

古代文学特色文献研究

(第二辑)

束行市题



伏俊琰 徐正英 主编

四川省古代文学特色文献研究团队

中国人民大学古典文献研究中心

西华师范大学国学院

上海古籍出版社

古代文学特色文献研究

(第二辑)



伏俊琰 徐正英 主编

四川省古代文学特色文献研究团队

中国人民大学古典文献研究中心

西华师范大学国学院

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代文学特色文献研究. 第二辑 / 伏俊琰, 徐正英
主编. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5325-8260-0

I. ①古… II. ①伏… ②徐… III. ①中国文学—古
典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 244812 号

古代文学特色文献研究(第二辑)

伏俊琰 徐正英 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海惠敦印务科技有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 22.5 插页 6 字数 400,000

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-8260-0

I·3111 定价: 128.00 元

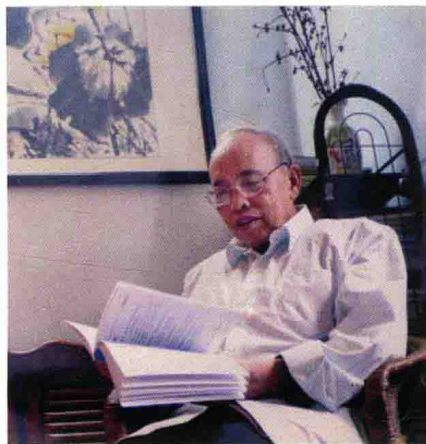
如发生质量问题,读者可向工厂调换

编委会（按音序排列）

伏俊琰	蒋玉斌	金生杨	罗建新
孙 宝	王胜明	文航生	徐正英
杨小平	余作胜	郑海涛	周晓琳



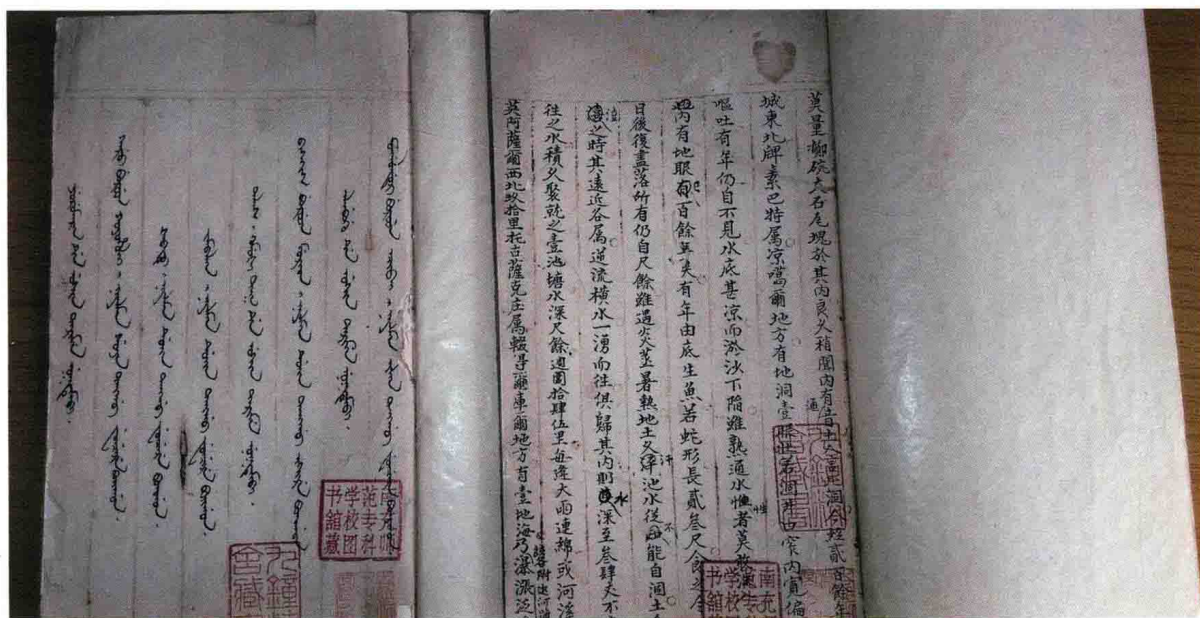
傅平骧
(1909-2000)



周子瑜
(1930-)

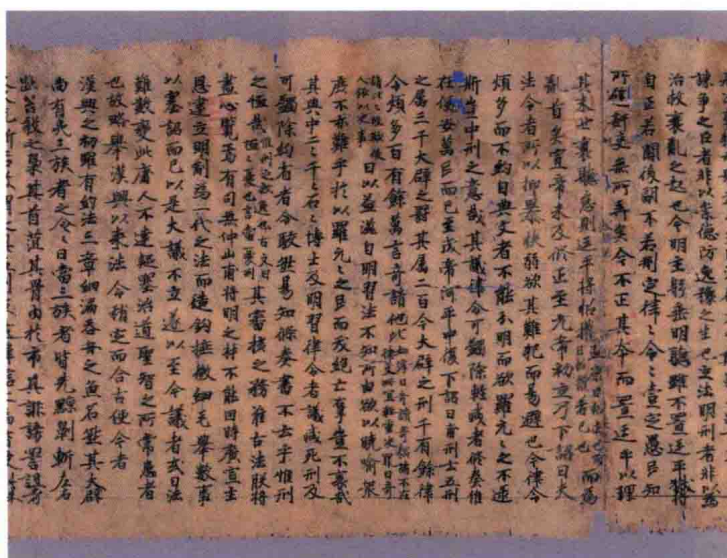


余正松
(1947-2013)

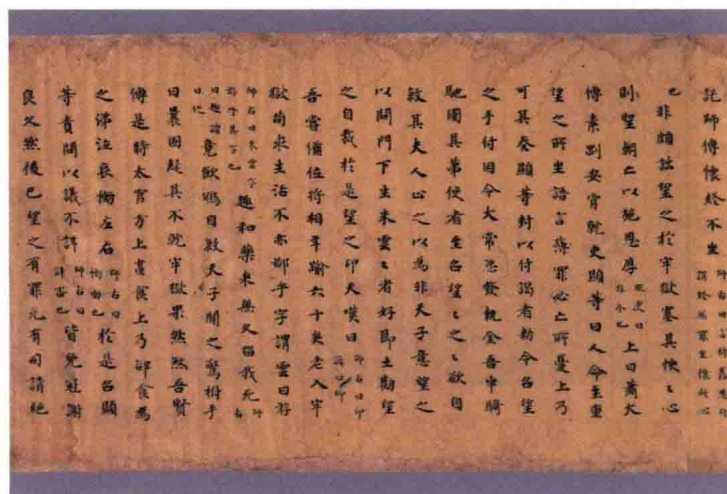


《西域地理图说》抄本

上博简《内豊》



敦煌P.3669《汉书·刑法志》



敦煌P.2485《汉书·萧望之传》

綿竹縣鄉土志

凡例

- 一編纂是志謹遵編書局所頒例目不敢凌躐復先任意增減昭其慎也
- 一志系取率以邑乘為主凡事必有關於風俗人心可資感勸者錄之否則闕如
- 一政績止取縣志之已載者錄十之一二詳其事實紀其顛末若未經志載者概未擷入
- 一兵事止取有關本境者竟其源委否則不載

凡例

- 一者舊名目雖繁難以激發人心矜式後學為宗旨否則不敢濫入權標榜也
- 一名官鄉賢奏準入祠者始錄非則否
- 一格致動物植物物止取本境所有者一一錄之
- 一製造以煙紙茶炭酒絲為大宗若其細已甚者遺之一是志辭以達意而止不矜藻采不尚繁多為家學易解故也
- 一後附家學使讀一卷得以為敘事之文參差繁博索解殊難尤恐兒童過目難忘不能久記以三言綴之

清末抄本《綿竹縣鄉土志》凡例

綿竹縣鄉土志

序

易志乎爾為蒙學地也前此無志乎沈公瑒如業華於嘉慶之十有八年矣其目四十有四其言數萬有時踵而繫之毋乃贅乎曰彼詳此略義各有之也其義奈何援幼穉稱明聽繁則難簡則易故略之略之奈何歷史也地理也格致也綱凡三曰本境曰政績曰兵事曰耆舊曰人類曰戶口曰氏族曰宗教曰實業曰山水曰道路曰物產曰商務目凡十有三條

綿竹縣鄉土志

序

如朗如引而伸之觸而長之靡如也後學識讀隨幸爾操觚極知僭妄無所逃咎 大雅君子俯而救之幸甚幸甚

朱儒宗識

清末抄本《綿竹縣鄉土志》序

宇參差玉砌爭光綺院競色現達切軍祈
合吉徽或思驚動土切輕觸神將九力未消伏
聖德方可齊除故就新居度歲妙供若建懷達乎
嚴綺近玉粒庭厨芳饌當設應摩利之有連會京
之帝人轉念焚香設案神福以斯初德元假縣因想用莊
嚴苑主合門長幼等之宅後惟存武龍遊宅玉鳳街
珠地涌珊瑚天宮瑪瑙四王持劍斬新摩利八部冥加
除陰鬼神會急高各降長年慶恩明除慶院後胤
千祥願集萬福資餘善賢身矣妙嘉慶苑主命同
劫石磨千固而不磨娘子臂比松筠茂歲而不變男
貞女潔子成孫昌世金龜之字並有神登之貞然後
四神歡輝護宅安人五帝喜世永無難摩利嚴苑

云謠集雜曲子共三十首

鳳歸雲詞

征夫數載萍寄他邦衣便無消島果援風
霜月下愁聽砧杵揪塞鴈行孤眠驚慘
往勞魂夢良飛想君薄行更不忍
置誰為傳書向表安裏腸倚闌無言
血淚同祝三光萬般無和慶一爐香盡又

敦煌P.2838《云謠集雜曲子》

上界四王下方八部伏魔光轉瞬極力欲增國泰人安
永無孤載又持旛福以用迹嚴合邑諸公寸即難惟躬傷
千安增万福善業長惠可開同種智之國明似法身之
堅固然後廊周法界包栳塵沙俱休芳日咸登覺路
大覺紅慈多門

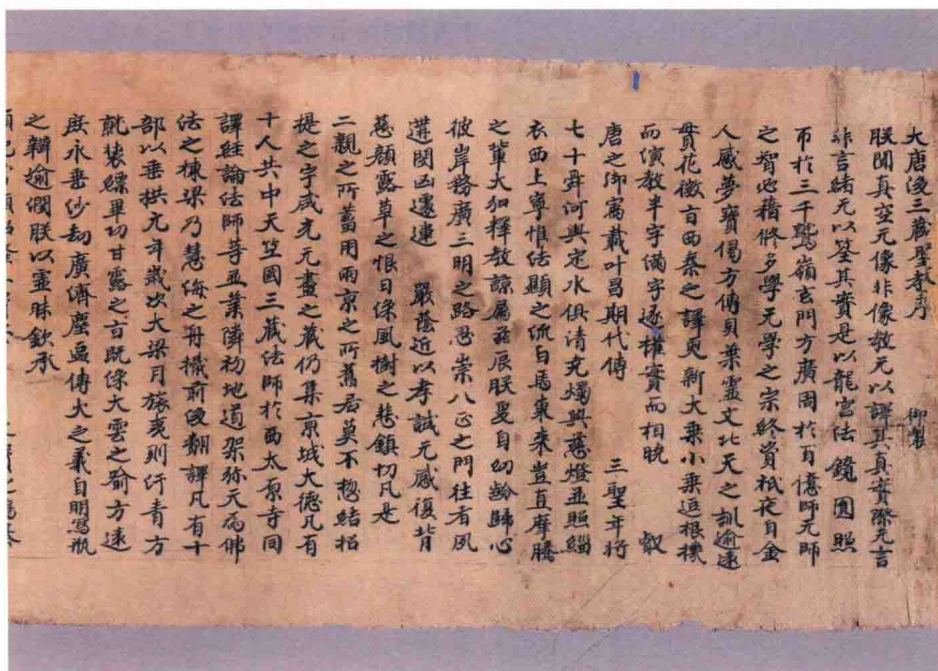
伏惟神氣疎朗難志端嚴朝夜羽儀人倫觀鏡老流宇
外德洽衆中加以識洞玄門情融妙覺性堅金志令
松筠乃啜九重強鳴載難寒著對色養之郎懸孤或
之芳宣謂風燭一期光既千日幸孝懷恩同慈禮則百期
節並欲除總憐將卷想恩顏而益遠痛然壤之通深
廣卷洪恩慈禮延福斯多善想用慈嚴

云謠集雜曲子共三十首

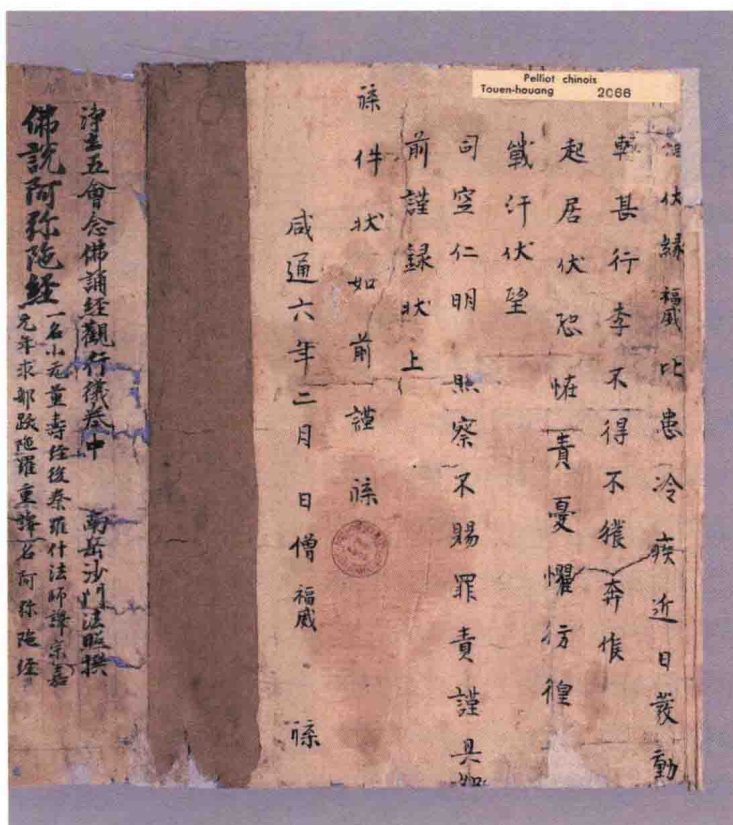
鳳歸雲詞

征夫數載萍寄他邦衣便無消島果援風
霜月下愁聽砧杵揪塞鴈行孤眠驚慘
往勞魂夢良飛想君薄行更不忍
置誰為傳書向表安裏腸倚闌無言
血淚同祝三光萬般無和慶一爐香盡又

敦煌S.1441《云謠集雜曲子》

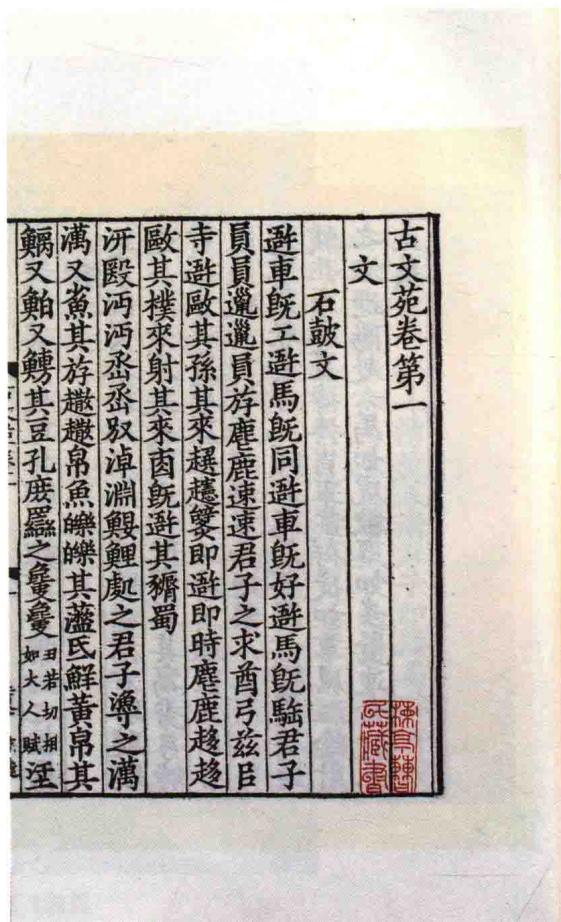
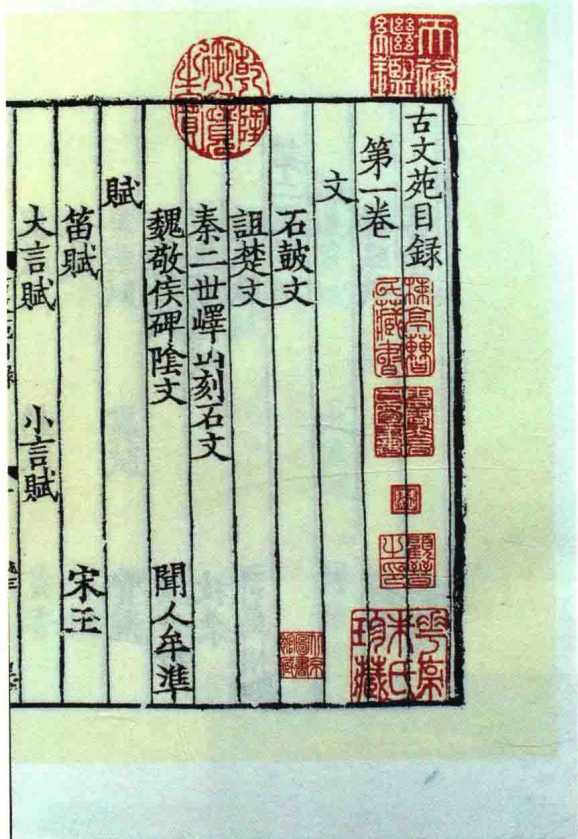


敦煌P.2261《大唐后三藏圣教序》



敦煌P.2066残状包首

中国国家图书馆藏宋刻本《古文苑》



中国国家图书馆藏宋刻本《古文苑》

编纂缘起

—

西华师范大学的前身是西山书院和川北农工学院。西山书院由著名学者伍非百先生创建于1943年。川北农工学院成立于1946年,是抗日战争时期内迁到四川三台的东北大学在迁回沈阳时留下的部分教师组建而成的一所高校。1949年,川北农工学院与西山学院合并,成立川北大学。1950年,川北文学院(建于1946年)也合并到川北大学。1952年全国高校院系调整,川北大学合并川东教育学院(原乡村建设学院)、四川大学和华西大学的部分专业,组建成四川师范学院。1958年,更名为南充师范学院。1989年,学校恢复原校名四川师范学院。2003年,更名为西华师范大学。

西华师范大学的古代文学学科有着优良的传统,建校以来,伍非百(1890—1965)、李炳英(1889—1957)、徐仁甫(1901—1988)、胡芷藩(1902—1968)、李源澄(1909—1958)、周虚白(1906—1997)、傅平骧(1909—1999)、汤炳正(1910—1998)、刘君惠(1912—2000)、屈守元(1913—2002)、孙次舟(1915—2000)、郑临川(1916—2003)、周子瑜(1929—)、牟家宽(1930—1993)、胡嗣坤(1936—2012)、何承桂(1937—2002)、杨世明(1937—)、余正松(1947—2013)等几代著名学者曾在此任教数年或终身任教。伍非百是国学大师梁启超的学生,李炳英、傅平骧、汤炳正受业于国学大师章太炎,李源澄是经史大师蒙文通的高足,郑临川是闻一多的弟子。他们以丰厚的学养、严谨的治学方法、丰硕的研究成果和高尚的学术道德,为西华师大的古代文学学科建设作出了巨大贡献。新世纪以来,西华师大的古代文学学科研究秉承老一辈学者严谨求实的学风,注意吸收国内外的新思想和新方法,结合地域文化特色,形成了自己的研究方向和学术风格:巴蜀文化与古代文学研究、艺术文献(音乐、美术)与古代文学研究、唐代边塞诗研究、文学地理学研究、古代城市文学研究、古代词曲研究;近年来,在出土文献(石刻文献、敦煌文献)与古代文学研究方面也取得了一批成果。近10多年来,本学科教师主持的国家社科基金项目有:“中国边塞诗史”、“俗赋研究”、“中国古代城市文学史研究”、“敦煌文学编年史”、“明代词曲史研究的新视阈”、“明代小说寄生词曲研

究”、“秦汉荀学研究”、“清代学术思潮的嬗变与小说评点研究”、“儒学嬗变与魏晋文风建构”、“中国古代政治诗史”、“‘晚唐体’研究”、“历代《楚辞》图像文献研究”、“《古文苑》校注”、“宋代散佚乐书辑考”、“李绅及其诗歌研究”等10多项,同时也主持完成了40多项教育部项目和省社科规划项目、省教育厅项目。出版了《巴蜀文化大典》《巴蜀艺文五种》《巴蜀文学史》《四川历代文化名人词典》《长江诗词选》《四川诗选》《中国边塞诗史》《笳吹弦诵传薪录:闻一多、罗庸论中国古典文学》《闻一多论古典文学》《稼轩词纵横谈》《中国古代诗歌史》《中国文学的伦理精神》《中国古代作家的文化心态》《中国古代文学女性形象新论》《中国古代城市文学史》《空间与审美:文化地理视域中的中国古代文学》《古代诗歌选》《历代咏梅诗选》《先秦文学与文献考论》《楚辞文献研读》《司马相如作品注释》《扬雄集校注》《谶纬与汉代政治及文学之关系研究》《后汉书语言研究》《人物志校注》《儒学嬗变与魏晋文风建构》《俗赋研究》《唐诗史》《杜甫评传》《高适研究》《高适诗文注评》《李颀及其诗歌研究》《王昌龄集编年校注》《刘长卿集编年校注》《李益研究》《李尚书诗集编年校注》《司空曙诗集校注》《贾岛诗集笺注》《杜荀鹤及其〈唐风集〉研究》《敦煌赋校注》《敦煌文学总论》《敦煌文献词语考察》《敦煌文学文献丛稿》《陈尧佐诗辑佚注析》《文同全集编年校注》《柳永周邦彦词选注》《苏舜钦集编年校注》《唐庚集编年校注》《龙川词校笺》《大慧宗杲与两宋诗禅世界》《稼轩词纵横谈》《汪元量及其诗词之研究》《郑樵传统语言文字学研究》《元散曲通论》《元曲选语法问题研究》《明清散曲史》《明代中晚期小说与士人心态》《明代词风嬗变研究》《〈聊斋志异〉的清代衍生作品研究》《章学诚文论思想及其文学批评研究》《梦与醒的匠心:蠡测与缕析〈红楼梦〉的写作技法》《冯时星及其〈缙云文集〉研究》《艺术的幽思——琴棋书画》《书斋的瑰宝——纸笔墨砚》《君子的风范——松竹梅兰》《眉庵集点校》《怀星堂集点校》《严可均集点校》《徐有贞集点校》等数十部学术著作。在《中国社会科学》《文学遗产》《文学评论》《中华文史论丛》《文史哲》《文献》《北京大学学报》《南京大学学报》《复旦学报》等刊物发表论文数百篇。荣获教育部科学研究优秀成果奖、省社会科学优秀成果奖等数十项。本学科组教师参加编写的《汉语大词典》,为我国迄今收录字数最多的字典,是我国字典编纂史上的里程碑。西华师范大学的古代文学学科不仅是四川省和西南地区的学术重镇,在国内学术界也有自己的一席之地。

西华师范大学中国古代文学学科是我国1978年恢复学位与研究生教育制度后首批招收硕士学位研究生的学科,30多年来,培养了中国古代文学和中国古典文献学学科的硕士研究生400多名,其中一些毕业生已成为本学科的著名学者。

2015年春,四川省实施“省社会科学高水平研究团队”建设工作,西华师范大学文学院决定申报古代文学与文献研究团队,我作为该团队的负责人,经过与学院领导和团队成员的讨论商量,经过对学校数十年来学术积淀和现在学术队伍研究状况的梳理,决定以古代文学“特色文献”为研究对象申报团队。“四川省古代文学特色文献研究团队”由此产生。申报材料得到了评审组专家的充分肯定,在获得批准的20个团队中,以高分名列前茅。所谓“古代文学特色文献研究”,主要包括出土文献(敦煌文献、石刻文献)与文学研究、地方志文献与文学研究、艺术文献(音乐、美术文献)与文学研究;还包括与古代文学研究相关的其他文献,如古代城市生活文献、古代神秘文化(如谶纬、占卜、堪舆等)文献等等。这几个研究方向的确立,一方面是本学科长期积淀凝结而成,同时也是为了探索古代文学研究的学术增长点,引导青年学者确立自己的研究领域。

本团队是一个开放性的学术集体,以文学院古代文学和古典文献学两个学科的教师为主,并吸收文学院、历史学院、美术学院等相关学科的教师参加,同时还聘请校外有影响的专家参加项目,指导工作。

我们以古代文学“特色文献”为主要研究对象的设想得到了国内学界诸多朋友的肯定和支持。中国人民大学古典文献研究中心主任徐正英教授慨然应允和我们联手创办《古代文学特色文献研究》辑刊,这对我们是一个极大的鼓舞。徐教授多年来主要从事唐代以前出土文献与文学关系的研究,成果颇丰。中国人民大学古典文献研究中心的支持,是“四川省古代文学特色文献研究团队”发展之初的良好机缘。

二

作为“四川省古代文学特色文献研究”团队责任人,我深感责任重大。这几个月来,我阅读了《西华师范大学校史》,也涉猎了西华师大几代学人的研究论著,我被这些丰厚的学术成果所震撼。70年来,数代西华师大的学人默默耕耘,坚守着晚清以来的“蜀学”传统:从小学入手,从目录文献学入手研究文史,从艺术入手研究诗词曲。他们不事张扬,不事宣传,孜孜矻矻地进行着学术研究和人才培养,贡献出了一大批学术成果。治学之余,他们挥翰泼墨,吟诗作赋,对联写记,对自己的家乡充满着深深的眷恋和挚爱。而年轻一代学者,毕业于不同的大学,如北京大学、复旦大学、四川大学、山东大学、浙江大学、吉林大学、中山大学、南京师大、华东师大、西南大学、上海大学、陕西师大、四川师大、上海音乐学院,而多数又有博士后经历,以文学为立足点,涉足哲学、民俗学、音乐学、美术学等诸多学科。这些著名大学严谨的学风,尤其是博大宽容的学术胸

怀,让诸位同仁治学眼界开阔,相处和谐。在这样环境里工作生活,我感到身心快乐。

30年前,我从先师郭晋稀(1916—1998)先生读《文选》,至左思《蜀都赋》“江汉炳灵,世载其英。蔚若相如,嶠若君平。王褒韡晔而秀发,扬雄含章而挺生”^①,掩卷沉思,心向往之。1989年,又随郭师参加在江油举行的全国赋学研讨会,会后上峨眉,登剑阁,探青城,观大佛。之后又多次游历巴蜀大地,尤其印象深刻的是广汉三星堆遗址的高大青铜人像,那种突眼、巨耳、耸鼻、阔嘴的青铜面罩,金沙遗址出土的光芒四射的太阳图案,足以令人心折骨惊,叹为观止。

巴蜀文明,在中华文明发展史上具有举足轻重的作用,她是镶嵌在黄河文明和长江文明太极图上的一个巨大榫卯,具有黄河文明和长江文明的双重特点而又独具特色。巴蜀文化与中原文化碰撞不久,在文学园地,西汉时期的蜀中文人就扮演了极具特色的角色,在中国文学史上孕育出了个性极度张扬的文化精灵:司马相如、王褒、扬雄等。司马相如(约前179—前118)是巴蜀大地的第一个文学大家,带着巴蜀文化的雄肆和不拘一格,让辞赋这个楚文化因素占主导地位的文体更加雄奇和诙谐,司马相如于是成了“赋圣”。但在中国一般老百姓心中,司马相如更是“情圣”。他写自传,把自己与卓文君的传奇爱情大书特书,深深地吸引了“爱奇”的司马迁(约前145—前90),把它全文载入《史记·司马相如列传》中,惹得他的蜀中老乡扬雄(前53—18)、苏东坡(1037—1101)咬牙切齿地批评他“窃訾”、“污行不齿”^②。王褒(约前88—约前55)则以诙谐和幽默令世人耳目一新。《僮约》就是一篇用民间契约的形式写的俗赋,描写悍奴便了一年四季的劳动,以四言为主,节奏铿锵,韵律和谐,在戏谑中隐含着深深的忧虑。《责髯奴辞》把贵族胡须的“妍姿”与须髯奴进行比较,表面上是描写须髯奴的“丑陋肮脏”,骨子里则包含着对下层人民的同情。其《碧鸡颂》是奉皇帝之命去益州祭祀碧鸡的调侃之作,作者借此文微讽汉宣帝求碧神之荒唐。而扬雄更是一个大奇人,他的最大特点是不服输:孔圣人有《论语》,他就要作一部《法言》;五经中有《周易》,他就作了《太玄》;据传周公有《尔雅》,他就作一部《方言》;秦宰相李斯有《仓颉》,他就作一部《训纂》;屈原为“楚辞”大家,扬雄既“悲其文”,又不服其文采,于是作《反离骚》和《广骚》,“又旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷,名曰《畔牢愁》”^③;他的同乡前辈司马相如以赋见称,

① 《文选》卷四,中华书局,1977年,第81页。

② 扬雄《解嘲》,郑文《扬雄文集笺注》,巴蜀书社,2000年,第211页;苏轼《司马相如创开西南夷路》,孔凡礼点校《苏轼全集》,中华书局,1986年,第2011页。

③ 《汉书》卷八七《扬雄传》,中华书局,1962年,第3515页。

他也不服气,作四赋力图超越相如。历史上巴蜀文学的第一个百花园,就如此姹紫嫣红,鲜艳夺目,难道不令人神往吗?

我多年来从事敦煌文学研究,敦煌学与巴蜀的关系,是我多年来思考的一个学术难题。敦煌文学中艺术性最高的作品韦庄的《秦妇吟》是从西蜀传到敦煌而被保存下来的,保存在敦煌写卷中的我国最早的道教文学话本《叶净能诗》是从蜀地传到敦煌的,敦煌历史题材的代表性变文《王昭君变文》是从蜀地传到敦煌,再经过敦煌艺人的改写。而莫高窟出土佛经中传自蜀地或者根据蜀地印本抄录的写本更不在少数。当年敦煌人用的黄历也多传自蜀地。敦煌远在河西走廊最西端,和蜀地之间隔着沙漠戈壁,草地高原,沟壑纵横,道路崎岖,何止千山万水。那么当年的这条丝绸之路到底经过哪些地方?两地如何交通的呢?学术界研究多是从文献到地图,缺乏实际考察^①。真正要得陇望蜀,还有待于历史地理学的田野考察。

所以,我们的特色文献与古代文学的研究,应当在跨学科的研究方面迈出重大步伐,在与人文社会科学的多个领域的交叉研究中有所开拓、有所创新。南充,唐初始称果州,希望我们的特色文献与古代文学研究也结出累累果实。

伏俊琰

2015年10月22日

^① 学界代表性的研究成果有:严耕望《唐代岷山雪岭地区辐射交通述》,《唐史研究丛稿》,香港九龙新亚研究所,1969年,第633—642页;唐长孺《南北朝时期西域与南朝的陆路交通》,《魏晋南北朝史论拾遗》,中华书局,1983年,第168—195页;陈祚龙《中世敦煌与成都之间的交通路线》,《敦煌学》第一辑,第79—86页。

目 录

编纂缘起	伏俊琰 (1)
六朝文士之声乐与技艺	李源澄 (1)
读旧稿本《西域地理图说》	傅平骧 李凤仪 (9)
眉山学士百代豪,夜郎谪仙两争高 ——杨慎对苏轼道德文章的景仰与评价	周子瑜 (25)
辩高适自蓟北归宋中及再到蓟北的年代	余正松 (34)
中国文学史上最早的弃子逐臣之作 ——《小弁》作者及本事平议	尚永亮 (40)
孝经的成书时代、作者及版本考论 ——以出土文献“郭店简”、“上博简”、“定县汉简”等为参照	徐正英 常佩雨 (57)
铜器狩猎图纹与先秦狩猎诗	张艳芳 (103)
唐以前集注的便捷之途	徐建委 (113)
唐诗的音乐传播与经典化	周晓琳 (134)
刘禹锡《海阳十咏》及其园林艺术	方新蓉 (148)
“以文抗势” ——以盛唐干谒文为中心	胡 燕 (159)
红娘形象接受与传播探综	李占鹏 (166)
论“后东坡时代”	祝尚书 (179)
谈谈词调与曲调的关系	廖可斌 (195)
吴任臣《山海经广注》的价值及版本述略	王兴芬 (208)

章学诚“文人不可与修志”的内在逻辑	唐爱明 (218)
徐熾生平事迹及杂剧创作新考	杜桂萍 (231)
清末民初四川乡土志编纂群体述略	杨靖康 (249)
敦煌《云谣集》与《花间集》的比较研究	
——兼及词的蜕变问题	萧虹 (258)
敦煌本武则天《大唐后三藏圣教序》的几个问题	马德 (277)
敦煌文学写卷同抄文献关联之纸张因素	冷江山 (289)
《古文苑》词语考释	伏麒麟 伏俊琰 (300)

序跋

《杨升庵诗词》序	杨世明 (325)
《巴蜀文化丛书》序	余正松 (330)
《〈聊斋志异〉的清代衍生作品研究》序	沈伯俊 (333)
陈晓强《敦煌契约文书语言研究》序	伏俊琰 (336)

国家社科基金项目介绍

国家社科基金资助项目：中国古代城市文学史研究	(342)
国家社科基金一般项目：晚唐体研究	(343)
国家社科基金资助项目：清末民初西诗汉译研究	(344)
国家社科基金资助项目：清代学术思潮与小说评点	(346)

简介与约稿	(350)
-------------	-------