		
千古悠悠	177		
映日荷花	179		
龜	181		
像	183		
黃庶詩《探春》	185		
蘇軾詩《南堂五首》	187		
七言聯	189		
李方膺詩意	191		
意臨徐青藤	193		
冠上加冠	195		
八言聯	197		
毛澤東詞《清平樂·六盤山》	199		
道瓌《題景蘇堂竹》	201		
七言聯	203		
平生感悟	205		
歐陽脩《豐樂亭遊春三首》	205		
陸游詩《初發夷陵》	207		
楊萬里《春晴懷故園海棠》	209		
菊茶	211		
雙雀	211		
花之王	213		
老梅	213		
瓦瓶浸梅	215		
無名小草	215		
袁枚《秋蘭賦》	217		
李白《秋浦歌》	221		
古柏	223		
匡廬錦綉	225		
沽水荷塘	227		
展翅	229		
蘇東坡《放鶴亭記》	231		
八哥	235		
龜蛇	239		
意臨潘天壽《雙棲圖》	241		
大白菜	243		
五言聯	245		
黃庭堅《題落星寺》	247		
楊萬里《桑茶坑道中》	249		
歐陽脩《豐樂亭遊春》	249		
朱熹《春日》	251		
楊萬里《小池》	251		
八十抒懷	253		
簇簇黃花依橋香	257		
荷花翠鳥	259		
教子圖	261		
李白《江上吟》	265		
蘇軾《宿九僊山》	267		
莊周《養生主》節錄并記	271		
《陳子恒詩翰》序	273		
致陳巨鎖	275		
有一個書法管墨叫學者			
後記	281		
姜維群	277		

金
家

陵
伯

孫伯翔書法集

一
洞
翔
道

南開大學出版社

责任编辑：秦宝林
装帧设计：王成福



ISBN 978-7-310-05078-9



定价：298.00元

金

陵

孫
伯
翔
書
法
集

洞

道

南開大學出版社

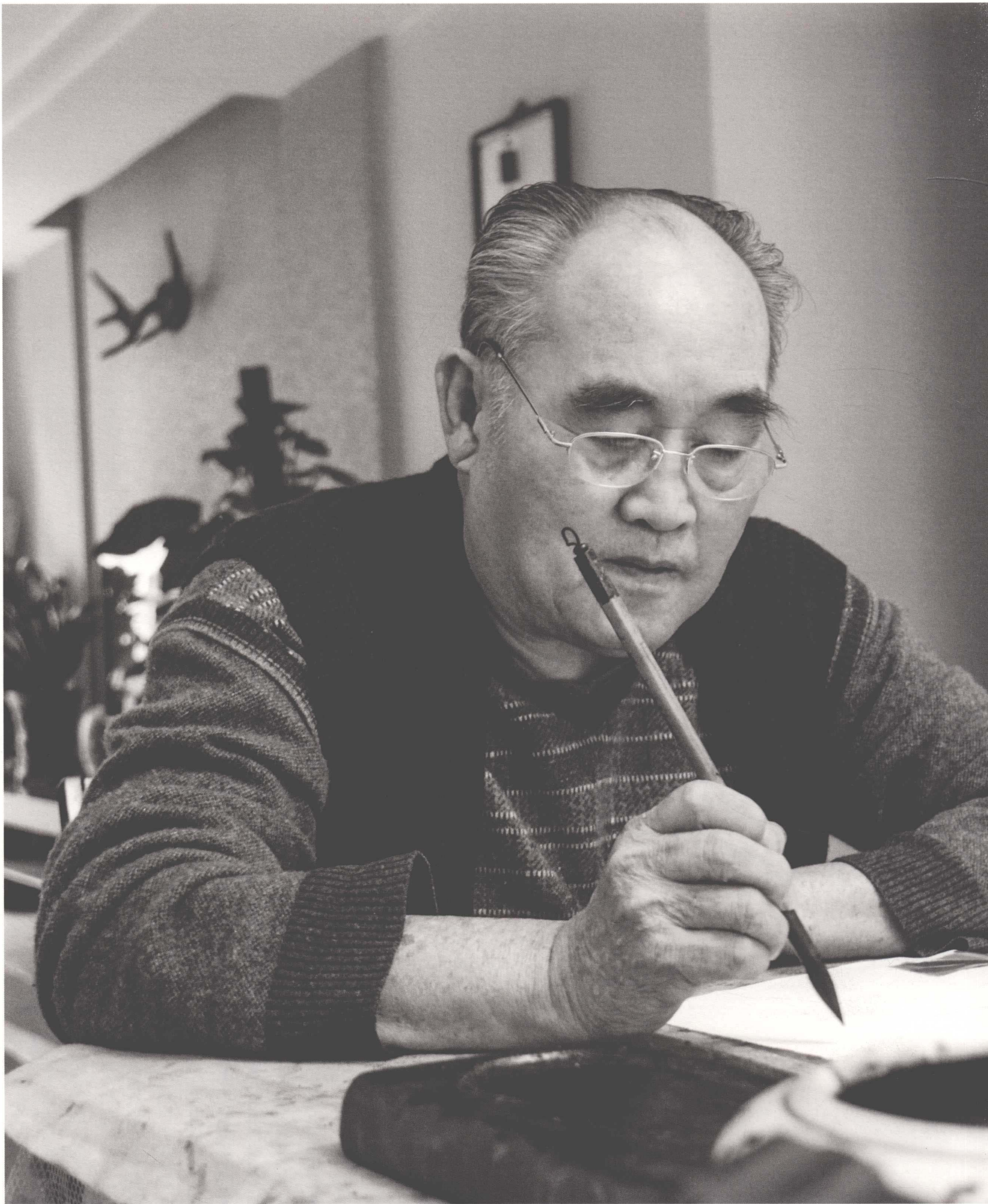




10/1

10/1

10/1



孫伯翔，一九三四年十月生於天津武清。曾任中國書法家協會理事、創作評審委員會委員，天津市文學藝術界聯合會委員，天津市書法家協會副主席，獲中國文聯第十一屆造型藝術成就獎、第五屆中國書法蘭亭獎終身成就獎。著有《孫伯翔書法集》《孫伯翔書畫集》《孫伯翔書畫作品集》《孫伯翔書畫藝術》《怎樣寫魏碑》《孫伯翔談藝錄》等。

致同道

余自幼酷愛寫字，入私塾描紅模子，初習唐楷，或有所得。後摹北碑，遂師承王黼翁（學仲）、孫其峰先生，得從龍門開掘之門徑。七十餘載流連雲峰、徘徊龍門。年年歲歲、朝朝暮暮，孜孜矻矻，矢志不渝，不敢有絲毫懈怠也。書法乃吾精神之歸宿、心靈之家園。賴于斯，余潛心硯耕，悉心課徒，靜觀世間花開花落、雲卷雲舒。顧念平生，寒燈夜雨，甘苦自知。為書先求方雄渾穆之氣象，後追溫和平涼之境界。然生有涯而知無涯、藝無涯。所學略具軌轍，實不敢言書法也。童年摹習，白首粗成。雖略獲褒獎，余自覺慚愧，深感名實難符，終究是津門一布衣、硯田一耕夫。

習書之暇，余旁涉詩文、繪畫，偶有所感輒記之，聊以抒懷、言情。名為創作，實乃塗鴉。今不計工拙，不揣譴陋，示新作於方家同道。

孫伯昂

求教



萬籟參差入翰墨 江天清涼心自閑

——再讀孫伯翔

吳川淮

元旦到天津拜見孫伯翔先生，先生精神矍鑠，絲毫不像一個八十出外的老人。尤其是先生逢見誰，都能根據這個人回憶特定地域書法的人物與故事。他兒子孫建中說他是一個『話癆』，一天有說不完的話，開不完的玩笑。這就是一種狀態，心裏透着一種喜慶，外表就慈祥。放言無忌，是一種思考。全國書壇啥事情，這老頭兒都知道。

養以詩書，和以性情，積行于躬，睿而不罔，積學所致無鬼神，他的書法蒸騰着一股精神，他的人也活着一股精神。書法養人，養的就是一股精神，沛然於天地之間。考察一個藝術家的精神氣象，一個是記憶力，一個是情感的爆發力，孫先生二者兼備，除此就是通達樂觀的處世態度。活到孫先生這個境界，書法繪畫都具備和他的精神相聯繫的某種意義，都有了一種靈氣。寫字的人看見孫伯翔，長氣，一般人見到孫伯翔，增壽。活人活成了寶，值！

人說寫字有靈，這靈氣有些人是與生俱來的，但祇有不斷地寫它才能出來，有些人需要磨，還是祇有寫，才能出來。靈氣在很多老人身上，消歇了剩下了一堆老骨頭。但在有的人身上，就那樣地聚着，蓬蓬勃勃的像震雷，孫伯翔就是。該有的都有了，還是筆耕不輟。寫字畫畫，於他就是一種享受的過程。當下的書法與他多年的書風相比，多了很多溫潤的東西，發自田野，發自記憶，發自對於碑帖的融會與化解。筆中之氣蘊陽剛，道勁剛切做文章。文字如繁花似錦，南山當戶映晚霞。

幾十年裏，孫伯翔寫字，放而不縱，縱而不肆，清氣淋漓，字中透天。他喜愛無上清涼的境界，無上清涼是把心放下了，是把自己還了俗，悟了理，得了道。

孫先生肚裏裝了一部當代的書法史，堪稱當代書法的『活詞典』，當代書壇上世紀八九十年代出道人物，他都能說出每個人的書法脈絡，師從變化。

他對書壇有一種特殊的感情，精神寄蘊在此，生命寄託在此，是一個莊稼漢和土地之間的關係。

站在先生的作品旁，依然是充滿着一種感動。這種感動持續了有二十年。當代書壇風向多，感動也多，但很多感動延續不了多長時間，一兩年就不容易了，而對孫先生的感動，則發自內心。我記得最早讀到先生的作品是在上世紀的九十年代，在中國書法雜誌上讀的，眼前一亮，器宇軒昂，奇肆雄渾，風致綽約。先生在中國書壇的出現恰其時也。書法熱潮之中，人們在傳統中汲取養料，尋找不同路徑的時候，先生出現了。因為他的出現，人們開始重視了碑學的延脈。自清中季以來，碑學興起，延至民國。但在一九四九年以後，傳統衰落之時，帖學還有沈尹默、白蕉這樣的中堅人物，傳承延續；碑學方面，于右任去了臺灣，大陸幾近沒有代表性人物。孫伯翔的出現，以及這近三十年的影響，一批書法同道的努力，改變了碑學萎靡不振的格局，反而形成了碑學獨撐楷書的奇特局面，也形成了當代的楷書書風。在不久前舉辦的十一屆全國書法篆刻展上，北魏書風可謂一枝獨秀，唐楷及明清楷書風貌的作品寥寥無幾。一個人影響了一個時代，一種書體形成了一種風格。別裁諸體親北魏，審美時尚隨人變，孫伯翔成為了我們這個時代北朝書風的巨匠，同時也成為了最爲重量級的推手。在這方面，引領書法事業發展的中國書法家協會是最清楚的，淳古求新，將心比心，第五屆中國書法蘭亭獎終身成就獎作爲書壇最高的獎勵頒發給孫先生，就是對他幾十年創作的肯定和認知。

二

德國人弗里德里希·希勒格爾說：『藝術家通過當代把過去的世界和未來的世界聯結起來。』①北碑書法從清代中季以來，一直影響到了現當代。時勢造人，人造時勢，當代楷書創作幾十年，人們從唐楷向源頭探尋，沉浸于北魏書風骨力豐潤、雄強清逸的世界裏，而當代的開拓者和引頭人就是孫伯翔！

孫伯翔臨寫北魏之深之苦之樂之得，是超越了當代甚至前人的，他曾自狀，『光是用在《始平公》上面的臨寫的紙張毫不誇張地說也要拉一軍車。』孫先生是打通當代與《始平公》的第一人，此碑很多人寫，但僅存其貌而不得其神，孫先生是把《始平公》給寫活了！寫透了！寫神了！他對《始平公》等其他碑帖的化解轉化能力是建立在深厚的實踐功底與學識功底之上的。情動於中而立於形，達於變化而通於神。《始平公》在孫先生這裏，成爲了一個『文本』，他是一個徹底的闡釋者，是《始平公》在等待了一千五百年後遇到的知音。學碑選碑到自出面目，有一個漫長的過程，孫先生是在對這個碑浸磨了幾十年後，達到了我不是彼彼是我，彼不是我我是彼の相互神通的情境之中。衣帶漸寬神亦寬，爲伊消得人豐潤。他是北碑書法的解構者，用現代的精神重新給予了筆墨與綫條的修辭，從刀法變筆法，從棱角化潤澤，在北碑的似與不似之間找到了自我的筆墨之途。書法也有脩辭，這種脩辭是內在的，是在掌控細節，把玩整體之後，對書體的自然改造，看孫先生的字，確是北碑但又不完全是，他以極大的勇氣打進去，又用極大的勇氣打出來的。『在血水裏泡三遍，鹽水裏煮三遍，碱水裏浸三遍』的反復歷練，才達到了現在的境界。

如果在當代尋找不同書體的代表人物，僅北碑一路，非孫伯翔莫屬！復興北碑，脫胎換骨，推之廣大，貫以精神，崇古出古，妙契同塵。孫先生的作品，從北碑抽出精神，有神氣，有大氣，有骨氣，有氣魄。當代書法發展三十年，書法

的體勢，不斷地在變，先生不變！他是在固守傳統中求變，窮物變，洞人理，彰顯的帶有個人符號化的個性，爲當代書法樹立了一種有棱有角的獨創性。

康有爲說北碑書法『體壯茂而宕以逸氣，力沉著而出以澀筆』，仔細觀察孫伯翔書法，這十四字可謂傳神！藝術的高峰都是自然達到的，孫伯翔於北碑孜孜不倦，氣雄精沉，虎豹之文，麗而成章。他的影響是持續的，近乎於一種符號化一般的結體與形質。康有爲慨嘆的『十美』在孫伯翔這裏都能找到注腳。所謂『魄力雄強，氣象渾穆』，孫伯翔出手力沉萬鈞，氣勢奪人，渾然一體，淵雅淳蓄。『筆法跳越，點畫峻厚』，先生弄筆掌中，騰挪飛動，點畫如刀刻，峻厚得天真。『意態奇逸，精神飛動』，先生得古變古，拙樸純真，文質斑斕，返虛入渾。『興趣酣足，骨法洞達』，如姜壽田說『斜畫緊結，出之變態，雄奇角出，樸茂逸宕。』『結構天成，血肉豐美』，先生之書方正端嚴，力厚峻勁，率意自然，開闔錯落。

