

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

# 诗词安徽



品读·文化安徽丛书

莫 契◎编著

# 诗词安徽

SHICI AnHui



合肥工业大学出版社  
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

# 诗词 安徽

品读·文化安徽

莫契 编著

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗词安徽/莫契编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016.11

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3058-1

I. ①诗… II. ①莫… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第277272号

## 诗词安徽

莫契 编著

---

责任编辑 章建张燕  
出版发行 合肥工业大学出版社  
地 址 (230009)合肥市屯溪路193号  
网 址 www.hfutpress.com.cn  
电 话 总编室:0551-62903038  
市场营销部:0551-62903198  
开 本 710毫米×1010毫米 1/16  
印 张 13.25  
字 数 203千字  
版 次 2016年11月第1版  
印 次 2016年12月第1次印刷  
印 刷 安徽联众印刷有限公司  
书 号 ISBN 978-7-5650-3058-1  
定 价 39.00元



---

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

# “品读·文化安徽”系列丛书

## 编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

# 前 言

## 品读文化安徽

### 第一步——品

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们是对大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月



# 目 录

一

女娇太姬相映红

1

二

最是楚歌动魂魄

7

三

壮士聊发千年叹

14

四

白马美人总相宜

21

五

竹林深处有长啸

28

六 孔雀悲鸣动古今

35

七 木兰豪情震南北

42

八 小谢清丽落彩虹

47

九 诗仙魂归月圆夜

53

十 五言长城堪自夸

60

十一

才子只合滁州佬

67

十二

中唐云淡有中坚

74

十三

晚唐夕阳别样红

82

十四

老树着花无丑枝

91

十五

今夕何夕皆有情

98

十六

颖西湖畔骚客多

105

十七

各领风骚在眼前

112

十八

乱世琴瑟暗相鸣

126

十九

为有创新多尝试

134

二十

流云深处见宇宙

141

二十一

生如夏花之绚烂

147

二十二

动似火焰静似叶

157

二十三

千古词心一线牵

169

二十四

田间激荡擂鼓声

181

二十五

现代风雅数公刘

187

二十六

面朝大海春花开

194

## 一、女娇太姬相映红

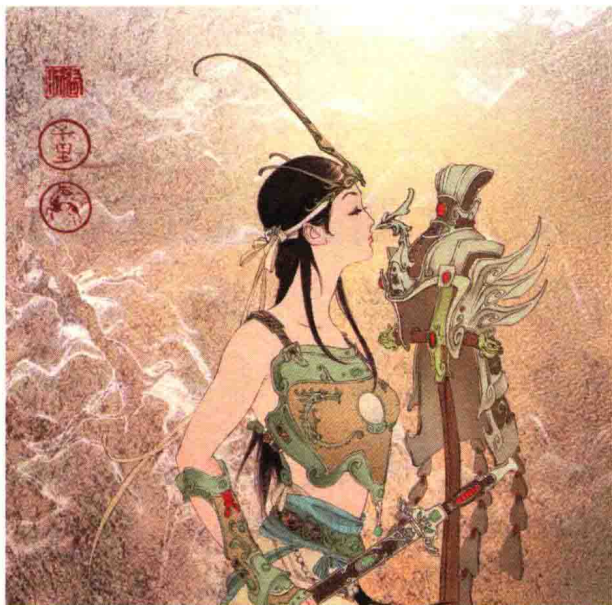
一个精魂，诗歌的精魂，几千年来在安徽大地上游荡。有时候它是以疾如闪电的方式，有时候它又是以缓如细雨的方式，占据了某一个人或某一人群的身心，借着他们的口歌唱，歌唱……

诗歌精魂的第一个化身，是居于大禹时代的涂山氏之女——女娇。涂山，在今天的安徽省蚌埠市怀远县。《吕氏春秋·音初》记载禹时涂山氏之女唱“候人兮猗”，这是有史可稽的中国第一首情诗。等候的是女娇，被等候的就是大名鼎鼎的治水英雄禹。

舜封禹为司空，让他继承被杀的父亲鲧的事业，继续治水。禹东奔西走，30岁时在涂山遇见了涂山氏之女女娇。春暖花开，绿染桑林，纯洁而健康的男女，在野外一见钟情。

三皇时代，中国氏族部落最大的问题就是治水。禹想到了女娇的本家，东夷强大的涂山氏。如果能联姻涂山氏，则整个东夷都会为己所用，朝内的重臣、类似大理卿（狱官之长）的皋陶也会支持自己。况且与女娇两情相悦，岂不是天作之合？不过因为涂山氏尚处于母系制后期，禹只能做上门女婿，“夫从妇居”。

对禹来说，治水的业绩决定着前途；但是对女娇来说，爱情是唯一的。禹出门在外的日日夜夜，女娇独守空房，不觉忆起了初次见到这个“身九尺二寸长”的魁梧男子的情景，一缕笑意袭上弯弯的嘴角，恰如那天边的一勾新月。触景生情，这个野生野长的文盲女子，居然触动灵机，发为心声：“候



## 女 娇

人兮猗！”在那弯弯的月亮下面，我等候着心爱的人儿。爱情多么伟大，多么神奇，它不仅开启了这个痴情女子的心智，而且书写了汉语爱情诗的最初篇章。

这是一首只有四个字的诗。“候人兮”意为等候我所盼望的人，“猗”是古汉语的叹词，相当于现代汉语的“啊”。一个“猗”字，包含着丰富复杂的感情：见到心爱人儿的渴望，望而不见的焦虑、彷徨及无可奈何的心情；还塑造了一个鲜明的形象：一个伫立山头、翘首远盼、长吁短叹、泪流满面的多情女子的形象。“诗贵含蓄”，是中国诗歌的宝贵传统。这首诗，可说是含蓄美学的一个源头。

时光像一条大河，继续向前流淌。千年之后，游荡着的诗歌的精魂，又在安徽亳州这个地方居停下来，附身于一群热情酣畅的青年男女身上，化作《诗经》中灼灼的桃花、浓浓的情感和锵锵的舞步。

亳文化历史悠久，积淀厚重，早在 8000 年前，我们的祖先就在亳这块土地上繁衍生息；5000 年前，这里已进入农业文明时代；3700 多年前，商汤在

此建都。据学者李灿考证，“亳”是由“京”和“匕”二字组成，它是帝王京都和社稷的所在地，也是殷商第一代王朝的京都和社稷的所在。司马迁在《史记·殷本记》中云：“成汤，自契至汤始居亳，从先王居。”由此可见，早在商汤时期，这里就成为当时政治、经济、文化中心，为亳文化的发展奠定了坚实的基础。



亳州古花戏楼

商是远古时期的一个部落氏族。商人的始祖契的出生充满神话传奇色彩。《史记·殷本记》：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。”简狄吞玄鸟蛋而生殷契，玄鸟便与殷人有了血统关系而成为殷人崇拜的图腾。这种充满浪漫色彩的原始宗教信仰，后来演变成为神话中的凤凰——一种吉祥物。它对中华民族传统文化产生了深远的影响。

时至春秋战国，亳文化出现了新的气象，在各方面都显出非凡的魅力，表现出领袖的风范。在《诗经·商颂·玄鸟》中就有亳远古文化的因子：“天命玄鸟，降而生商。”诗句叙述的就是殷商之始祖契诞生的传说。《诗经·陈风》也收有亳地的民歌。《陈风》是陈国地区的诗歌，共10篇。相传陈国是周武王封给舜的后代妫满的国家，并把大女儿嫁给了他。陈俊英《诗经漫话》云：“陈国在今河南淮阳、柘城和安徽亳县一带。《陈风》多半是关于恋爱婚



姻的诗，这和陈地人民崇信巫鬼的风格有密切关系。《汉书·地理志》说，‘妇人尊贵，好祭祀用巫，故俗好巫鬼，击鼓于宛丘之上，婆娑于粉树之下，有太姬歌舞’。”由此可见，亳文化为《诗经》这部中国最早的诗歌经典提供了丰富的养料。

至于《陈风》的格调，《左传》杜注评价为“淫声放荡，无所畏忌”。一个“淫”字，似乎有点不堪，其实它只是后来封建卫道士眼中的“不堪”，却是合乎人性的“狂放”。那种远古的热情、高蹈和无拘无束，幸亏有了《陈风》这样的美丽篇章，才保留了下来，让我们今天的人们心向往之。

且看其中的一首《月出》：

月出皎兮，佼人僚兮。  
舒窈纠兮，劳心悄兮。  
月出皓兮，佼人懌兮。  
舒忧受兮，劳心慄兮。  
月出照兮，佼人燎兮。  
舒夭绍兮，劳心惨兮。

这首月下怀人的诗歌，被认为是华夏月文化的开篇之作。朱熹认为是男女相悦而相念之词，不再“淫声”云云。明月皎洁，月光下如梦如幻，令人遐想。诗人精心营造出“月人一体”的意境，优美、凄美、凄婉、芬芳，犹如一缕缕淡淡的忧伤在缓缓流淌，溢满了读者的心房。

这仅仅是诗歌吗？当然不是。它也是歌唱，也是舞蹈，更是倾心的、热情似火的爱慕。不只是《月出》，在后世的学者看来，这10首被陈人视为千古绝唱的诗篇，全同这首《月出》一样，是人们唱给当时的陈国女子的颂歌。而那些在诗篇中被歌颂的女子，也都具有同样的品格，是那样的美丽、自由、热情、奔放、优雅，对她们而言，爱和美就是自己追求的一切，她们只为了它们而活着，同样也只为它们而死。这样的女子身上，不都有着涂山氏的影子吗？只不过“候人兮猗”很含蓄，而《陈风》对于女性的爱情心理则是大胆展现和描绘，但“直抒胸臆”这一点，倒是一以贯之的。

再如《宛丘》这首诗，完全印证了《汉书·地理志》中“击鼓于宛丘之