

HAOZHONG  
ZHANG

# 张召忠

进击的局座：

悄悄话

位卑未敢忘忧国，  
一个退休老头儿的进击！



# 进击的局座： 悄悄话

张召忠

／  
著

ZHANGZHAOZHONG

## 图书在版编目(CIP)数据

进击的局座：悄悄话 / 张召忠著. — 武汉：长江文艺出版社，

2016.11

ISBN 978-7-5354-9241-8

I. ①进… II. ①张… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 247363 号

# 进击的局座：悄悄话

张召忠 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司 北京广纳文化有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

编辑整理 | 大贝 赵娜

内文照片 | 赵娜

项目统筹 | 王瑞暄

责任编辑 | 罗小洁

装帧设计 | 郭璐

封面摄影 | 邓熙勋

助理编辑 | 张晶晶

内文制作 | 张景莹

首页摄影 | 傅聪

责任印制 | 张志杰

法律顾问 | 张艳萍

媒体运营 | 刘冲 符青秧

内文条漫 | 林闵 程萌 刘成文

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

出版 |  长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

印刷 | 三河市百盛印装有限公司

开本 | 710毫米 × 1000毫米 1/16

印张 | 19.25

版次 | 2016年11月第1版

印次 | 2016年11月第1次印刷

字数 | 240千字

定价 | 42.00元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)





北京广纳文化有限公司  
北京长江新世纪文化传媒有限公司  
出品

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

进击的局座：悄悄话



目录

Contents



## 序 言

今年5月的一天，长江文艺出版社副总编辑金丽红女士给我打电话，说要跟我谈谈出书的事情。金丽红号称中国畅销书之母，经她手捧红了一个又一个明星大腕，只要她经手的图书没有一本不畅销的，堪称神人一枚，业界无人不知，无人不晓。第一次面谈约在我的工作室，寒暄了几句之后，她开门见山：“2016年我们有个小目标，就是先出一本书；然后就是个大目标，要进行战略合作，把你所有的图书全都打包出版。”胃口好大，我当时没有任何思想准备，这气势倒是把我吓了一跳。我赶紧跟我的团队商量，看这样合作是否可以。他们告诉我，现在根本没有时间，每天都在忙微信公众号的更新，关于图书出版，正在与几家出版社商谈，有的几近签订合同。半路上杀出个程咬金，金丽红是突然出现的，对于这样的突然袭击我们完全没有思想准备。于是我就开始战略忽悠，跟她打马虎眼，希望一推了之，商量商量讨论讨论研究研究再说之类的。没想到她突然站起身，换了个位置，义正词严地跟我说：“合同几天后就发给你，预付款马上就打到你账上，小目标和大目标都要实现，我相信我们的目标一定都能实现！”天啦噜！那场景，让我一下子想到小说《红岩》里的双枪老太婆，把两个盒子炮掏出来，猛然往桌子上一拍：局座，这书出也得出，不出也得出，我们吃定你了！



这阵势我从未见过，显然金丽红是见过大世面的人，久经沙场，她根本就沒把我这小河沟放在眼里。

我只好支支吾吾地答应下来，但我必须做几点解释：首先，我的学科专业是科学技术和武器装备，跨学科方向延展到国际关系、军事战略、联合作战、国际法规等，这些都是非常专业非常枯燥的内容，长江文艺出版社的图书大都是名人札记，偏重文学艺术和社会科学，所以内容上可能不适合做畅销书选题。其次，我是个个性鲜明、十分廉洁的人，虽然出版过20多本书，但从未通过关系推销过一本书，我认为图书是个性化需求的特殊商品，强塞给别人效果不一定好，所以你们不要指望我到处拉关系走后门帮你们推销图书。最后，网上的东西出书可能有问题，我习惯于网上来网上去，左耳朵进右耳朵出，就像一阵风飘过，碎片而已，出版图书可能不太庄重，格调上怕压不住。我担心的事情其实她也担心，回去后出版社进行了慎重研究，最后还是决定要出。既然如此，局座就从了你们吧！

我是个非常讲信用的人，一旦答应别人的事情，就一定要用心去做。1999年在撰写《谁能打赢下一场战争》的时候，正赶上过春节，因为加班加点太过劳累，脖子底下长了个鹅蛋大小的瘤子，无法低头写作，我就躺在床上放了个小桌子坚持写，最后实在坚持不了，去301医院动手术，住院期间，才把书写完交稿。撰写《下一个目标是谁》这本书的时候，我把自已关在一间小房子里，天天吃方便面、煮老南瓜，用一个假期写完大部分书稿。在如此浮躁的学术氛围中，我依然可以昂起头，拍着胸脯豪迈地说：我出版过的所有专著都是我自己撰写的！这话有意思吗，谁的书不是自己撰写的？那可不一定啊！是的，本来很正常的事情，我知道早已变得很不正常，好在我还算一个正常的文人。

“局座召忠”微信公众号中有一个小栏目叫《局座悄悄话》，每一二十分钟，主要是我用音频跟大家聊天儿，说说心里话。说的话都是



大家关心的事儿，很多是回答网友问题，家长里短、为人处世、人生经验和军事内容等。由于话题贴近年轻人，讲述的方式又是聊大天儿唠嗑儿，所以很受大家欢迎，到现在已经更新了110多期。出版社希望把这些讲述的内容变成文字，出版一本书，就叫《进击的局座：悄悄话》。这是个好主意，我很同意，双方一拍即合，就转入了操作。基本流程是：每天我负责讲述产生音频，讲述的内容由编辑大贝撰写一篇图文推介在公众号发表，讲述的速记稿和图文推送内容一起作为书稿的基础进行再编辑。全书的编辑工作交给大贝负责，这位美女编辑是位“90后”、文学硕士，文笔非常好，业务很熟练。于是，讲述+推文+书稿编辑开始正常运作。

突然有一天，我感觉哪里不对劲，这本书好像没有主题啊，拉拉杂杂讲了那么多，想说明什么道理？什么观点？这不行，必须要有宏大的主题，清晰的层次，翔实的论据，鲜明的观点。什么主题好呢？左思右想，最后想了一个主题，那就是要进行国防教育和爱国主义教育！我很高兴，终于又回到我的老本行，我为之而奋斗了一生，这是我熟悉的专业方向。于是，我把以前写过的论文、书稿、报告、讲课稿等十几万字资料交给了大贝，希望她融入书稿中。飞驰的列车本来按照既定的轨道在运行，突然间又要改变路线，重新铺设轨道，开向另一个前进的方向。我看得出来，大贝有点蒙。我不断鼓励她，随便裁剪，随便折腾，反正都是我自己的东西，没关系。就这样，夜以继日，日以继夜，大贝像我以前遭遇的写书之痛那样，在经历了诸多磨难之后终于按时交稿。

稿子交到出版社，我本来以为他们会很满意，没想到他们提了一大堆意见，主要还是希望回归到悄悄话的风格。我说那好，稿子交到出版社，出版社就有权进行任何修改，你们修改越多我越高兴，因为我们的目标都是一致的。于是，出版社的责任编辑瑞暄就开始大刀阔斧地修改和编辑。这位海归的“90后”文学硕士再次经历了大贝那样的痛苦，夜以继日，日以继夜，前后折腾了两个月！什么叫后生可畏？什么叫初生牛犊不怕虎？



大贝和瑞暄这俩“90后”真真教育了我，这一代年轻人太厉害了！简直不得了！

30多年前，我在一个部门担任领导，下面管着一个期刊编辑部。有一天，上级找我谈话，向我传达了高层首长的指示，要求对期刊室主任进行处理，因为他擅自修改了一位老教授的文稿。原来这位老教授主动撰写了一篇文章，投稿到我们编辑部，编辑室主任亲自编辑修改，发回征求意见后再发表。这很正常，没什么问题啊，为什么要处理和批评这位主任？作者大动干戈，告状信还寄送给高层领导，这本身就不对！我拒绝对这位编辑室主任进行批评，更拒绝对他进行行政处分，我坚持认为他做得完全正确。这件事对我教育很大，从此之后我发出去的论文和书稿，都要专门跟责任编辑交代，我的任务完成了，编辑和修改的权力都交给你了，你随便改。尽管如此，几乎没有编辑改动过我的文章，顶多就是改正一些错别字而已。瑞暄不是之一，而是唯一，是我接触过的所有编辑中唯一一个胆子够大、改动够多、用尽洪荒之力且能锦上添花的好编辑。

图书出版之前，出版社要求我写个序言，我问瑞暄，这本书你最了解，说说看有什么特点呢？她说了七个字：“幽默，真诚，有诗意。”言简意赅，这是对我这本书最好的诠释。幽默是人类文明的最高境界，不懂得幽默，听不懂别人所开的玩笑，一言不合就拳脚相加，那是没有文化的表现，跟野蛮人没什么两样。不会用幽默的语言去化解尴尬，不会用幽默的方式去与人沟通，开口就给人训话，说话就大嗓门吼叫，张嘴闭嘴都是大道理，好像天底下只有自己最伟大最正确最牛×。要知道，群众，只有群众，才是真正的英雄，而我们自己往往是最可笑的！“古今多少事，都付笑谈中。”凡事没必要都那么认真，说话办事也没必要都像暴风骤雨，轻声细语不是很好吗？我从来不喜欢讲空泛的大道理，上千人听我演讲，我也都是在讲故事，故事听完了，道理自在其中，什么道理你自己去揣摩，师傅领进门，修行在个人，都是成年人，用不着我手把手去教你怎么做。我讲课、做节

目从来不用稿子，都是娓娓道来，抽丝剥茧，循循善诱，有理不在声高，任何强加于人的吆五喝六都是没有用的。

我服役45年，一辈子进行国防教育和爱国主义教育，不管是讲课、做报告、写书还是做节目，权威性应该不成问题。如果我倚老卖老，跟年轻人说，我要对你们进行国防教育和爱国主义教育，要好好听讲！几分钟后再看，肯定全吓跑了。要想达成战略目的，调动千军万马正面进攻，如此兴师动众未必有效果。如果侧翼包抄迂回进攻反而可能曲径通幽，正所谓条条大路通罗马。小时候坐在土堆边听爷爷讲那过去的故事，讲述人可都是老红军、老八路啊，那些故事都是他们亲身经历的事情，当时听得我心潮澎湃、热血沸腾。今天我自己成了老爷爷，我应该怎样给孩子们讲故事呢？年轻人都很忙，谁愿意停下来听你个退休老头儿瞎唠叨？这就需要讲究方式方法，所谓润物细无声。于是我摇身一变，成为人生导师，给孩子们讲自己是怎样学习、怎样生活、怎样成才、怎样面对批评、怎样面对坎坷、怎样面对嫉妒、怎样面对失败、怎样面对成功等等，这些人生经历不可复制，别的书中也不会有，都是我个人的体会，所以这些悄悄话并非一阵风，可能影响他们一辈子。

真诚是什么？就是掏心窝子，打开天窗说亮话，有啥说啥，别整那些高大上。真诚就是厚往薄来，人心换人心，四两换半斤。吃亏是乐，吃苦是福，别总想着占别人便宜，这样就能感受到真诚所在。我总说，跟孩子们说话要蹲下来，别高高在上，首先在物理上要保持平等，这样就不存在势位差，没有高低贵贱这些势位差也就不会积累能量差，孩子们就感觉跟你是平等的，就愿意跟你交流，就会把你当成他们的朋友、战友。我就是这样的心态，以前的功名都让它随风飘去，现在无官一身轻，就是一个退休老头儿，没事儿跟大家在网上聊天儿，现实生活中也坐地铁、遛狗、逛商场，跟大家一个样。小伙伴儿们一看我跟他们是一头儿的，都叫我局座、老张、老司机，没人再尊称我张将军、张教授，他们感觉那太生分了。在798举办的军武



大本营见面会上，262他们在现场让我用如下词语造句：见局滚、因果律、狗带、23333、6666、卖萌、中二、二次元、现充、老司机、一条咸鱼、打酱油、膝盖中箭……我当场造句是这样说的：“一年前我膝盖中箭，变成军武打酱油的，偶尔也去《最强大脑》卖萌，要知道我也曾是中二，只不过现在变成一个老司机，希望不要成为狗带，要变也要变成一条咸鱼，在网络上翻江倒海。希望大家见局滚，看局座如何使用因果律武器守疆护土。23333，我说得还6666吗？”

我小时候在老家种地，挖一个坑，小心翼翼地把几粒种子撒进去，期待着它们发芽、开花、结果。现在突然发现，很多地方使用飞机播种，广种薄收，撒下一麻袋种子，秋后能收获个半斤八两的就心满意足了！我经常想，任何事情都有个度量衡，那么衡量传播力的标准是什么？你说了那么多话，写了那么多书，做了那么多节目，用什么来衡量你的传播力？按照唾沫星子所散发的泡沫多少，按照图书销售量的多少，抑或按照收视率收听率的高低？都不是，应该是人民群众的口碑！俗话说这奖那奖不如群众的夸奖，老百姓说好那才是真好。《防务新观察》制片人多年前向我讨教提升收视率的方法，我告诉她，随便拿一期节目，找些士兵、司机、民工、保安、保洁员或者路人来看，他们的评价就是最真诚最可靠的评价，只要他们说好，收视率一定不会低。每个人心中都有一杆秤，有的人用领导的评价、专家的评价来衡量，我从来都是用人民群众的口碑来衡量。得人心者得天下，只有顺应时代潮流者才能兴旺发达。作为一个学者，研究出来的东西总是想让它被最大限度地传播，被最大限度地接受，那就不能自个儿把自己关在屋子里搞研究，得走出去看看我面对的那些“被传播者”，看看他们到底在想什么。如果想让别人对你说真心话，告诉你他们在想什么，那你自己首先得说说真心话，告诉他们你自己在想什么。这本书里，写的都是我的真心话，此谓真诚所在。

至于有诗意，我很惭愧。想当年我也曾是文艺青年，小学就读完了《西

游记》《三国演义》《水浒传》，六年级就写了十几万字的小说，而且经常给《中国少年报》写文章。后来开始写散文、诗歌，在北大读书的几年中，经常好为人师，在楼道里给青年学子们讲诗歌散文创作，要知道，我住在35楼，隔壁就是中文系，那可真是无知者无畏！文学文艺的种子大概就是那个时期种下的，可惜后来就再也没有开过花，更谈不上结果。自从转入科学技术研究后便开始了枯燥无味、日复一日、年复一年的死磕，文学艺术细胞逐渐死去，科学精神日渐升华，最终走上大众普及这条道路，利用电视、网络进行国防教育和爱国主义教育，在这方面，我早年的文学功底、表达能力的确帮了不少忙。如果说这本书中有诗意，那一定是两位美女编辑妙笔生花，她们用“90后”的视角和“90后”的笔触来向年轻人进行文学表达，比我更富有诗情画意，更具有时代气息。

网上流行一句话：“真当局座不上B站？”孩子们说的B站就是哔哩哔哩动画网站，英文叫bilibili，故而得名，里面大多是二次元文化。其实，说起我跟二次元文化的接触，最多的还是军武次位面。去年刚退休我就去军武次位面工作室参观，他们是中国二次元军武文化的集中营，全都是一帮子“90后”，虚拟现实、网络游戏、3D建模、3D打印、网络视频等等一应俱全，看后让我眼界大开。今年9月份，我与军武次位面合作的新节目《军武大本营》开播了，节目中我跟孩子们一起玩儿一起闹。二次元文化中我喜欢的另外一种表达方式就是漫画。今年初，我在网上发现一组漫画《舰娘之玉碎：局座进击》，起初大家认为是黑我的，因为很多画法扭曲了我的正面形象，把我与舰娘结合在一起，很不严肃。我看后却兴奋不已，我很喜欢运用年轻人喜闻乐见的二次元文化来表达爱国主义情操。经与作者联系，“局座召忠”微信公众号已经连载了20多期这个系列的漫画作品，好评如潮。

9月1日是开学日，我在微信公众号发了一篇文章《玩手机打游戏已成潮流，家长再不跟上时代，就要被娃娃们淘汰啦》，另配有30分钟的音



频，从而引起网友热议，两天内评论 340 多条，很多评论说：“张爷爷你还缺孙子吗？”显然，孩子们把我当成了他们的朋友和长辈，显然年龄在这一刻不再重要。他们为什么喜欢我？因为我的观点得到他们的赞同。如今我们进入信息时代，不懂数字化就无法生存，不让孩子们玩儿手机、上网、用电脑，这行得通吗？我跟孩子们站在一起，高呼要向大禹同志学习，要向李冰父子学习，治水之法宜疏不宜堵，网络不是洪水猛兽，运用得好受益无穷！然并卵，一个退休老人微弱的声音早被淹没在一片喧嚣之中。我只能在我的自媒体“局座召忠”微信公众号给大家说句悄悄话，这种耳语之声就像那风声雨声随风飘逝，但读书声却声声悦耳，既然如此，那你们就去读书吧，从《进击的局座：悄悄话》开始……

张召忠

2016 年 10 月

## 序 言

### 第一章 “局座”，一个退休老头儿的进击！

误打误撞闯入新媒体 / 003

神奇的“90后”“00后” / 005

“局座召忠”，为了话语权？ / 008

我有信心网住年轻人！ / 012

“我就宣你的幽默劲儿！” / 016

守住一方净土 / 021

### 第二章 兵者，国之大事，死生之地

18岁前没吃过苹果 / 027

本为下里巴人，受不起抬举 / 032

我在一个坑里蹲了50年 / 034

满脸褶子，满心欢喜 / 037

### 第三章 非议声中，我从未想过停止前进

在骂声中成长，在批评中进步 / 043

我并没有高超的预测能力 / 049

“张召忠，你为什么不带兵打仗？” / 055

一片赤诚心，不怕泼冷水 / 057

心中一杆秤，脚下一条路 / 060

## 第四章 尊新必威，守旧必亡

- 美国大片，中国神剧 / 069
- 中国动漫：奋烈尤可为 / 072
- 日本舰娘：二次元的威力 / 076
- 向前走的，才叫路 / 079
- 看不见的软实力，看得见的浮躁 / 084
- 不懂创新，越努力越可怕！ / 088
- 我们需要融入时代的通俗作品 / 091

## 第五章 国防，真的与您无关吗？

- 皮之不存，毛将焉附？ / 107
- 我们并不强大 / 112
- 战争离我们并不远 / 115
- 中国不怕炸吗？ / 122
- 大炮一响，黄金万两 / 128
- 以色列女兵是作秀吗？ / 133
- 媒体舆论的洪荒之力 / 137
- 让我带你们到军舰上走走 / 141
- 尚武精神，中华民族的灵魂 / 147
- 最后让老张喊几句口号！ / 155



## 第六章 网络战，静悄悄

别不知不觉当了间谍 / 163

网络危机四伏，我没忽悠你 / 166

不要被人卖了都不知道 / 170

汉奸现象是中国特有的历史现象？ / 176

别因为收视率泄密了 / 179

别把猫当老虎 / 182

要想富先修路，不想被淘汰就去占领网络 / 186

未来的战争，是较量科技和智慧的网络战 / 188

我们还不强大，怎能懈怠 / 193

## 第七章 积财千万，无过读书

现在，还有谁在读书？ / 199

我的每一个进步，都与读书有关 / 205

好心态，读好书 / 208

学以致用是关键 / 213

## 第八章 学习，真的需要革命吗？

我们不需要“像”的人 / 219

我们总在奔跑，却疲于冲刺 / 222

“重道轻技”“学而优则仕” / 225

求真务实远比高学历重要 / 229

授人以鱼，不如授人以渔 / 234

网络时代，不要等着别人教你 / 237

不是没有潜力，只是不够努力 / 240