

梦山书系



幼儿园 片段教学精彩实录 (大班)

唐海燕 林高明 编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

幼儿园 片段教学精彩实录 (大班)

唐海燕 林高明 编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园片段教学精彩实录. 大班/唐海燕, 林高明编.
—福州: 福建教育出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5334-7174-3

I. ①幼… II. ①唐…②林… III. ①学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 061480 号

Youeryuan Pianduan Jiaoxue Jingcai Shilu Daban

幼儿园片段教学精彩实录 (大班)

唐海燕 林高明 编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591—83726908

发行部电话: 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 14.75

字数 218 千

版次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-7174-3

定价 34.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

目 录

第一章 幼儿园片段教学概述 1

- 一、片段教学是什么 \ 1
- 二、片段教学与说课的异同 \ 2
- 三、片段教学的作用 \ 3
- 四、片段教学的基本特性 \ 5
- 五、片段教学设计的基本原则 \ 6
- 六、片段教学需要注意的事项 \ 12

第二章 幼儿园片段教学精彩实录（大班上学期） 16

健康领域

- “切西瓜”片段教学实录 \ 16
- “辨认安全标志”片段教学实录 \ 21
- “和快乐交朋友”片段教学实录 \ 26
- “明亮的眼睛”片段教学实录 \ 30

语言领域

- “孙悟空打妖怪”片段教学实录 \ 34
- “理发师的奇遇”（文学活动）片段教学实录 \ 40

“背着蛋壳的小鸡”片段教学实录\43

“小袋鼠旅行记”(早期阅读)片段教学实录\48

社会领域

“生活中的标志”片段教学实录\52

“团团圆圆过中秋”片段教学实录\58

“环境保护靠大家”片段教学实录\63

科学领域(科学)

“有趣的影子”片段教学实录\68

“玩陀螺”片段教学实录\72

“小电影”片段教学实录\76

“种子藏在哪儿”片段教学实录\80

科学领域(数学)

“学习自然测量”片段教学实录\86

“认识球体”片段教学实录\89

“认识单双数”片段教学实录\92

艺术领域(音乐)

“老狼”(音乐游戏)片段教学实录\95

“老鼠画猫”(歌唱活动)片段教学实录\100

艺术领域(美术)

“风筝”(美工活动)片段教学实录\104

第三章 幼儿园片段教学精彩实录(大班下学期) 110

健康领域

“人、枪、虎”片段教学实录\110

“卷白菜心”片段教学实录\116

“保护牙齿”片段教学实录\121

语言领域

“摇篮”片段教学实录 \ 126

“绕口令”片段教学实录 \ 131

“小蝌蚪找妈妈（新编）”片段教学实录 \ 137

“小袋鼠旅行记”片段教学实录 \ 143

社会领域

“小鸟是我们的好朋友”片段教学实录 \ 149

“关爱残疾人”片段教学实录 \ 153

“合作力量大”片段教学实录 \ 160

科学领域（科学）

“斜坡滚物”片段教学实录 \ 165

“野生动物”片段教学实录 \ 171

“奇妙的泡泡”片段教学实录 \ 176

“雨从哪里来”片段教学实录 \ 182

科学领域（数学）

“认识时钟整点”片段教学实录 \ 186

“亲密好邻居——二等分”片段教学实录 \ 190

“以自身为中心区分左右”片段教学实录 \ 196

艺术领域（音乐）

“快乐的小厨师”片段教学实录 \ 199

“喜羊羊与灰太狼”片段教学实录 \ 205

“旋转的红舞帽”（墨西哥草帽舞）片段教学实录 \ 211

艺术领域（美术）

“哈哈镜中的自画像”（绘画活动）片段教学实录 \ 219

“泥塑蔬菜”（美工活动）片段教学实录 \ 223

“人物画——跳”片段教学实录 \ 228

第一章 幼儿园片段教学概述

一、片段教学是什么

片段教学作为一种新的考评方式，目前被广泛应用于各级各类的幼儿园教学竞赛、幼儿教师招聘、骨干教师学科带头人评选、幼儿教师职称评定、幼儿教师资格认定以及园本教研等活动中。它是相对于一节完整的课堂教学而言的，是真实教学场景的一个片段，也就是说，片段教学只是教学实施过程中的一部分，教师通过完成指定的教学任务，来展现自己的课程观、学生观、教学观。

片段教学的过程一般是在没有孩子的虚拟课堂中进行的，教师在教学时要模拟孩子的存在，进行对话与交流，要预设可能出现的问题，要通过角色扮演将孩子的主体地位充分体现。通过片段教学后的评价、交流，能促进教师间的同伴互助和接受专家的引领，有利于教师在学习和实践中更新观念、转变思想，提高教学的能力与水平。目前关于片段教学的理解有两种观点：一种观点认为，片段教学不是一堂课中切出的一个片段，而是以这个片段作为教学内容，经设计后，进行一个完整的教学过程；另一种观点认为，片段教学就是一堂课中切出的一个相对独立的片段，因此弱化课堂结构的导入与结课的环节，更多地关注新课的过程。由于幼儿园集体教学活动时间不长，因此，幼儿园片段教学一般采用第一种观点，即是一个教学活动的完整呈现，类似于目前比较流行的模拟课堂、微型课教学。

二、片段教学与说课的异同

由于片段教学与说课有若干相似之处，一是活动时间基本相同，一般都控制在 10—15 分钟以内；二是都没有学生的参与，只是面对评委说课与授课；三是一般都用于诊断、评估教师的教育教学能力与基本功等，因此常有教师将这两种教研形式混淆，但是片段教学与说课有着明显的不同，表现在如下四个方面。

（一）性质不同

片段教学展示的是对某具体内容片段的模拟教学过程，着重展示的是教师“教”与学生“学”的情境，是教师将自己的教学设想付诸实际的具体实施过程。而说课的重点在于“说”，即说设计意图、说活动目标、说活动准备、说教法学法、说活动流程……并知晓说课是介于备课与上课之间的一个相对独立的教学活动与环节，它是在告诉大家自己准备怎么上，并用相应的理论来阐述自己“为什么要这样教”，以及“这样教的依据和原理是什么”。虽然说课中也要展现完整的教学流程，但更倾向于理性的阐述，它提供的只是一张施工的蓝图，而片段教学则是施工。

（二）内容不同

片段教学模拟了实际课堂教学过程，展示具体知识和技能的教学，这些不是说课的重点；而说课时所说的“怎么教”“为什么这样教”等，这些都不需要在课堂上呈现。

（三）方法不同

片段教学要求展示（模拟）教师与幼儿的双边活动，是我和“我”的一个对话。前面的我是执教老师，后面的“我”是执教老师所面对的儿童，但在片段教学中儿童这个角色也必须由执教老师来完成。而说课则是教师解说自己教学意图的过程。

（四）评价标准不同

片段教学着重观察教师课堂教学的过程，例如如何调动孩子积极思维，

如何机智处理教与学中的矛盾，如何有效控制教学进程等。说课过程重在评价教师掌握教材，应用教学理论设计教学方案，以及预设教学过程等方面，教师的教學理念、教學目标有显性表达的过程。

三、片段教学的作用

（一）片段教学有利于促进教师个体的专业成长

片段教学要求执教者在一定的教学思想的指导下，从教学内容入手，寻求最佳的角度切入，安排恰当的教学活动，这与平时的教学完全一致，而且更集中，更精炼，更需要讲究教学艺术，更富有挑战性。对听者而言，片段教学的精短使其更容易吸取精华和发现问题，作为今后教学的借鉴。如果再加以真切地研讨并听取中肯的评点，那对提高教学能力是非常有益的。

因此，为了上好片段教学，为了彰显自我的教学特色和教学主张，教师不仅要认真钻研各领域的教材，精通《幼儿园教育指导纲要（试行）》《3—6岁儿童学习与发展指南》等相关要求，还要自觉学习有关教育教學和心理学等方面的理论与知识。

幼儿园年轻教师在开展片段教学的过程中，对教材的理解会更为精准，对课堂教学结构的构思会更为科学，对儿童的研究会更为深刻，通过片段教学，不仅能迅速提升他们独自的备课能力，还能转变他们的教育观、儿童观。幼儿园骨干教师 in 片段教学的过程中，对教育教學理论的学习与运用会更为自主，对自我教学主张的梳理与提炼会更为科学，通过片段教学，不仅能促使他们形成自己独特的教学风格，还能使得他们尽快地朝着研究型、专家型教师迈进。

（二）片段教学有利于促进教研共同体的形成

众所周知，整体的属性和功能大于各孤立部分的总和。一个具有良好社会心理氛围的团队，它在幼儿园教育教學工作中所发挥的作用就不是教师个人作用的简单代数和，而是发挥着更大的、质上全新的作用和功能。同侪互助是指两个或多个教师一起，共同反思当前的教学实践，改进和建立新的技

能，相互教导，共享经验，共同参与教学研究，并在工作中共同解决实际问题，从而获得共同的成长。在传统的教学中，幼儿园教师常常囿在自己的“一亩三分地”中，在“我的班级我做主”的思想指导下日复一日地重复着自己的教学，教师个人所获得的教育教学经验相对比较狭隘，不够丰富与完善。而片段教学则不同，它为教师个体与幼儿园群体之间搭建了相互学习、相互交流、相互研究的平台，观摩他人的说课，也会使自己更好地说好课，更好地解决大家所遇到的问题。在当下的教育教学实践中，有着一系列需要解决的问题与困惑，而这些问题和困惑，凭借教师个人的力量是难以解决的，需要通过教师群体的努力才能达成。在片段教学的过程中，教师通过展现自己的教学过程，引发其他教师对这个教学设计的思考和判断，并在相互碰撞与交流中共同完善对问题的认识和看法。

在此过程中，幼儿园年轻教师能够学习到教师群体的智慧和经验，并体验到共同研究的快乐；而幼儿园骨干教师则能够充分发挥示范带头作用，并在对话与思辨中进一步升华自己的教育理念与教学思想。这是一个共融共生，容错与融错的过程，在融入不同的观念、认识和看法的过程中达到共生共长的目的。

（三）片段教学有利于提高园本教研的实效

听评课是常规的教研活动形式，在一定的时间和地点往往只能听到个别教师的课，虽然不乏针对性，但形式单一、容量不大。片段教学比武（或观摩）不失为一种多样化、高密度、大容量的教研活动形式，而且不受教学进度、教育对象的限制，使最优化的教学片段得以展示。半天时间可安排多个教师进行片段教学，给老师们提供广泛的学习机会，极大地提高教研活动的实效。

（四）片段教学有利于提高评价教学水平的信度

众所周知，片段教学产生于说课之后，以弥补说课坐而论道的不足，这两种形式相辅相成，共同成为考核教师业务水平的重要手段之一。说课之后再通过片段教学，进一步考查教师的教育教学理论功底、专业知识掌握程度、课堂教学的调控和应变能力，进而综合评价教师的教学水平，显然远比仅凭

说课定高下客观得多。二者之间又存在着相互关联与促进的关系，具备良好的说课能力是上好片段教学的前提，因为美好的、科学的蓝图是有效施工的保证；而片段教学又能更好地促进说课的完善与提升，二者相辅相成，综合合理地运用能够不断提升教师的实践智慧与理性水平。

四、片段教学的基本特性

由片段教学的概念以及片段教学与说课的异同点，可以发现片段教学具有如下几个特性：

1. 实践性。这是片段教学最基本也是最重要的特征，从本质上说，片段教学就是一次教学实践活动，是幼儿教师将自己的教学构想具体实施的过程，目的在于体现其教学设计的合理性、可行性和实效性。

2. 完整性。幼儿园片段教学基本呈现的就是一个完整的教学过程，如同平时授课那样进行施教，突出教学重点，突破教学难点，完成教学任务。所以，片段教学要有清晰完整的教学步骤。

3. 虚拟性。片段教学虽然在本质上属教学活动，但又与平时的教学活动有所不同，平时教学中的实施对象是幼儿，而片段教学面对的却是评委或同行，因此教学实施过程中带有浓厚的虚拟色彩。

4. 预设性。片段教学面对的一般都是评委或同行，不是孩子，孩子的发言、孩子的活动、师幼之间的交流等无法真实地进行，都是通过执教教师的精心预设，由教师的“我”和儿童的“我”的互动来完成教学流程。因此，只有精心预设，片段教学才能顺利进行。

5. 双重性。在课堂实施过程中，教师扮演着两种角色，既要呈现教师教的功能，又要体现幼儿的学习活动，展示师幼交流互动的过程。教师要注意角色的转换，时而是教师，时而是学生；要注意语言的转换，时而转述学生的话语，时而对学生进行表扬评价；要注意教学方法的灵活选用，做到有问有讲，有讨论有评价，有组织有互动。

6. 条理性。片段教学和平时的教学一样，要做到教学过程逻辑性强，层

次清楚，同样也要突出教师的主导功能。

五、片段教学设计的基本原则

（一）教育理念要先进

理念是行为的先导，行为是理念的外在表现，任何一个行为背后总有一种理念在支撑。幼儿教师的教育教学理念支配甚至决定了幼儿教师如何设计教学过程、采取何种教学方法、创设何种教学情境等等，因此，是否具有先进的教育教学理念并贯穿于整个片段教学始终，是评判一节片段教学是否优秀的关键和前提。

1. 目标的制定上，尽量体现三维度。新课改背景下片段教学目标的确立必须是多元的，要从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面来设计。知识是指事实、概念、原理、规律等，技能是指动作技能以及观察、阅读、计算、调查等技能；过程与方法是指认知的过程和方法，科学探究的过程和方法，认知过程中人际交往的过程和方法，特别强调在过程中获得和应用知识，学习和运用方法；情感态度与价值观，一般包括对己、对人、对自然及其相互关系的情感、态度、价值判断以及做事应具有的科学态度、科学精神。确定教学目标的内容范围时，一定要全面考虑三个领域，不可有所偏废。《3—6岁儿童学习与发展指南》指出，儿童的身心发展是一个整体，身心发展的整体性要求幼儿园必须实施整体性教育，而整体性教育必须由整体性的课程来支持，整体性课程必须通过整体性的活动目标来实现。因此，我们设计片段教学目标时应以新课改的理念为引领，确立多元而融合的目标。

2. 目标的表述上，尽量体现儿童观。片段教学除了制定目标时要体现三维外，在表述时还应从儿童的视角来体现，从而反映出片段教学中儿童所要达到的目标。以中班美术《爸爸的领带》片段教学为例，我们可以制定出如下目标：认知目标——在和爸爸共同准备领带的过程中，欣赏各种领带的图案和色彩；能力目标——在观察、讨论的基础上，能尝试用线条组合勾勒出领带的外形，并能用自己喜欢的色彩进行装饰；情感目标——积极参与设计

活动，体验给爸爸设计、制作礼物的快乐。活动目标主语的表述不仅要做到一致，而且要尽可能地以幼儿为主体，因为新课改的一个最大的特点，就是由注重教师怎样教变为更加重视幼儿“学”和“学的效果”。因此，在活动目标表述时，要把幼儿当作行为的主体，以行为目标的方式进行具体、精确地陈述，使活动目标具有较好的清晰度，保证目标的可测性，并使课程的评价有直接的“标杆”。

3. 问题的预设上，尽量体现开放性。问题是教学的核心，有了问题，思维才有方向；有了问题，思维才有动力；有了问题，思维才有创新。在片段教学中，要依据教学内容和儿童的认知及年龄特点，努力设计开放性强的问题，那些是不是、好不好、对不对等封闭性问题尽量少出现，因为开放性的问题有利于激发孩子的发散思维，推动孩子展开多角度、多方向的探索活动，获得新奇、独特的答案，从而培养孩子的创新精神。同时，问题预设时，不能太碎、太多，尽量提炼出主问题，然后在活动过程中围绕主问题，设计教学环节。如在大班语言《卖火柴的小女孩》片段教学中，教师可以预设：卖火柴的小女孩划了第几根火柴，她看到了什么，她心里是怎么想的？让幼儿围绕主问题进行讲述，这样孩子在讲述时的思路会比较清晰，语言表达也比较流畅。

4. 问题的回应上，尽量体现儿童味。片段教学问题设计除了体现开放性以外，教学问题的预设和回答还要尽量体现儿童视角，不能用一些程式化的语言来表达幼儿对问题的看法。如在大班社会《城市美容师》微型课教学中，当老师提出“你最喜欢黑板上的哪一幅图，并说说为什么”时，教师预设的答案是：老师，我喜欢第二幅图，因为图中的地面非常干净、整洁；老师，我喜欢第二幅图，因为图中的楼房非常干净、整洁等等；老师，我也喜欢第二幅图，因为图中的小河非常干净、整洁……这些答案不仅语言缺少了儿童的味道，同时表达方式也显得单调与乏味。当然，这一方面可以看出教师出示的教学挂图内容比较简单，对大班孩子来说没有挑战性，另一方面也可以看出教师对大班孩子语言的了解还不够深入。

5. 氛围的营造上，尽量体现互动性。片段教学从本质上来说，就是我和

“我”的一个对话。前面的一个我是执教老师，后面的一个“我”是执教老师所面对的儿童，但在片段教学中儿童这个角色也必须由执教老师来完成。也就是说，在片段教学中，教师要有先知先觉的意识，要根据不同的活动内容和不同年龄阶段儿童的发展特点来预设学情，虚拟出儿童在活动中的不同表现以及存在的各种问题，并对此作出充分的预设和处置，进而在此基础上有针对性地引导和点拨。

目前在片段教学中发现，大部分教师不能很好地营造出师幼互动的良好情境，常常是一个人唱“独角戏”，课堂因为缺失了儿童的存在而显得枯燥、无味。如在大班歌唱《绿色的家》微型课教学中，我们可以预设幼儿的多种回答，并通过“回声应”的方式展现出来。如，教师可以说：“刚才乐乐小朋友听到歌里面唱到了小鸟娃娃，那么佳佳你听到歌曲里面唱了什么呢？”教师停一到两秒钟后回声应：“哦！佳佳小朋友听得真仔细，她还听到了歌曲里面唱到了沙沙沙的声音呢，我们一起来学一学这个沙沙沙是怎么唱的吧！”

微型课虽然是教师在没有幼儿参与的情况下进行的课堂教学，但执教老师心中一定要做到有幼儿，一切以幼儿为中心，让成人的我与儿童的“我”在课堂教学中相互交融、彼此共生，从而达到此时无“生”胜有“生”的美好境界。

（二）教学手段要丰富

3—6岁儿童好奇心强，对任何事情都充满了探究的欲望，但他们注意力也容易分散，而形式多样的教育教学手段能促进儿童主动思考，积极投入到各项活动中去。

1. 运用现代化教学手段。教育现代化的核心是人的现代化，人的媒介素养也是现代化素养的重要内容之一。众所周知，技术进步对我们的生产生活以及教育产生了深刻的影响，信息技术正以不可逆转的力量改变着教育的基本形态。而现代教学手段的应用水平也能反映出一个教师的教学素养与能力。很多老师在微型课教学中不知道如何使用多媒体，常常放弃了多媒体教学手段的使用，其实我们可以通过教师的语言引导来让评委知道你使用了哪些教学手段。如，“今天老师带来了一段好看的视频，我们一起来看看，这

段视频中都讲了什么有趣的故事?”或者说“现在请小朋友到前面的大屏幕上来找找哪些小动物躲起来了”等等,营造出人机互动、人机对话等活动情境。

2. 运用游戏等多种方式。片段教学虽然是教师独立展示自己教学的过程,但也不能以讲授式教学为主,要充分发挥幼儿的主体作用,积极运用自主、合作、探究的学习方式。在课程游戏化建设的背景之下,我们更要创设游戏、生活、故事等各种情境,让幼儿在自由宽松的环境中愉快地学习,而不能满堂灌。如在大班语言《小鼯鼠过生日》片段教学中,老师对每幅图的教学基本一致:先提问,然后小结,最后幼儿跟着老师一起看图片讲故事。如果让老师说课,她会把纲要或指南中关于语言领域的内容流畅地表达出来,如幼儿的语言是在运用过程中发展起来的,教师要为幼儿创设敢说、喜欢说、愿意说,并得到积极应答的环境等等。但在实际的片段教学中,先进的理念荡然无存。(其实对于故事情节重复的语言活动,我们可以先集体讲述第一幅图片,然后把第二、三、四幅图展现在教室周围,让幼儿独自或结伴去观察、讲述图片内容。在幼儿自由讲述的基础上,再组织幼儿进行交流与分享)出现这样的情况,一方面反映了幼儿教师的整体素养还比较低,同时也反映出理念与行动之间的落差还比较大。而在大班歌唱《公鸡的鼻子哪里去了》片段教学活动中,教师没有采用传统的看图谱学习的方式,改用游戏贯穿活动始终。导入部分,老师一边唱歌曲《公鸡的鼻子哪里去了》,一边按节奏依次点击班级每个小朋友的头,歌曲结束时点到哪个小朋友,哪个小朋友就学公鸡叫。四遍歌曲后,让4个学公鸡叫的小朋友做小公鸡,和座位上的小朋友一起玩“哪只公鸡不见了”的游戏。整个活动过程,教师和幼儿都处于游戏的情境中,孩子们兴致很高,歌曲自然而然就会唱了。

(三) 学科特性要把握

学科特性是我们设计片段教学时应遵循的主要依据。幼儿园教学和中小学的显著差异在于,中小学老师的专业是相对固定的,有语文、数学、英语及其他学科之分,而幼儿园教师则以主题、综合、整合教学为主,但是整合、综合不是各门学科的简单拼凑相加,而是在准确把握学科特质基础上的有机

渗透和融合，其中的学科特质依然要彰显，如：语言活动中幼儿语用能力的培养，数学活动中幼儿思维能力的培养，科学活动中幼儿探究能力以及科学精神的培养等等。因此，在片段教学过程中不仅要把握好各个学科的特性，还要遵循儿童是一个整体的理念，做好融合工作。

（四）教学语言要精致

片段教学既然是教学活动，教学语言就应该准确、精致，像真实课堂上那样有声有色、富有感染力、前后连贯紧凑、过渡流畅。执教者要把听评课的老师看成是自己班上的学生，有问有讲，有读有说，用语言变化将他们带入课堂教学中，使之未进课堂却仿佛看到上课的影子，感受到课堂教学效果。也就是说，虽然片段教学不能像真实的课堂那样进行操作，但要利用教学语言让听者犹如身置课堂之中。同时，片段教学的教学情境很大程度上通过评价来体现，因此，片段教学中的评价语言也很重要，在预设时也要有针对性地予以加强，尽量少用那些“你真棒”“你做得不错”“你表现很好”等针对性不强的评价语。

“最好的教师是最会运用语言的人。”教师语言表达能力的强弱直接影响课堂教学的效果及教育效果。因此，在日常的活动中，要通过多读、多听、多写、多说等方式，努力锤炼自己的教学语言，提升自我的语言表达能力。

（五）课堂亮点要彰显

一节好课必然亮点纷呈，有亮点、有精彩之处才能吸引人，有亮点方显教学个性。亮点有时是层次清晰、衔接自然的教学环节；亮点有时是字字珠玑、抑扬顿挫的教学语言；亮点有时是有张有弛、动静结合的教学节奏；亮点有时是趣味盎然、充满挑战的教学情境；亮点有时是起伏有致、疏密相间的课堂结构；亮点有时是启发诱导、虚实相生的教学方法……简言之，一段语言生动的导语是亮点，一个孩子喜欢的情境是亮点，一个具有挑战性的问题是亮点，一个易于激发孩子探究兴趣的材料是亮点，孩子的精彩回答是亮点，老师适宜的点评是亮点，巧妙的课堂过渡是亮点，言有尽意无穷的结束语是亮点……大到教学的各个板块，小到教学的各个环节，亮点无处不在，无时不有。平平淡淡的片段教学无光彩可言，只有在平静湖面投掷一个个

“亮点”才会泛起涟漪波纹，才会使听课的老师或评委耳目一新，为你的好印象、好成绩锦上添花，从而引起评委的共鸣，最终获得评委的好评。

（六）已有经验要了解

幼儿的已有经验是我们设计片段教学时应遵循的重要依据。奥苏伯尔指出：“假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话，那么，我将一言以蔽之：影响学习的唯一最重要的因素就是学生已经知道了什么，要探明这一点，并应据此进行教学。”因此，在设计片段教学时，我们要充分考虑幼儿与片段教学主题有关的已有经验，并在此基础上设计具有悬念和适度挑战性的教学情境。只有这样，才能促使每个幼儿在原有基础上得到相应的发展。如在中班科学《有趣的磁铁》片段教学中，教师在导入部分创设了这样一个问题情境。

老师出示磁性纽扣，提问：

“小朋友，看看这是什么？”（磁铁）

“那你们知道磁铁是用来干什么的吗？”（吸东西的）

“磁铁能够把东西吸在哪里呢？”（黑板上面）

“现在请每个小朋友到前面来，拿一个磁铁，到黑板上来吸一吸，看看你会有什么新的发现。”

老师为孩子们提供了一块木头做的黑板。

“小朋友发现了什么呢？”（吸不上去了）

“今天这个磁铁为什么吸不上去了呢？”（引导幼儿发现黑板有了变化，知道磁性纽扣能吸在磁性黑板上，但不能吸在木头做的黑板上）

在这个环节中，教师利用了孩子们已有的生活经验，即幼儿园教室里的磁性黑板，孩子们在日常生活中已经获得了磁铁能够吸在黑板上的生活经验。教师在此基础之上有意营造了一个认知冲突的情境：今天的磁铁为什么不能吸到黑板上去了？从而引发孩子们的问题意识和探究的欲望。当孩子们在操作过程中发现磁铁能够吸住铁质的物品，不能吸住木头制品、纸质品、塑料制品时，教师又提出一个问题：磁铁为什么能够吸住木头做的夹子呢？通过创设这样一个个的认识冲突，使孩子们始终处于矛盾运动中，通过不断同化