

第 32 届青春诗会诗丛

《诗刊》社／编



QING CHUN SHI HUI

沈
鱼
著

借 命

中国青年出版社

借命

第32届青春诗会诗丛

《诗刊》社 / 编



QING CHUN SHI HUI

沈鱼
著

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

借命 / 沈鱼著. —北京: 中国青年出版社,

2016. 7 (第32届青春诗会诗丛)

ISBN 978-7-5153-4406-5

I. ①借… II. ①沈… III. ①诗集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第174149号

责任编辑: 彭明榜

书籍设计: 孙 初 刘 琉

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四12条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350506

门市部电话: (010) 57350370

北京通州皇家印刷厂 新华书店经销

880mm×1270mm 1/32 5印张 70千字

2016年7月北京第1版 2016年7月北京第1次印刷

定价: 25.00元

本书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话: (010) 57350377

有诗为证

第32届青春诗会诗丛序

—

青年是一个民族的未来，诗歌是一个民族的灵魂，诗坛需要新鲜的血液，汉语需要继承、需要发扬光大，所以，《诗刊》自1980年始，年复一年地组织“青春诗会”。因为竞争激烈，条件苛刻，因为从“青春诗会”走出的青年诗人，大多在诗歌界产生了较大的影响，大多数会成为汉语新诗的希望之光，所以“青春诗会”被诗坛瞩目、翘首。因为青年诗人需要扶持，新诗需要推广，因为绚丽的青春需要保留一些证据，所以，我们从第29届“青春诗会”开始，为每一个青春诗会的学员，出一本诗集。

二

2016年6月24日，我们从近千份的来稿里，评选第32

届“青春诗会”的学员。三轮评选中，评委们唇枪舌剑，面红耳赤，但最终必须以文本服人：我说好，好在哪里，我指给你看——有诗为证……后来经过民主投票，选出了这15位青年诗人：沈鱼（沈俊美）、臧海英、小葱（郭靖）、林火火（钱云玲）、张远伦、林子懿、方石英、祝立根、辰水（李洪振）、严彬、陆辉艳、王琰、左右、肖寒（肖含）、曹立光。

15位青年诗人来自14个省份，他们最大的40岁，最小的25岁。他们，有的在诗坛上已经崭露头角，有的，根本就是默默无闻。但我们充满信心地告诉大家，他们的文本是可信的、优秀的，他们代表着汉语新诗的活力与希望——这15本诗集，就是证据。

三

因为漠河是我国极北、酷寒之地，清代属宁古塔管辖，是历史上著名的流放之地，无论从地理意义上，还是从文化意义上，都是我们的远方，所以第32届“青春诗会”，选择在这里举办。我们想要告诉世人，在这片饱经风霜的大地上，当拜金主义横行、追名逐利日盛时，还有人在追求精神的唯美和诗意的栖居——这15位风华正茂的青年，就是证人。

《诗刊》社

2016年7月2日

目 录

第一辑 站在世界尽头

此刻 / 003

活在人间 / 004

我仍旧无法深知 / 005

秋光 / 006

借命 / 007

借茫然 / 008

她们还要在世上活很多年 / 009

悲哀 / 010

晴朗 / 011

独白 / 012

站在世界尽头 / 013

深夜里，和所有热爱生活的人一样 / 014

我热爱流水的生活 / 015

我从未说出对万物的怜悯和惋惜 / 017

我把这平静的衰老称为美好 / 018

我把余生献给你 / 020

有时我也会到湖边走走 / 021

荒废帖 / 023

究竟帖 / 024

出神帖 / 025

安神帖 / 027

孤魂说 / 028

第二辑 孤魂恍惚无人认领

我仍羞愧于这未死之身 / 031

我还没找到那个为我写下悼词的人 / 032

试想我还有四十年的光景可活 / 033

独自死去是什么样子 / 034

如果死后也有这样的空旷 / 035

回忆是折磨也是欣喜 / 036

清明：寄思于诗，遥祭杯酒 / 038

清明帖 / 040

断肠帖 / 042

春游记 / 043

墓志铭 / 044

生死有命，富贵在天 / 046

失魂者 / 048

第三辑 槛前山深水寒

- 残简：枯水 / 051
- 残简：语人 / 053
- 残简：安静 / 055
- 残简：遗物 / 057
- 不厌 / 059
- 花卷刃 / 059
- 完整的雨 / 061
- 又雨 / 062
- 暮晚 / 063
- 我和一粒尘埃相见甚欢 / 065
- 槛前山深水寒 / 067
- 明天依旧好天气 / 069
- 这生活早有定数 / 071
- 我也有落叶的情怀 / 072
- 晚开之花皆有孤寡的情性 / 074
- 我活着必有原因 / 076
- 前世 / 077
- 前世，或在轮回中稳坐 / 078
- 花瓶 / 080
- 梅 / 082
- 花开在此地伤心人在远方 / 083
- 晚年也跟今天一样 / 085
- 那时厌倦还在开花 / 086

第四辑 只有怀念是永远的牢狱

- 相遇 / 089
预设 / 091
走神·之后 / 093
深秋·雨后 / 095
四月 / 096
狐狸！狐狸！ / 097
眼神收集者 / 098
夜歌 / 099
随便写写那些花 / 100
寄身一行诗 / 101
流水赋 / 103
空城记 / 106

第五辑 我喜欢秋日的气息

- 左眼明媚，右眼忧伤 / 119
把一朵花默念十遍她就是你的了 / 121
我在爱着你 / 123
我喜欢秋日的气息 / 124
秋日阳光明净 / 125
黄昏忧伤而迷人 / 127
在失望中我会爱上你 / 129
隐匿者 / 131
刹那 / 133

隐痛	/ 135
黄昏	/ 136
杂音	/ 138
送葬者	/ 140
国画论	/ 142
枯草帖	/ 143
秋意帖	/ 144
秋雨令	/ 145
春风轩	/ 146
立秋记	/ 148

第12届青春诗会诗丛

《诗刊》社/编



QING
CHUN
SHI
HUI

借
命

第一辑

站在世界尽头

此 刻

此刻冬已至而秋未尽
我还缠绵在臆想的秋风和离别里
此刻秋蝉已死尸身未毁
此刻没有悲歌流水也很缓慢
此刻
怀恨与抱怨者给深爱者让路
此刻万物还没有赴死之心
余生依旧盲目而灿烂
此刻相守贫病者承认
彼时的困苦折磨与背弃都可以被忽略
或从此原谅一生的过失
此刻我有一碗热饭和从容的死期

活在人间

活在人间，埋于山水，说话或沉默
有人在对岸爱着我
在芦苇丛中，有湖光山色
正月初八，有人在柴米油盐中起身，晾晒冬衣
我沿着湖岸走了很远
落叶未扫，枯枝已抽出新绿
接近傍晚了，阳光已经不那么热烈
偶然会遇到兴高采烈的人，比如一个练习跳跃的孩子
袖口沾上湖边新鲜的泥
她有时弯腰拔地上的杂草，又把手上的卵石扔出去
我想我也应该是这样一个内心单纯笑容满面的人

我仍旧无法深知

晨起大雾，无法辨明事物的本来与暗影
对岸咫尺，面目却很模糊
如烟的尘世无法看透

把人从人群中区别出来，个体的命运
我仍旧无法深知
生老病死一己之悲，突然影响到那些为生存奔波的人

把人类从人身上提取出来，类似的结果
不是责任，不是怜惜，不是嚎啕
那些大雾，远看多么艰难，近身啥也没有

那些恶梦缠身的人，醒来时露水浸透冬衣

秋 光

秋光静美，山色堪怜。婉约一些，则是怜爱、怜惜
往深远里看，则万物怀抱怜悯之心，这出自赞美心境
呀，这匆忙人世，爱都来不及呢，谁还老恨着？

但爱恨都已倦了，就都守着，看着
有时执手，有时不执
都没有关系。

此时秋光是湛青湖水反射的凌晨一点的月光

借 命

有人忧国忧民，有人为一个下雨天
几只小鸟伤心，谁更深情？
有人借酒，浇不堪的往事与前途
有人借命，还几个至死牵挂的亲人
我借几个汉字，给贫贱的魂魄
安身立命
时代、命运与阶级使我难安
我庆幸仍有几条小命可依
我愿折寿抵病，平安相守
也算人间一个来回