



相思湖学术论丛

瓶水幽蘭

乾嘉诗人舒位研究

◆ 石天飞 / 著



CHANGCHU NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



瓶水幽蘭

乾嘉詩人舒位研究

◆ 石天飞 著



相思湖学术论丛

PINGSHUI YOU LAN

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

瓶水幽兰：乾嘉诗人舒位研究 / 石天飞著. —桂林：
广西师范大学出版社，2015.12

ISBN 978-7-5495-7507-7

I. ①瓶… II. ①石… III. ①舒位(1765~1816) —
人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 270457 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码: 530007)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 12.25 字数: 260 千字

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

绪 言

- 一、舒位及其主要著述 2
- 二、舒位诗歌研究现状、意义和方法 10

第一章 舒位的家世、生平和交游

- 第一节 舒位的家世 18
 - 一、祖父舒大成及其《试墨斋诗集》 18
 - 二、父亲舒翼及伯父舒希忠 22
- 第二节 舒位的生平 25
 - 一、年少颖悟，诗传外域 26
 - 二、九上春官，进士未成 28
 - 三、黔西从戎，难得儒将 31
 - 四、漂泊游幕，潦倒以终 33
- 第三节 舒位交游考略 35
 - 一、袁枚、赵翼 36
 - 二、王昙、孙原湘、法式善与陈文述 39
 - 三、从舒位交游看乾嘉吴越诗人群 44
 - 四、舒位与乾嘉文人政客之交游 54

第二章 舒位思想考论

第一节 舒位的人格思想	64
一、积极仕进的心态与品格的坚守	65
二、践行和宣扬孝道	70
三、舒位的正统思想	75
四、正统与叛逆思想的矛盾统一	80
五、乐观放达，自嘲自适	85
第二节 舒位的学术、文艺思想	92
一、对学术和读书的看法	92
二、论书	95
三、论画	96
四、论曲	102

第三章 舒位的诗学观

第一节 乾嘉诗学争鸣与寒士吟唱	107
一、诗学争鸣和读书用书之辩	108
二、对现实的反映与寒士的吟唱	111
第二节 创作论	115
一、主张抒写真情，认为情重于景	117
二、注重个性与创新，主张多读书而少用书	122
三、对天才、灵感、妙悟的阐发	125
四、对“韵味”的阐释和追求	128

第三节 论清前诗人	130
一、论建安七子	130
二、论《文选》十家及曹植	132
三、论唐诗之“三李二杜”	136
四、论唐宋其他诗人	139
第四节 论清代诗人	145
一、论袁枚、赵翼	145
二、论王昙、孙原湘、洪亮吉、黄景仁、 赵执信等清代诗人	153

第四章 舒位诗分类研究（上）

第一节 咏史怀古诗	161
一、在叙述中夹以议论	162
二、选取典型事件刻画人物	166
三、通过组诗或同题材反复吟咏， 全面表现和评价历史人物	169
四、别开生面的《春秋咏史乐府》一百四十首	174
第二节 行旅诗	176
一、从时间因素考察	176
二、从天气情况考察	179
三、从行经地点考察	183
第三节 山水诗	187
一、描写细腻，感受新奇	188

二、神话传说和想象联想	190
三、选取动物意象营造氛围	192
四、舒位山水诗的风趣灵动	194
五、由山水生发深沉的感慨	197
 第四节 西南山水诗	 200
一、反映西南地形地貌，描写山峻水险	201
二、文化之眼的观照	206
三、性灵之笔的抒写	210
 第五节 赠答送别诗	 213
一、赠答诗	214
二、送别诗	220

第五章 舒位诗分类研究（下）

第一节 题画诗	227
一、内容分类	227
二、画理、画境与诗情	230
 第二节 咏物诗	 234
一、吟咏对象	235
二、寄托内容	238
三、舒位的咏梅诗	249
 第三节 黔苗竹枝词	 252
一、《黔苗竹枝词》的内容	252

二、《黔苗竹枝词》的艺术特点与影响	268
第四节 讽时刺世之作及其他	272
一、讽时刺世之作	272
二、其他	279

第六章 舒位诗艺术论

第一节 自然巧妙的化用	284
一、化用形式的多样化	285
二、化用诗句意义的变化	294
第二节 善用典故，水中着盐	300
一、多用熟典	301
二、形式灵活	304
三、融情入景	308
四、自然巧妙	309
五、舒位诗中的两组特殊典故	312
第三节 丰富的想象和独特的语言	317
一、想象、气势与气氛	318
二、舒位诗的语言特点	322
第四节 舒位诗的风格	328
一、郁怒横逸	328
二、清新洗炼	336

结 语 舒位诗的地位和影响

一、性灵派中自成一家 343

二、舒位诗的影响 346

附 录 350

参考文献 371

后 记 378

绪 言

当前对清代诗歌的研究，正越来越受到重视。早在 20 世纪 80 年代前期，“以钱仲联先生《清诗简论》、严迪昌先生《清诗平议》等为代表的对清诗研究价值的确认和意义追寻，从根本上确立了清代诗学的学科地位，也越来越吸引了学者们更多的注目和转向投入，由此构成了今日清代诗学研究之相对繁荣的格局。”^[1]人民文学出版社的“明清十大家诗选”丛书认为，清人“兼收并蓄，融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家”，因而推出“诗选”。^[2]当前一些院校，如华东师范大学、苏州大学、复旦大学、山东师范大学、广西大学等，有专家以及研究生在从事清代作家作品的整理研究。尽管如此，不可否认目前学术界的相关研究还有很大的局限性，如侧重于钱谦益、吴伟业、王士禛、袁枚、赵翼、龚自珍、黄遵宪等所谓几个“大家”“名家”的研究，对其他很多在诗坛占有一定地位的诗人则研究较少。

[1] 魏中林：《古典诗学的学问化问题与清诗研究》，载《苏州大学学报》，2005（3）。

[2] 见“明清十大家诗选”之李圣华选注《黄景仁诗选》勒口，人民文学出版社，2009。

一、舒位及其主要著述

舒位（1765~1816），少名侏，后改名位，字立人^[1]，号铁云、铁云山人、铁云居士，又号酸枣、酸枣山人，自称“燕赵慷慨悲歌之士”^[2]。斋名瓶水，表现了淡泊的个性。祖籍大兴（今北京），生于吴县（今江苏苏州）。乾隆五十三年（1788）恩科举人，有《瓶水斋诗集》。清代诗坛，袁枚、赵翼、蒋士铨合称“乾隆三大家”^[3]。而钱仲联先生认为，舒位与张问陶（船山），是继袁枚而起的“袁派巨擘”^[4]。舒位又与王昙、孙原湘并称“三君”，是与“乾隆三大家”对称的“乾隆后三家”。朱则杰认为舒位、王昙与黄景仁一起，在诗歌内容和艺术上进行了革新，唱出了盛世的衰音，体现了诗风的转变^[5]；王英志以舒位为性灵派的骨干。

舒位著述丰富，在诗歌创作、诗学批评、词创作、戏曲创作、书法和绘画上面，均有成就。有《瓶水斋诗集》十七卷，附《别集》二卷，存诗二千四百余首，“擅诗名三十年”^[6]；有《瓶水斋论诗绝句

[1] 《依韵奉酬彭二甘亭答赠之作》自注。

[2] 民国初年上海有正书局影印舒位、王昙《舒王手札及诗曲稿合册·琵琶赚传奇·序》：“酸枣山人填词既阙并书”，后又有印“酸枣”。《舒王手札及诗曲稿合册·琵琶赚传奇·题词》后有印“燕赵慷慨悲歌之士”。见官桂铨《关于舒位杂剧〈瓶笙馆修箫谱〉与〈琵琶赚〉》，《文献》，1987（4），65、66页。

[3] 钱钟书认为：“袁、蒋、赵三家齐称，蒋与袁、赵议论风格大不相类，未许刘士章之贴宅开门也。宜以张船山代之。”钱钟书：《谈艺录》，生活·读书·新知三联书店，2008，351页。

[4] 钱仲联、钱学增选注：《清诗精华录·前言》：“继袁枚而起的，则有四川张问陶、大兴舒位，称为袁派巨擘，两家的风格也完全不同。”齐鲁书社，1987。

[5] 朱则杰：《清诗史》，江苏古籍出版社，2000，315页。

[6] 《瓶水斋诗话》舒昌枚、舒镇楼等识。见舒位著、曹光甫点校《瓶水斋诗集》附录，上海古籍出版社，1991。以下凡引瓶水斋诗、引瓶水斋诗话，均据此本，不一一标注。

二十八首》，评论清代诗人，阐述诗学观念；作《瓶水斋诗话》一卷，录乾嘉间诗人秩事，评诗论人；有《乾嘉诗坛点将录》，依《水浒传》好汉花名排列品评乾嘉诗坛诸家；有戏曲作品《瓶笙馆修箫谱》四种、《桃花人面》《琵琶赚》等；又有瓶水斋词二卷、制艺一卷、曲谱两卷、两汉识小录两卷、外著两卷、诗中有画录一卷等，惜未刊行^[1]。

（一）《瓶水斋诗集》《瓶水斋诗别集》《瓶水斋诗话》

舒位《瓶水斋诗集》作品以年编次，起自乾隆四十七年（1782），结于嘉庆二十年（1815），收诗 2221 首。乾隆五十五年（1790），舒位之父舒翼去世，因而集中未收有标注为此年的作品。《瓶水斋诗集》有嘉庆本、光绪本、畿辅丛书本等版本。

《瓶水斋诗集》初刊成于嘉庆二十一年（1816）。舒位科举无成，仕途未入，游幕为生，穷困潦倒。真州巴光浩、巴光奎兄弟爱舒位之才，出资为其刊刻诗集。舒位于嘉庆二十年（1815）夏六月自序云：“读万卷书，未能破之。行万里路，仅得过之。积三十年，存二千首。”王昙为诗集作序，高度评价舒位诗，又对其早逝感到惋惜。

光绪十二年（1886），边保枢组织重刻《瓶水斋诗集》。光绪十七年（1891），此本重修，后《续修四库全书》据此影印收录。含诗十七卷，附《瓶水斋诗别集》二卷、《瓶水斋诗话》一卷。前部有谭献（字仲仪）序、王昙原序，辑录宋思仁、赵翼、法式善、龙铎、李廷敬、梁同书、萧抡等人的评论，以及石韞玉、陈文述《舒铁云传》、陈裴之《乾隆戊申恩科举人拣选知县舒君行状》、萧抡《舒铁云孝廉

[1] 《瓶水斋诗话》舒昌枚、舒镇楼等识：“外有乙亥年诗一卷、杂组一卷、瓶水斋词两卷、制艺一卷、曲谱两卷、两汉识小录两卷、外著两卷、诗中有画录一卷，均未刊行。”见《瓶水斋诗集》附录。

墓志铭》《光绪顺天府志先贤传》舒位本传及舒大成诗。后部附《瓶水斋诗话》一卷。

光绪五年（1879），王氏谦德堂刊行《畿辅丛书》，收录《瓶水斋诗集》，后《丛书集成初编》据《畿辅丛书》本排印收录。商务印书馆于1939年出版《瓶水斋诗集》五册本，含诗十七卷。此本据畿辅丛书本排印，未标点。中华书局于1985年出版《瓶水斋诗集》五册本。上海古籍出版社于1991年出版了由曹光甫点校的《瓶水斋诗集》。上海古籍本以光绪本为底本，校以嘉庆本和畿辅丛书本；附录除原刻所收舒大成诗、传记墓志、序跋题记、《瓶水斋诗话》外，还增辑了少量传记、评论资料。

各版本《瓶水斋诗集》中均附《瓶水斋诗别集》二卷、《瓶水斋诗话》一卷。《瓶水斋诗别集》二卷收录诗歌192首，其中卷一为《春秋咏史乐府》，收诗140首；卷二为《黔苗竹枝词》，收诗52首。《瓶水斋诗话》录诗话62则，对当世或前代诗人、诗歌进行记录和品评。于《瓶水斋诗话》，舒位之子舒昌枚等识曰：“唯此《诗话》一卷，为壮年之笔，迨至四十以后，不复为此。藏诸篋笥经年，卷帙大半散零，吉光片羽，掩卷生香。”^[1]从中可知，舒位创作诗话的时间较短，并未持续一生；即使算上“散零”之大半，其数仍不算太多，但正所谓“吉光片羽，掩卷生香”，舒位诗话仍透出其独特的诗论价值和诗歌史料价值。《瓶水斋诗话》又名《鸦藤山馆诗话》，版本众多，蒋寅先生考述曰：“有嘉庆二十一年（1816）刊本、光绪十二年（1886）沈氏刊《瓶水斋诗集》本、吉林大学图书馆藏光绪七年戴穗孙钞本、振兴书社石印本、杜松柏辑清诗话访佚初编本。徐渭仁辑《仲瞿诗录》引

[1] 《瓶水斋诗话》舒昌枚、舒镇楼等识。见《瓶水斋诗集》附录。

作《鸦藤山馆诗话》，殆其别名也。”^[1]

(二)《乾嘉诗坛点将录》《瓶水斋论诗绝句》二十八首

舒位的《乾嘉诗坛点将录》有金丝玉壶斋主人抄本，以及长沙叶德辉光绪刻本、宣统刻本等。金丝玉壶斋主人抄本与叶德辉刻本两种，所录“原叙”序文一致，有“玉炉三涧雪山房赞”字样，而叶德辉光绪刻本（宋体刻本）落款多出“铁棒栾廷玉”^[2]。舒位书斋名“玉炉三涧雪”^[3]，而“铁棒栾廷玉”又是《水浒》人物，因而大概可以推断，“原序”应即舒位的自序^[4]。序文称：“夫笔阵千人，必谋元帅，诗城五字，厥有偏师。故登坛而选将才，亦修史而列人表，遂觉星辰可种。……爰效东林姓氏之录，演为江西宗派之图……文章千古，玉帛万重，盖惟善将将者，始可与言诗也已矣。”道出了撰“点将录”的原因、方法、意义等。

《乾嘉诗坛点将录》依《水浒传》好汉花名排列品评乾嘉诗坛诸家，“或肖其性情，或拟其行止，或举似其诗文经济，以人人易知者”^[5]，“或揄扬才能，或借喻情性，或由技艺切其人，或因姓氏联其

[1] 蒋寅：《清诗话考》，中华书局，2007，432页。

[2] 舒位著，程千帆等整理：《三百年来诗坛人物评点小传汇录·乾嘉诗坛点将录》，中州古籍出版社，1986，5页。以下所引《重刊〈诗坛点将录〉序》《〈乾嘉诗坛点将录〉钞论记后》《重刻足本〈诗坛点将录〉叙》均见该书。

[3] 《喻东白大令宗仑属题梧阴书屋图》“忆我玉炉三涧雪”句作者自注：“敝居斋名”。

[4] 叶德辉：《重刊〈诗坛点将录〉序》认为，《乾嘉诗坛点将录》作者为“无名氏”。蓝居中：《〈乾嘉诗坛点将录〉钞论记后》认为，《乾嘉诗坛点将录》是舒位、陈文述与二三名下士游戏所作。金丝玉壶斋主人在抄本前题记，认为《乾嘉诗坛点将录》作者即舒位。钱钟书先生曾质疑此书作者非舒位，而是叶廷琯。后经刘永翔先生考证，《乾嘉诗坛点将录》确为舒位所作。

[5] 叶德辉：《重刊〈诗坛点将录〉序》。

次”^[1]，开创了中国古代诗歌批评的一种新形式。清末学者叶德辉认为《乾嘉诗坛点将录》“固诗家得失之林”^[2]，“月旦之公评，亦抑文苑之别传也”^[3]，肯定了其客观性和意义所在。朱则杰也认为舒位《乾嘉诗坛点将录》，“首次依照‘梁山泊英雄排座次’的形式……对当时的诗坛进行总结”，而“这种巧妙的自我评价，以及对整个乾嘉诗坛的基本认识，显然都是符合客观实际的”^[4]。钱仲联《顺康雍诗坛点将录》认为：“诗坛之有点将录，昉自舒位之《乾嘉诗坛点将录》……虽云游戏之笔，然点将而以封建统治时代指为叛逆者之《水浒》一百零八将为目，置于正面肯定之地位，即足以证明舒位对当时诗坛人物之评议出于进步之观点，斯其所以点性灵派首脑之袁枚为及时雨宋江也。”^[5]肯定了舒位的形式创新及其观点的正确性。蒋寅也认为，舒位《乾嘉诗坛点将录》“虽为游戏之笔，比拟亦甚洽人意”，“盖点将录一体，实为一代诗坛髦俊之检阅，后人借此考见当时风雅流变之大概，有诗史之意存焉。”^[6]指出了舒位评论的准确性、诗坛点将形式的“诗史”意义，评价甚高。

受舒位《乾嘉诗坛点将录》影响，近人汪辟疆仿作《光宣诗坛点将录》，后又产生了吴江范镛《诗坛点将录》，柳亚子、胡怀琛《南社点将录》，钱仲联《顺康雍诗坛点将录》《道咸诗坛点将录》《近百年诗坛点将录》《南社吟坛点将录》《浣花诗坛点将录》五种。^[7]有学者

[1] 蓝居中：《〈乾嘉诗坛点将录〉钞讫记后》。

[2] 叶德辉：《重刊〈诗坛点将录〉序》。

[3] 叶德辉：《重刻足本〈诗坛点将录〉叙》。

[4] 朱则杰：《清诗史》，江苏古籍出版社，2000，308页。

[5] 钱仲联：《顺康雍诗坛点将录》，载《苏州大学学报》，1991（1）。

[6] 蒋寅：《清诗话考》，中华书局，2007，433页。

[7] 张亚权：《“点将录”：一种富于民族特色的文学批评形式》，载《南京大学学报》，2006（3）。

评论认为：“‘点将录’不仅兼具了传统诗话、评点的随意性和论文、著作的严整性，而且最大限度地汲取了中国古文学批评知人论世的内在精神和灵活多样的外在形式的精髓奥义。”^[1]作为开诗坛“点将”先河之作，舒位《乾嘉诗坛点将录》历来受到学者重视，是了解和研究乾嘉诗坛的重要依据和理论来源之一。

除了在《乾嘉诗坛点将录》《瓶水斋诗话》以及《瓶水斋诗集》论诗诗中品评当世诗人，舒位还有《瓶水斋论诗绝句》二十八首。舒位此二十八首论诗绝句未收入《瓶水斋诗集》，而另录一卷，有清抄名家诗词丛抄本^[2]、郭绍虞编《万首论诗绝句》本。作者自序云：

元遗山撰《论诗绝句》，王文简尝仿之，嗣后诗家亦各有著于篇者。虽所见有异同，所造有所浅深，而习之既久，自不能已于言也。仆瑟居偶为此体，既诵其诗，间亦及其行事。凡若干首，皆近代之集。盖元明以上，前人论之详矣。昔王元美作《艺苑卮言》，年未三十，雌黄月旦，至晚节而自悔。仆之为此，诚不识于后日何如？然旨趣所在，要无易乎此耳。^[3]

作者的自序，说明了他创作这组论诗绝句的动因、选择评论对象的原则、评论内容、对组诗的性质定位等。组诗所论吴伟业、龚鼎孳、周亮工、侯朝宗、施闰章、宋琬、尤侗、王士禛兄弟、朱彝尊、汪琬、陈维崧、陈恭尹、赵执信、查慎行、汤右曾等二十八人，涉及诗歌中的天才、创新、滋味、灵感、风格等诸多内容。宋大樽评论舒位《瓶

[1] 张亚权：《“点将录”：一种富于民族特色的文学批评形式》，载《南京大学学报》，2006（3）。

[2] 陈秀春：《舒位诗歌研究》，复旦大学2010年硕士论文，36页。

[3] 郭绍虞等编：《万首论诗绝句》，人民文学出版社，1991，622页。

水斋论诗绝句二十八首》云：“俱可作诗史，其运笔之妙，更不待言，卓乎可传。”^[1]

（三）戏曲作品

舒位的戏曲作品有《瓶笙馆修箫谱》四种、《桃花人面》《琵琶赚》等。《瓶笙馆修箫谱》四种为《卓女当炉》《樊姬拥髻》《酉阳修月》《博望访星》。傅惜华《清代杂剧全目》考出舒位失传杂剧二种，即《吴刚修月》《闻鸡起舞》。庄一拂《古典戏曲存目汇考》，考出舒位有《圆圆曲》《列子御风》杂剧。官桂铨据民国初年上海有正书局影印舒位、王昙《舒王手札及诗曲稿合册》，指出：“（《合册》之《琵琶赚杂剧题词》）下钤阴文‘瓶笙馆’印，再下即书‘瓶笙馆修箫谱’。由此可见，《琵琶赚》杂剧也是《瓶笙馆修箫谱》杂剧之一，它与已刻的杂剧共是五种，其他数种当亦如此。所以我说《瓶笙馆修箫谱》是舒位所作的杂剧总名，至少有五种以上。”^[2]陆萼庭《清代戏曲家丛考·舒位与毕华珍》引陈文述《先考汾川府君行状》所云“舒铁云撰《琵琶赚》《人面桃花》《玉炉三涧雪》诸乐府，王仲瞿撰《众香院》院本，咸请正拍于府君”，指出舒位尚有杂剧《玉炉三涧雪》，又指出舒位杂剧《圆圆曲》是半成品。^[3]而王昙则说舒位“十四年己巳，与太仓毕子筠华珍流寓京国，作《伶玄通德》《吴刚修月》数十齣”^[4]。可知舒位杂剧创作是有相当数量的，可惜多种散佚。

对于舒位杂剧，评价不一。清人张石樵评其《琵琶赚》云：“酸

[1] 郭绍虞等编：《万首论诗绝句》，人民文学出版社，1991，628页。

[2] 官桂铨：《关于舒位杂剧〈瓶笙馆修箫谱〉与〈琵琶赚〉》，载《文献》，1987（4）。

[3] 陆萼庭：《清代戏曲家丛考·舒位与毕华珍》，学林出版社，1995，177、179页。

[4] 王昙：《舒铁云姨丈瓶水斋诗集序》，见《烟霞万古楼文集》卷五，续修四库全书本影印嘉庆二十一年虎丘东山庙刻道光增修本。