

李秋艳 杨莹◎编著

影像

中的职场世界



西北工业大学出版社

湖南省教育科学“十二五”规划 2014 年度大中专学生就业创业研究
专项课题“对大学生就业若干问题的马克思主义理论反思”
(编号:XJK014BJC031)后续成果

影像中的职场世界

——大学生就业创业影视文化研究

李秋艳 杨 莹 编著

西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影像中的职场世界/李秋艳, 杨莹编著. —西安:西北工业大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5612-4864-5

I. ①影… II. ①李… ②杨… III. ①大学生—职业选择—通俗读物 IV. ①G647.38-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 130407 号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西向阳印务有限公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/32

印 张:7.25

字 数:176 千字

版 次:2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价:20.00 元

前言

电影是大学生们获得职场经验的窗口。一方面,现在大学生毕业前都是从学校到学校,没工作过的他们对职场缺乏亲身体验,有些职场认知甚至是从电影中获得的,电影可说是其最早的就业指导教科书。特别是在大学生就业较为困难的今天,以职场为主题的电影越来越受关注,他们渴望从电影获得更多职场的经验,从而不仅成功就业并且追求职业发展。另一方面,大学生就业在我国早已成为社会问题,也引起关注现实的影视界的广泛关注,以此为主题的电影近几年来频频出现。例如《一路相随》《与梦想约》等,都是以大学生就业问题作为其主题的。

在本书中,我们选取了享有盛誉的职场电影以及近几年来深受大学生追捧的新片,随故事情节的展开和电影场景的变换,将其中职场故事顺其自然地娓娓道来,寓教于乐地对广大学生进行就业与创业教育。

在此我们要感谢知名的“时光网”,感谢该网提供了作为本书撰写素材的片源。本书还参考了很多期刊文章以及著作,我们尽可能在本书中以注释形式标明。但这其中也许还是有很多的疏漏之处,在此既要表示谢意而且更要深表歉意。我们还要特别感谢湖南女子学院屈振辉副教授。本书正是受他《影中



觅法：寻找电影中的法律世界》的启示而著，他还为本书设计提供了思路并同意我们将《影中觅法：寻找电影中的法律世界》中有关劳动法的部分作为本书附录二，从而弥补了本书未涉及毕业生就业权益保护的不足。

李秋艳 杨莹

2016年4月

目 录

- 第一章** 开场白:《致我们终将逝去的青春》 >>> (1)
- 第二章** 《与梦相约》:中国毕业生就业概览 >>> (13)
- 第三章** 《毕业之后》:国外毕业生就业一瞥 >>> (53)
- 第四章** 《当幸福来敲门》:经典的求职故事 >>> (79)
- 第五章** 《终极面试》:虚拟情景之中的真实 >>> (104)
- 第六章** 《时尚女魔头》:职场适应非常重要 >>> (131)
- 第七章** 《中国合伙人》:创业中的得失成败 >>> (152)
- 附录一** 二十五部职场电影及其启示 >>>>>> (181)
- 附录二** 《费城故事》:维护自己的就业权益 >>> (209)

第一章 开场白：

《致我们终将逝去的青春》



导 演：赵薇

主 演：杨子姗、赵又廷、韩庚、郑恺、江疏影

上映时间：2013 年

出品公司：华视影视投资有限公司、中国电影股份有限公司

影片简介：

郑微 18 岁时满怀期冀地步入大学校园，开始了她的追爱之旅。原来，郑微从小便与邻家的林静大哥哥青梅竹马，此次终于如愿考上林静所在学校的邻校，可以公开地与之交往了。谁想迎接她的不是心上人的怀抱，而



是命运的捉弄——林静出国留学，杳无音信。郑微备受打击，悲伤时刻却与室友阮莞、朱小北、黎维娟及师哥老张结下深厚友谊，在他们陪伴下慢慢走出心结。崭新的大学生活正式开启，在这个男多女少的理工院校，郑微和阮莞两大美女很受瞩目。富家公子许开阳便是郑微众多追求者中很有实力的一位，而阮莞用她特有的清冷守护着对于爱情的忠贞。一次偶然的误会使郑微与老张室友陈孝正结为死敌，在一次次反击中，郑微惊讶地发现自己爱上了这个表面冷酷、内心善良的高材生，于是疯狂地反击演变为死缠烂打地追求，而陈孝正也终于在郑微的强攻之下缴械投降，欢喜冤家终成甜蜜恋人。大学4年时光匆匆流逝，毕业在即的郑微憧憬着美好的未来，却再一次遭遇晴天霹雳：陈孝正迫于家庭压力选择出国留学，却迟迟不敢告诉郑微。感觉再次被欺骗的郑微痛苦地离开陈孝正，却遇到搂着新欢的许开阳，两下对比更觉世界的荒凉。但大家终于四散。多年以后的新世纪，郑微已蜕变为职场上的白领丽人，竟再次品尝命运的无常：带着悔意和爱意的林静和陈孝正同时回到她的生活里！郑微，这个昔日的玉面小飞龙，将怎样面对生活和青春赐予她的迷雾和抉择……〔1〕

“青春是一场远行，回不去了；青春是一场相逢，忘不掉了；青春是一场伤痛，来不及了。”这一部改编自辛夷坞同名小说的电影，反映了20世纪90年代的大学生活。怀旧和追忆青春无疑是该片的主旋律，但那时也是我国大学生就业体制改革，从计划分配转向双向选择、自主择业的时期。这种阵痛深刻地影响着那个时代的大学生，甚至影响着他们的人生、理想和爱情，这些内容主要出现在影片的后半部分中。

〔1〕 摘自“时光网”，网址：<http://movie.mtime.com/157125/plots.html#menu>，略有改动。



一、人生规划及职业规划



场景 1

陈孝正：郑微你是老鼠吗？你功课永远那么马虎，那个钢筋的配比率错得真离谱。

郑微：是吗？我可能算错了吧。

陈孝正：你知不知道小小的差错，有可能让一栋大楼倒塌。你这么马虎草率，能做一个土木工程师吗？

郑微：我不是就让你检查检查吗？用得着那么大动肝火啊？

陈孝正：大概是我小题大作了。我跟你不一样。我的人生是一栋只能建造一次的楼房，我必须让它精确无比，不能有一厘米的差池。所以我太紧张。

郑微：我不就是你那一厘米的误差吗？阿正，老师不也说，任何一栋建筑都允许存在合理范围内的误差，我这一厘米不足以让你的大楼倒塌的。



场景 2

陈孝正：我说过，我的人生是一栋只能建造一次的大楼，所以我错不起，哪怕一厘米也不行。

郑微：所以你现在才幡然醒悟，及时纠正你那一厘米的误差？公派留学，我喜欢的人果然是最有出息的一个。只是我不明白，我跟你的前途必然是不能共存的吗？其实你一早



告诉我，我未必会阻挠你。是不是因为，你的蓝图里从来都没有我？



场景 3

杨澜：你的成功经验是什么？

陈孝正：成功这个词挺害人的，我曾经以为我从小到大的道路都精确无比，不能有一厘米的差池，可我现在的成功是差之毫厘，失之千里。我宁可不要这种成功。

杨澜：真的吗？为什么？

陈孝正：因为我现在的成功，是我用做人的失败换来的，得不偿失。



古希腊圣哲苏格拉底曾说：“没有经过思考的人生是不值得活的！”人生的确是最值得人们深入思考的问题。大家也可能听过这句话，叫“成功的人生需要规划”。人生规划源于但又高于对人生的思考，因为规划不仅只是思考而且更是行动，是“包括为实施既定方针所必需的目标、政策、程序、规则、任务委派，所采取的步骤、使用的资源以及其他要素在内的综合性计划。”^{〔1〕}陈孝正说：“我的人生是一栋只能建造一次的楼房，我必须让它精确无比，不能有一厘米的差池。”这表明他不仅对人

〔1〕 [美] 哈罗德·孔茨，管理学，黄砥石，陶文达，译，北京：中国社会科学出版社，1987年版，第196页。



生有规划，而且希望这种规划精确无比，自己人生的每一步都按照规划走，步步为营、走向成功。规划对于一个人的人生具有很重要的意义，只有经过规划的人生才是科学、理性、坚强、幸福和彰显个性的人生。而职业占据了现代人一生中最主要的时间，现代人的一生主要是在职业中度过的，因此职业规划也就成了人生规划的代名词。学建筑的陈孝正以“一栋只能建造一次的楼房”比喻自己的人生规划，其中也包含职业规划的成分。他这句话将自己的人生规划与职业规划相结合，堪称经典！职业规划又称职业生涯规划，这个概念源自西方，西方学者对此众说纷纭，其中最经典的、在国内流传最广的即美国学者萨柏的定义：“生涯是生活里各种事态的演进方向和历程。它统合了人一生中的各种职业和生活角色，由此表现出个人独特的自我发展形态。生涯也是人生从青春期到退休之后，一连串有酬或无酬职位的综合。除了职业之外，还包括任何与工作有关的角色，如学生、退休者，甚至包含家庭和公民的角色。”^{〔1〕} 无论人生规划还是职业规划都应尽可能地精确，精确地进行人生规划和职业规划不仅是对自己负责，而且还能大大地提高成功的可能；但再精确的人生规划和职业规划也不可能没有误差，郑微就如同她自己所说的是一心向学、“没打算在大学期间谈恋爱”的陈孝正人生中“那一厘米的误差”。其实人生规划和职业规划中出现误差也没关系，要学会坚持和调校。

〔1〕 沈之菲．生涯心理辅导．上海：上海教育出版社，2000年版，第3页．



二、性别歧视及应对技巧



场景 4

招聘人员：我们只招男生，不招女生。

郑微：不招就不招吧。他很不错是吧？

招聘人员：是不错。怎么，他是你的小男朋友？

郑微：对呀，我们都觉得他很好，所以我跟您看人的眼光相似哦。

招聘人员：这倒也是。

郑微：听说你们大企业都担心人才流失。照我说什么感情留人报酬留人都不管用，最可靠的方法就是让人才双职工化。

招聘人员：然后呢？

郑微：然后就让我们俩都成为你们的职工吧！这样我们就可以尽心尽力地为企业奉献我们全部的青春和热血。

招聘人员：呵呵呵呵……



在耗时一大半描写完大学校园里风花雪月的爱情后，影片终于进入了本书的主题，即就业与职场，而且一开场就是人山人海、如火如荼的校园招聘会场景。人们常说“爱情是电影永恒的主题”，大学生电影就更是如此。电影虽高于现实但必须源于现



实，在大学生就业已成为社会问题的今日中国，大学生电影中或多或少会涉及就业这个话题。本片以 20 世纪 90 年代的大学生校园生活为背景，那时候正是我国高校毕业生就业体制从计划分配向自主择业转轨的过渡期，很多当代大学生所遭遇到的就业与职场问题在那时就已初现端倪，就业性别歧视就是一例。本场景中，郑微和陈孝正在某用人单位面前，刚递上求职材料还没开口，招聘人员就说了一句：“我们只招男生，不招女生。”这有可能构成就业性别歧视。《中华人民共和国就业促进法》第 27 条规定：“国家保障妇女享有与男子平等的劳动权利。用人单位招用人员，除国家规定的不适合妇女的工种或者岗位外，不得以性别为由拒绝录用妇女或者提高对妇女的录用标准。”如果该单位提供的招聘岗位不属于“国家规定的不适合妇女的工种或者岗位”，他们“只招男生，不招女生”就构成了就业性别歧视，而且是直接的就业性别歧视。“就业性别直接歧视也称故意性歧视，是指雇员由于性别的原因而受到的不利待遇。直接歧视表现为形式上的不平等，呈现出明显的区别对待。如用人单位在招聘广告中称只招收男性。”^{〔1〕}很多女生面对性别歧视要么沉默要么暴怒，但很少有像郑微这样从容庆对的，她首先摆出一副“不招就不招”的无所谓态度，然后转而向招聘人员介绍其男友陈孝正——“他很不错吧！”在得以招聘人员赞同后，她递上了一句“我跟您看人的眼光相似”，既抬高招聘人员，同时也抬高了自己，可谓一石二鸟，接着，她又道出大企业普遍存在的人才流失问题，并提出了

〔1〕 孙启泉，张雅维．妇女法教程．北京：北京大学出版社，2010 年版，第 117 页．



“让人才双职工化”的企业解决问题的同时，也为自己提供了机会。可见其睿智。

三、非对口就业及应对



场景 6

张开：这位同学，你好！你是新生吗？哪个系的呀？

郑微：我学土木工程的。

张开：我刚好是你师哥。我大你一届，不过我们一块毕业。你读4年，我读5年。这是我的名片，我叫张开。



场景 7

张开：你是阮莞吧？

阮莞：是啊！

张开：建筑系张开，字天然。早就听说过你。

阮莞：你好。



场景 8

张开：阿姨，坐。

阿姨：小伙子，你们传记公司是怎么服务的？

张开：我们给去世的人写传记。您说，多数人一辈子默默无闻，走的时候什么都没留下，亲人多遗憾啊！其实，每一个人的一生，都是一本动人的传奇，是值得后人永远去怀念的，对吧？就像我们这广告词上说的：“天空没有痕迹，但



鸟儿已经飞过”。

阿姨：我老伴儿去世前挺坎坷的。我就是不知道，你们是怎么收费的？

张开：8万字以下不出版的是1万，8万字以上出版的是3万块钱。

阿姨：那我考虑考虑吧。

张开：那上有电话，您考虑完了，我给您打折啊。

陈孝正：你写传记？



场景 9

张开：我默默耕耘，开了一家出版公司。



张开是建筑系的学生又说他要读5年，常摆弄建筑模型的陈孝正又和他同寝室，据此我们推测他应是学建筑学专业的。但他毕业后却守在墓地招揽生意，靠给去世的普通人写传记来谋生，还美其名曰开了家出版公司。而学土木工程的郑微毕业后却在从事秘书工作。由此看出，他们从事的职业与所学专业并不相关，或者说他们都没有对口就业。非对口就业是现在大学生就业中较常见的现象。大学生在计划经济年代由国家按照他们所学的专业计划分配，自然不存在非对口就业现象；而现在大学生是“双向选择、自主择业”，加之各专业之间的社会需求冷热不均，有些生源充足但社会需求不旺专业的毕业生要就业，自然要非对口就业。还有些毕业生是因对所学专业不感兴趣，其情“另有独钟”



而选择非对口就业。美国学者辛迪·梵和理查德·鲍尔斯将人们身上的技能分为三类，即专业知识技能、自我管理技能和可迁移技能（或称通用技能）。毕业生在非对口就业时前者显然并不重要，而重要的是后两者。“在美国劳工部及美国生涯咨询和发展协会对雇主进行的另一份调查结果也显示：雇主们非常重视员工的自我管理技能和可迁移技能……事实上，中国雇主们所看重的同样是这些能力。”^{〔1〕}在本片中张开在校期间常吟诗作赋、出口成章，这为他毕业后非对口就业打下了良好的可迁移技能基础。当代大学生面对非对口就业现象时，一要正确认识，即认识到这是市场经济使然；二要积极准备，努力地培养自己的自我管理技能和可迁移技能。

四、残酷的就业竞争



场景 10

曾毓：陈孝正，全校公派去美国留学的名额只有两个。你别忘了，你那个名额是我让给你的，是我跟我爸求情你才得到的。你看见这四周人山人海的学生了吗？他们跟你我都一样，大学几年都是学建筑出身的。这个社会是很残酷的，没有关系和背景一样得在工地上熬。



〔1〕 钟谷兰，杨开．大学生职业生涯发展与规划．上海：华东师范大学出版社，2008年版，第53页．

曾毓的这番话描述了当时已经出现的毕业生就业难现象。在20世纪90年代中期，顺应高等教育大众化的趋势，我国高校开始大规模地扩招。特别是像建筑类这样的热门专业，学的人更是“人山人海”了。但随之而来的便是毕业生人数的激增，加之当时中国经济正在调整转型，吸纳毕业生的能力有限，因此毕业生就业难现象就出现了。就连学习成绩优异的陈孝正和学院副院长的千金曾毓都不能免俗，也只能到“人山人海”的校园招聘会上去“求”职。曾毓劝陈孝正去美国留学就是为了让其避开如此残酷的就业竞争。我们并不反对继续深造，但我们反对以逃避就业为目的的继续深造。因为无论你读到硕士还是博士甚至是博士后出站，最后还要就业，即使是去美国留学的陈孝正也是如此；而且就业能力中最关键的可迁移技能并不会因为继续深造就一定能够得到提高，继续深造后面面临的就业竞争也不见得就小。因此她的说法值得商榷。

五、结 语

该片主题无疑是青春至上、爱情不朽，但作为一部描写我国大学校园生活的影片，它必然涉及当代我国大学生最关心的就业问题。有人认为该片“除了表现令人怀念的青春生活与爱情之外，还给人以深刻的启示：一个人的大学生生活方式往往决定了其今后的人生道路。”而“生活方式对学生就业能力的培养具有重