

根据最新审定教材编写

上海百位名师

联袂编写

上教社 SHANGJIAOSHE DAOXUEAN

导学案

本书编写组 编写

课前预习→课内讲解→课后巩固

更注重课前知识的预习，事预则立
更注重课内讲解的质量，精析难疑
更注重课后巩固的训练，炉火纯青
更注重学习方法的培养，事半功倍
更注重综合能力的提高，冲击满分

语文

九年级（第一学期）



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

根据最新审定教材编写

上海百位名师

联袂编写

上教社 SHANGJIAOSHE
DAOXUEAN

导学案

本书编写组 编写



语文

九年级(第一学期)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

(教材、工具书、教辅、教师用书、学生用书)

图书在版编目(CIP)数据

上教社导学案. 语文. 九年级. 第一学期 / 《上教社导学案》编写组编. —上海: 上海教育出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5444-4748-5

I. ①上… II. ①上… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第100920号

责任编辑 高立群

封面设计 徐 欣

上教社导学案 语文

九年级第一学期

本书编写组 编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 启东市人民印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 12.5

版 次 2013 年 6 月第 1 版

印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-4748-5/G·3767

定 价 28.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

CONTENTS

目 录

1. 苏州园林 1
2. 周庄水韵 7
3. 短文两篇 13
4. 文化眼光 18

5. 给女儿的信 22
6. 西花厅的海棠花又开了 27
7. 致橡树 34
8. 贤人的礼物 39

9. 风筝 43
10. 故乡 49
11. 孔乙己 57
12. 诗两首 64
13. 有的人 68

14. 《安徒生童话》前记 71
15. 《真话集》后记 75
16. 《繁星》《春水》内容提要 79
17. 文中有“画” 85
18. 《窗》的艺术辩证法 89

19. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	95
20. 最后一次的讲演	101
21. 敬业和乐业	107
22. 在萧红墓前的五分钟演讲	113

23. 差不多先生传	118
24. 劳山道士	123
25. 竞选州长	129

26. 岳阳楼记	135
27. 醉翁亭记	142
28. 诗两首	148

29. 煮酒论英雄	153
30. 武松打虎	158
31. 范进中举	163

期中测试卷	170
--------------	------------

期末测试卷	176
--------------	------------

参考答案	182
-------------	------------

1. 苏州园林



学习目标

1. 圈画关键词句，理清文章先总后分、由主到次的说明思路。
2. 学习本文抓住特征说明事物的方法，了解苏州园林的特点。
3. 体会文章融说明、描写、议论等多种表达方式于一体的语言特色。
4. 领略苏州园林之美，提升文化品位。



课前预习

1. 相关资料

(1) 作者简介：叶圣陶，原名叶绍钧，现代作家、教育家。中学毕业后，因无力继续升学，开始在小学任教达十年之久，以后曾在中学、大学教书，还担任过编辑。“五四”前夕开始写作。代表作有长篇小说《倪焕之》，短篇小说《夜》《多收了三五斗》，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》。他的作品构思缜密，结构谨严，风格朴实，语言精炼，被赞为“优秀的语言艺术家”。

(2) 写作背景：《苏州园林》是作者为摄影集写的一篇“序文”。1979年初，香港一出版社打算出一本介绍苏州园林的摄影集，约叶圣陶写一篇序文。可是那出版社因对收集到的照片不太满意，还未将摄影集编好。好在作者从小生长在苏州，几处园林他都熟悉。他又以陈从周教授编撰的《苏州园林》中的195幅精美的照片为参考，写了这篇序文。序文写好后，不知何故这本新的《苏州园林》迟迟未出版，《百科知识》杂志的编辑部知道了，要求让《百科知识》先发表，于是作者就以赠陈从周教授的词《洞仙歌》中的一句“拙政诸园寄深眷”为题目，发表在《百科知识》1979年第4期上。

(3) 关于苏州园林：苏州园林有其悠久的历史。据记载，从东周起就有伍子胥等人在这里建宅，以后历代都有官僚名人在此建宅居住。随着宅第的修建，他们又各自建造园林以供享乐。为了斗奇制胜，修园者常请文人画士参谋规划，把名山胜景缩小尺寸布于园中。宋代时苏州园林已具规模，自成风格。特别是到了明代，由于苏州著名工匠荆祥和香山建筑工人在建筑技巧方面的高度成就，使苏州园林建筑有了更加完善的发展。苏州园林大多是封闭性的，四周围有高墙，因而在布局上自成一格。虽在闹市，别有天地。虽占地不广，最小的甚至只有几亩，但由于空间处理得法，小范围内迂回曲折，变化多端，因而让人有一步一景，观之不尽的感觉。又由于园林修建时有诗人画家参与其事，令园中的景致配合都体现出高雅的艺术境界，形成了独特的艺术风格。

2. 字词积累

(1) 读准字音。

轩榭(xuān xiè) 重峦(luán) 叠嶂(zhàng) 丘壑(hè)

嶙峋(lín xún) 斟酌(zhēn zhuó) 镂(lòu)空

(2) 注意字形

丘壑 别出心裁 嶙峋 俯仰生姿 雕镂琢磨

(3) 正确解释词义

嶙峋: 突兀的样子。

斟酌: 考虑事情、文字等是否可行或是否恰当。

因地制宜: 根据当地的具体情况, 制定或采取适当的措施来干某件事情或处理一些事。

别出心裁: 另有一种构思或设计, 指想出的办法或思想独创一格, 与众不同。

俯仰生姿: 有高有矮错落有致, 无论俯视还是仰视都能形成各种美好的姿态。

3. 问题预设

(1) 苏州园林的整体特点是什么? 课文是从哪几个方面具体说明这个特点的?

苏州园林的整体特点是: “务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画。”

文章是先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面, 再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明这个特点的。

(2) 本文运用了哪些说明方法? 试举例说明(每种说明方法举一例)。

作比较: 我国的建筑, 从古代的宫殿到近代的一般住房, 绝大部分是对称的, 左边怎么样, 右边也是怎么样。苏州园林可绝不讲究对称。

举例子: 如果开窗正对着白色墙壁, 太单调了, 给补上几竿竹子或几棵芭蕉。

(3) 作者综合运用了说明、描写、议论、抒情、叙述等多种表达方式, 使文章语言简洁凝练又生动形象, 耐人寻味。请举一例分析。

“高树与低树俯仰生姿”, 将苏州园林里万木争荣的景象写得极具画意, 使文章语言更生动形象, 耐人寻味。

(4) 本文的表现手法与游记散文有什么区别?

游记散文描述景物一般在某个特定时间、某个固定的角度观察环境, 或者移步换景、景随人迁。本文则突破了时间和空间的限制, 描写景物如登高鸟瞰, 院内所有景物, 大至假山池沼、亭台楼阁, 小到阶边小草、门窗图案都摄入镜头; 又如守望一年四季, 任何时候的景物都呈现笔端。



课文讲解

1. 课文结构层次梳理

第一部分(第1段), 对苏州园林的总体评价——“苏州园林是我国各地园林的标本”。

第二部分(第2~9段), 说明苏州园林的特点。这部分可以分为两层:

第一层(第2段), 总说苏州园林的特点——“务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画”。

第二层(第3~9段), 从布局、景物处理

等方面分说苏州园林的特点。

第三部分(第10段), 指出对于苏州园林, 可以介绍的远不止这些, 引人回味。

2. 说明顺序梳理

本文主要运用总分顺序进行说明, 先说明“务必使游览者无论站在哪个点上, 眼前总是一幅完美的图画”的总特征, 然后作者围绕这一总特征, 先后主次具体展开说明: 先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映

衬、近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明这个特点。

3. 说明方法梳理

本文恰当地运用了多种说明方法，尤其以作比较、举例子等说明方法最为突出，使说明的对象更易于被理解。

如第3段介绍苏州园林的布局时，作者用古代宫殿、一般住房与苏州园林作比较，突出说明了苏州园林不讲究对称，追求自然之趣的布局特点。第9段在介绍苏州园林建筑物色彩时与北京园林作比较，突出苏州园林色调能给人们以安静闲适的感觉这一富于图画美的特点。

第5段，在说明花草树木的映衬时，运用了举例子的说明方法：“有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。”形象说明苏州园林的树木的栽种修剪也都着眼于画意。第7段，为了说明苏州园林每一个角落都注意图画美，举了几个有代表性的例子加以说明：“阶砌旁边栽几丛书带草……”这样就使要说明的事物更具体更形象，使读者更容易领悟和理解。

4. 写作特色梳理

(1) 表达方式

本文是一篇说明文，主要运用说明的方式介绍苏州园林，但也融合了描写、议论等表达方式，以概括的说明介绍园林，以生动的叙述描摹景物，以通俗的议论来分析原理，使文章要点突出又生动形象，耐人寻味。

(2) 说明语言

文章语言既不失说明文语言的准确性、真实性，也不乏生动性、形象性。文章介绍园林特点时多以客观准确的语言加以说明。在描写景物时，多用描写性语言，生动形象，如“墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香”中的“蔓延”一词就写出爬山虎或者蔷薇的繁茂，富有生机。

5. “学习建议”参考答案

阅读

● 主要特点：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”文章是先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微方面来具体说明这个特点的。

● 句子：

可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。

几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。

理由：苏州园林的设计者“唯愿游览者得到‘如在图画中’的美感”，他们“讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次……一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔”。而苏州园林也的确做到了让游览者有“如在图画中”的美感。

表达

● “高树与低树俯仰生姿”这句话精炼而形象，“俯仰生姿”将苏州园林里万木争荣的景象写得极具画意，富有动态；“古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满

眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦”,“盘曲嶙峋”写藤萝枝条的弯曲枯干,“珠光宝气”显示藤萝花的典雅风韵,构成一幅生意盎然的画面,烘托出园林的繁华气氛。在举例说明苏州园林每个角落都注意图画美时,用了恰当的动词,避免了呆板,又饶有风趣。“阶砌旁边栽几丛书带草。”“如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵芭蕉。”一个“栽”字,足见造园者的匠心,即使是不惹人注目的阶砌小角落,也不忽略。一个“补”字,又写出匠师们是多么善于化单调为多彩!

积累

- 提示:本题设计目的在于巩固掌握词语

的音、形、义,能做到不读错音,不写错字,能正确理解词语的含义。

● 《说园》是陈从周先生的代表作,这是一本讲园林建筑理论的书,通过对造园理论中的立意、组景、动观、静观、叠山理水、建筑栽植等方面的阐述告诉人们不少园林建筑知识。同时这也是一本艺术教科书,书中以园林建筑为例,告诉读者什么是美,怎样去欣赏美。不过,它又不同于理论著作,不同于一般的教科书,因为这本书的文字非常优美,充满了文人雅趣。正如叶圣陶先生所说的那样:“熔哲、文、美术于一炉,臻此高境,钦悦无量。”即便不是研究园林专业的人,阅读这样的书也能从中获得美的享受。



课后巩固

基础训练

一、下列加点字注音全对的一项是()

- A. 池沼(zhǎo) 嶙峋(xún) 砌砖(qì) 着眼(zhuó)
- B. 琢磨(zhuó) 丘壑(hè) 镂空(lóu) 蔷薇(qiáng)
- C. 轩榭(xuān) 庸俗(yōng) 模样(mú) 松柏(bǎi)
- D. 斟酌(zhēn) 一幅画(fù) 对称(chèn) 阑干(lán)

二、下列没有错别字的一项是()

- A. 败笔 蔓延 玲珑 盘屈嶙峋
- B. 堆叠 闲适 映衬 自出新裁
- C. 明艳 阅历 彩绘 因地制宜
- D. 鉴赏 工细 雷同 俯仰生姿

三、下面对加点字字义解释有误的是()

- A. 别具匠心(另外)
- B. 镂空(雕刻)
- C. 败笔(破旧)
- D. 因地制宜(根据)

四、运用了作比较说明方法的句子是()

- A. 有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。
- B. 我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊,西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。
- C. 游览者必然也不会忽略另外一点,就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。阶砌旁边栽几丛书带草。墙上蔓延着爬山虎或者蔷薇木香。如果开窗正对着白色墙壁,太单调了,给补上几竿竹子或几棵芭蕉。
- D. 我想,用图画来比方,对称的建筑是图案画,不是美术画。

五、苏州园林的总特点是_____。

六、本文选自_____,作者叶圣陶原名_____,代表作有长篇小说_____,短篇小说_____,童话集_____。

能力提升

一、解释加点词在句中的含义。

1. 落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。

2. 或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑。

二、阅读下文,完成后面的题目。

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。至于池沼,大多引用活水。有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。水面假如成河道模样,往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。池沼和河道很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草:这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色的鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放,游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这才是可取的。有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者只感到无限的繁华和欢悦,可是没法细说。

1. 引文分别从_____和_____两个方面,说明了苏州园林_____的特点。

2. (1) 这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

(2) 因为依据中国画的审美观点看,这才是可取的。

两句中的“这”指代的内容分别是什么?

3. “俯仰生姿”是一个富有画意的词语,请再从选段中找两个这样的四字短语。

4. 画线句“有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画”运用了_____

说明方法,其作用是_____。

探究拓展

阅读下文,回答问题。

园林建筑的空间美感

宗白华

① 园林建筑的艺术处理,是处理空间的艺术。

② 中国的园林是很发达的。北京故宫三大殿的旁边,就有三海,郊外还有圆明园、颐和园等等,这是皇帝的园林。民间的老式房子,也总有天井、院子,这也可以算作一种小小的园林。

③ 宋代郭熙论山水画,说“山水有可行者,有望者,有可游者,有可居者”。可行、可望、可游、可居,这也是园林艺术的基本思想。园林中也有建筑,要能够居人,使人获得休息,但它不只是为了居人,它还必须可游,可行,可望。“望”最重要,一切美术都是“望”,都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用(颐和园的长廊不但引导我们“游”,而且引导我们“望”),就是“住”,也同样要“望”。窗子并不单为了透空气,也是为了能够望出去,望到一个新的境界,使我们获得美的感受。

④ 窗子在园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子,内外就发生交流。窗外的竹子或青山,经过窗子的框框望去,就是一幅画。颐和园乐寿堂差不多四边都是窗子,周围粉墙列着许多小窗,面向湖景,每个窗子都等于一幅小画。而且同一个窗子,从不同的角度看出去,景色都不相同。这样,画的境界就无限地增多了。

⑤ 明代人有一小诗,可以帮助我们了解窗子的美感作用:“一琴几上闲,数竹窗外碧。帘户寂无人,春风自吹入。”

⑥ 这个小房间和外部是 gé_____ 离的,但经过窗子和外边联系起来了。没有人出现,突出了这个小房间的空间美。这首诗好比是一幅静物画,可以当作塞尚画的几个苹果的静物画来欣赏。

⑦ 不但走廊、窗子,而且一切楼、台、亭、阁,都是为了“望”,为了得到和丰富对于空间美的感受。

⑧ 颐和园有个匾额叫“山色湖光共一楼”。这就是说,这个楼把一个大空间的景致都吸收进来了。苏轼诗“赖有高楼能聚远,一时收拾与闲人”就是这个意思。颐和园还有个亭子叫“画中游”。“画中游”,并_____说这亭子本身就是画,_____说,这亭子外面的大空间好像一幅大画,你进了这亭子,也就进入到这幅大画之中。所以明人计成在《园冶》中说:“轩楹高爽,窗户邻虚。纳千顷之汪洋,收四射之烂漫。”

⑨ 概括说来,中国园林建筑的空间美,当如沈复所说的:“大中见小,小中见大,虚中有实,实中有虚,或藏或露,或浅或深……”这也是中国一般艺术的特征。

1. 根据拼音写汉字:gé_____ 离

2. 请在文章第⑧段的横线处填充一组对应的关联词。

“画中游”,并_____说这亭子本身就是画,_____说,这亭子外面……

3. 阅读第③段:

(1) 在作者看来,中国园林建筑除了应该遵循_____、_____、_____的思想外,尤其应该满足_____的要求。

(2) 请概括说说中国园林建筑中的窗子主要具备那两种功能。

(1)_____ (2)_____

4. 文章第⑦段在全文结构中起_____作用。

5. 第②段画线句运用_____说明方法,作用是_____。

6. 根据本文所提供的相关知识,说说为什么民间老式房子的天井、院子,也可以算作一种小小的园林?

2. 周庄水韵



学习目标

1. 抓住“水韵”,理清作者的游踪,感知周庄水乡动人的情韵。
2. 品味文章清新优美的语言,学习多角度写景的方法,体会作者对周庄古风新韵的赞美之情。



课前预习

1. 了解有关资料

赵丽宏,上海市崇明县人。散文家,诗人。著有散文集、诗集、报告文学等各种著作共五十余部。作品曾二十余次在国内外获各种文学奖,散文集《诗魂》获中国新时期优秀散文集奖。部分作品被翻译成英、法、俄、意、日等文字在国外出版发行。

周庄镇位于苏州城东南 38 公里,著名画家吴冠中撰文说“黄山集中国山川之美,周庄集中国水乡之美”,海外报刊则称周庄为“中国第一水乡”,被誉为“梦里水乡”,古称贞丰里,是江南六个著名古镇之一。

周庄“镇为泽国,四面环水”,河流呈井字形从镇中穿过,“咫尺往来,皆须舟楫”,小小的周庄共有十余座四百年至八百年历史的古桥。

周庄有着近九百年的历史,有丰富的文化蕴涵。西晋文学家张翰,唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙等曾居周庄。周庄也是元末明初江南巨富沈万三的故乡;周庄也曾留下柳亚子、陈去病等人的足迹。

周庄虽历经 900 多年沧桑,仍完整地保存着原有的水乡古镇的风貌和格局。镇上有百余幢古宅,半数以上是明清之际的建筑。六十余座砖雕门楼。窄直的河道上横卧着二十四座石桥,其中元至清古桥十余座。全镇以河成街,桥街相连,依河筑屋,深宅大院,重脊高檐,河埠廊坊,过

街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，水镇一体，呈现一派江南水乡“小桥、流水、人家”的古朴幽静。

2. 字词积累

(1) 读准字音。

谛(dì)听 娴熟(xián)熟 璀璨(cuǐcàn) 令人目眩(xuàn)

(2) 注意字形

闪烁 斑斓 连缀 清澈剔透 瞬息万变 璀璨

(3) 正确解释词义

谛听：注意地听，仔细听。

娴熟：老练、熟练或灵活。

璀璨：形容光彩夺目，非常绚丽。

相看两不厌：意思是相互之间怎么看也看不够。语出李白诗《独坐敬亭山》。

瞬息万变：在极短的时间内变化快而多。瞬，眨眼。息，呼吸。

3. 问题预设

(1) 课文前三段从哪些方面来描述周庄水乡？这一切给作者留下印象最深的是什么？

三方面：水中倒影、水上石桥、水傍古镇。

印象：“这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的事物。”

(2) 这是一篇游记散文，文中描述了作者几次游周庄？描绘了哪几幅“水韵图画”？描绘最详细的是哪一次？

文中描述了作者三次游周庄。描绘了三幅图画：仲春烟雨笼罩的迷蒙水墨画（略写）；冬天冰雪融化动感版画（略）；春夜张灯结彩的七彩梦幻图（详写）。

(3) 本文语言清新优美，抒情性强，请举例分析。

“水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。”

“水声重重叠叠，如诉如泣”将听觉和视觉融合起来，很形象。运用了比喻与拟人两种修辞手法，将水声比喻成“神秘幽远的江南丝竹”，水声仿佛也有“万般柔情，从地下袅袅回旋上升”，用“江南丝竹”和“万般柔情”表现水声的轻婉、柔媚、悠扬。



课文讲解

1. 课文结构层次梳理

全文共 5 段，可分为两个部分。

第一部分（第 1~3 段），叙述周庄水乡留给人们的总体印象。

第二部分（第 4、5 段），作者叙写了三次游周庄的情景及感受。

2. 课文内容梳理

这是一篇游记散文，主要描述了作者在不

同的季节三次游周庄的所见所感，作者选择不同的景物进行多角度的描写，描绘了“三幅画面”，充分表现了周庄水乡多彩的风姿。

三次游周庄：

第一次正值“仲春”，“天下着小雨”，春雨蒙蒙，雨中游览，眼中所见皆朦胧迷离，较之晴日，更多了一份诗意，所以作者感受到这是“一幅画在宣纸上的水墨画”。

第二次冬天游周庄。古老的砖石与清新的白雪鲜明对照，黑白分明，“像是一幅色彩对比强烈的版画”。“水墨画”与“版画”，虽同为画，但韵味不同。写第二次到周庄，不仅写了令人目眩的色彩，而且还写了积雪融化时滴水和流水的声音。将水声描写得柔情绵绵，使周庄景物不仅有“色”，而且有“声”，更为动人。

第三次游周庄，虽也是春天，却是晚上，而且正是旅游节。景色和情调与上两次不同，充满了节日的欢乐气氛。作者“坐船夜游，仿佛进入了梦境”。这一夜的景象，使作者感到如梦幻、如童话一样神奇美妙。写第三次游周庄，由岸上写到河中，先写河中倒映的光带，再写河中张灯结彩的花船，写船上传来的丝竹管弦之声，条理分明。写第二次游周庄时，听到流水声“仿佛神秘幽远的江南丝竹”，而此时却真的在河面上聆听江南丝竹管弦声了。先虚后实，前后照应，意境都很优美。文中写小船划到古镇的尽头，以幽静暗淡的环境，衬托出镇上节日的礼花及倒映在水中七彩斑斓、摇曳生辉的光带，将节日周庄的夜景，描绘得淋漓尽致。作者写听到从古镇四面八方传来惊喜的欢呼声，渲染了周庄水乡节日欢乐的气氛。作者巧妙地将古镇水乡悠久的历史 and 欢乐、五彩缤纷的现实联系了起来。

3. 写作方法梳理

(1) 文中运用了大量生动贴切的比喻，使所状之物活灵活现，如在眼前。

(2) 文中语言清新优美，与所描写的水乡景物十分贴合。

4. “学习建议”参考答案

阅读

● 与水相关的事物：水中倒影、河中泛舟、小桥林立……作者感受到的是周庄的水多姿多彩，富有诗情画意，充满生机与情趣。

● “雨中”周庄：古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。

“雪后”周庄：在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一摊摊积雪反射着阳光，一片晶莹斑斓，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水和流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。

“节日”周庄：古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条色彩斑斓的光带。坐船夜游，感觉似进入梦境……已经隐匿在夜色中的古镇，在七彩的焰火照耀下面目一新，瞬息万变，原本墨一般漆黑的屋脊，此时如同被彩霞拂照的群山，凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的，当然是我身畔的河水，天上的辉煌和璀璨，全都落到了水里，平静幽深的河水，顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。

● 不能用近义词替换。“闪烁”“炫目”“蒙眛”这些词语反复使用，写出了水乡周庄不同季节不同时间不同景物的特点。如“一支弯曲的木橹，在水面上一来一回悠然搅动。倒映在水中的石桥、楼屋、树影，还有天上的云彩和飞鸟，都被这慌不慌不忙的木橹搅碎，碎成斑斓的光点，迷离闪烁”中的“闪烁”是写周围景物的倒影映在清澈晶莹的水面，被木橹搅碎后在粼粼波光中若隐若现的景象。“古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条多姿多彩的光带”中“闪烁”是写彩灯闪耀，忽明忽暗。“我们的小船划到了古镇的尽头，灯光暗淡了，小河也恢复了它本来的面目，平静的水面上闪烁着点点星光”中“闪烁”是写星光倒映水面，闪耀不定的景象，营造出一种静谧的氛围。

积累

● 提示：本题设计目的在于巩固掌握词语的音、形、义，能做到不读错音，不写错字，能正确理解词语的含义。

● 始建于1086年的古镇周庄，因邑人周迪功先生捐地修全福寺而得名，春秋时为吴王少子摇的封地，名为贞丰里，是隶属于江苏省昆山市和上海交界处的一个典型的江南水乡小镇，江南六大古镇之一。于2003年被评为中国历史文化名镇，最为著名的景点有：沈万三故居、富安桥、双桥、沈厅、怪楼、周庄八景等。富安桥是江南仅存的立体形桥楼合壁建

筑；双桥则由两桥相连为一体，造型独特；沈厅为清式院宅，整体结构严整，局部风格各异；此外还有澄虚道观、全福讲寺等宗教场所。周庄有“中国第一水乡”之美誉。

网上“词条”主要运用说明的表达方式，简洁明了地介绍了周庄的得名、历史、景点以及地位；而课文则主要运用描写的表达方式，描述了作者在不同的季节三次游周庄的所见所感，充分表现了周庄水乡的悠久素雅的古典情韵及充满生机的现代气息。



课后巩固

基础训练

一、给加点字注音。

斑斓() 眩目() 参差() 竹篙()
谛听() 娴熟() 璀璨() 摇曳()

二、解释词语。

1. 瞬息万变：_____

2. 稍纵即逝：_____

三、根据课文内容填空。

1. _____的砖石和 _____的白雪 _____，黑白分明，像是一幅 _____的版画。……细细谛听，水声 _____， _____，仿佛 _____的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下 _____上升。

2. 最奇妙的，当然是我身畔的河水，天上的 _____和 _____，全都落到了水里， _____的河水，顿时变成了一条 _____、 _____的彩带。

四、找出第1段中的比喻句，指出它的本体、喻体，并说说其作用。

本体：_____

喻体：_____

作用：_____

五、将第2自然段反问句“还有什么比在周庄的小河里泛舟更富有诗意呢？”改成陈述句，并说说反问句的表达效果。

六、从课文第1—3段中找几个用得生动准确的字词,说说它们的表达效果。

能力提升

阅读课文第4—6段,完成后面题目。

1. 填表体会作者如何与周庄亲密接触的。

次数	时间	观察角度	作者感受	特点	详略安排
第一次					
第二次					
第三次					

2. 读第4自然段,从描写的顺序、角度、方法、语言等方面,找几个写得较精彩的句子或表现力较强的词语,说说它们的表达效果。

3. 课文5、6两段写第三次游周庄,描绘了哪些景物?是按照什么顺序来写的?这样的描写与作者所要表露的情感有何联系?

4. 第5段最后一句应怎样理解?表达了作者什么样的思想感情?

5. 文中写古镇的尽头闪烁着点点星光,对后文写焰火起了什么作用?

6. 作者为什么写三次游周庄,第三次为什么详写?

探究拓展

阅读下文，完成题目。

绝版的周庄

① 你可以说不算太美，你是以自然朴实动人的。粗布的灰色上衣，白色的裙裾，缀以些许红色的小花及绿色的柳枝。清凌凌的流水柔成你的肌肤，双桥的钥匙恰到好处地挂在腰间，最紧要的还在于眼睛的窗子，仲春时节半开半闭，掩不住招人的妩媚。仍是明代的晨阳吧，斜斜地照在你的肩头，将你半晦半明地写意出来。

② 我真的不知道，你在那里等我，等我好久好久。我今天才来，我来晚了，以致使你这样cāng_____桑。而你依然很美，周身透着迷人的韵致。真的，你还是那样纯秀、古典。只是不再含羞，大方地看着每一位来人。我真想揽你入怀。只是扑向你的人太多太多，你有些猝不及防，你本来已习惯的清静与孤寂被打破了。我看得出来，你已经有些厌倦与无奈。周庄，我来晚了。

③ 有人说，周庄是以苏州的毁灭为代价的，眼前即刻闪现出古苏州的模样。是的，苏州脱掉了罗衫长褂，苏州现代得多了。尽管手里还拿着丝绸的团扇，已远不是躲在深闺的旧模样。这样，周庄这位江南的古典秀女便名播四海了。然而，霓虹闪烁的舞厅和酒楼正在周庄四处崛起，周庄的操守能持久吗？

④ 参加“富贵茶庄”奠基仪式。颇负盛名的宝贵企业和颇负盛名的周庄联姻。而周庄的代表人物沈万三也名富，真是巧合。代表宝贵茶庄讲话的，是一位长发飘逸的女郎，周庄的首席则是位短发女子，又是巧合。富贵、茶、周庄、女子，几个字词在春雨中格外亮丽。回头望去，白蚬湖正闪着粼粼波光。

⑤ 想起了台湾的作家三毛。三毛爱浪游，三毛的足迹遍布全世界，三毛的长发沾的什么风都有。三毛一来到周庄就哭了，三毛搂着周庄像搂着久别的祖母。三毛心里其实很孤独。三毛没日没夜地跟周庄唠叨，吃着周庄做的小吃。三毛说，我还会来的，我一定会来的。三毛是哭着离去的，三毛离去时最后是亲了亲黄黄的油菜花，那是周庄递给她的黄手帕。周庄的遗憾在于没让三毛久久留下，三毛一离开周庄便陷入了更深的孤独，终于把自己交给了一双袜子。三毛临死时还念叨了一声周庄，周庄知道，周庄总这么说。

⑥ 入夜，乘一只小船，让桨轻轻划拨。时间刚过九点，周庄就早早睡了，是从没有电的明清时代养成的习惯？没有喧闹的声音没有电视的声音没有狗吠的声音。

⑦ 周庄睡在水上。水便是周庄的床。床很柔软，有时轻微地晃荡两下，那是周庄变换了一下姿势。周庄睡得很沉实。一只只船儿，是周庄摆放的鞋子，鞋子多半旧了，沾满了岁月的征尘。我为周庄守夜，守夜的还有桥头一株灿然的樱花。这花原本不是周庄的，如同我。我知道，打着鼾息的周庄，民族味儿很浓。

⑧ 忽就闻到了一股沁心润肺的芳香，幽幽长长地经过斜风细雨的过滤，纯净而湿润，这是油菜花。早上来时，一片一片的黄花浓浓地包裹了古老的周庄。远远望去色彩反差那