

BAI NIAN BAI BU GU SHI JING DIAN

百年百部

故 事 经 典

疯狂的旅程

黄 胜 著
Fengkuang de lücheng

1919

1921

1930

1942

1949

1956

1978

1985

1989

2012

2013

四川出版集团
四川人民出版社

百年百部故事经典

疯狂的旅程

黄
胜
著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

疯狂的旅程 / 黄胜著. —成都: 四川人民出版社,
2014.1 (2014.2 重印)
(百年百部故事经典)
ISBN 978-7-220-08873-5-01
I. ① 疯… II. ① 黄… III. ① 故事—作品集—中国—
当代 IV. ① I247.8
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 139100 号

疯狂的旅程

黄 胜 著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

张 丹
刘侯斌 张翠娟
马 艳
王 飞

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.coinfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524
北京楠萍印刷有限公司
155mm × 218mm
14
144 千
2014 年 1 月第 1 版
2014 年 2 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-220-08873-5-01
38.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与承印工厂联系调换
电话: (010) 89589273

前 言

中华文化数千年传承沿袭，故事作为重要载体功不可没。从人类开始用语言交流起，故事传播就开始了。从茶余饭后的口耳相传，到书肆茶坊的讲史说书，“嫦娥奔月”、“牛郎织女”、“三国”、“水浒”等故事，就这样家喻户晓，代代相传。随着社会文化的发展，故事逐渐进入文学创作，形成一种独特的文体。

新中国成立以来，故事报刊迅猛发展并逐渐成为各原创类文学期刊中发行量最大的门类之一。但故事图书的出版相对滞后，远远满足不了我国文化建设的需求。在这种背景下，我们策划编纂了《百年百部故事经典》丛书。

《百年百部故事经典》是中国原创故事作品和故事家的集大成出版工程，旨在“传承文明、推崇作家、推出精品”。书系既囊括了鲁迅、胡适、郁达夫、许地山、赵树理、鲁彦、穆时英、汪曾祺、陈忠实等名家的故事作品，也收录了范大宇、赵和松、丰国需、崔新三、吴帮国、顾文显、黄胜、王兴菜、梅永远等中国当代主流故事家个人作品单行本，跨越百年，精彩纷呈，展现了中国最有实力的故事家的故事构建与社会观照。

《百年百部故事经典》入选故事篇篇精彩，或是从一开始就紧紧抓住读者的神经，继而移步换景、欲拒还迎，直至将“包袱”抖出，令人拍案叫绝；或是平铺直叙却暗藏玄机，请君入瓮，让人感慨万分……故事虽为文学创作，却像一面面镜子，将人类的爱、恨、情、仇，社会的美、丑、善、恶映射在读者面前，全方位地展现社会各色人物的生活状态及内心世界，而在闹热之后留给读者的，还有一个个令人警醒的哲学命题和人间至理。

玻璃为镜，可以正衣冠；故事为镜，可以照心扉。《百年百部故事经典》的编辑出版，不仅对促进故事文学的创作有着积极的作用，也必将在不断实现艺术创新与文化繁荣的进程中，对滋养国人心性、培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生潜移默化的巨大作用和深远影响！

“百年百部故事经典”编辑委员会

编 委（按姓氏笔画排序）

尹全生 刘海涛 江曾培

郑允钦 郑宗培 黄立新

编辑部主任 孙学良

编辑部副主任 黄 棋 刘莉萍

特约编辑 李建波 郝慧敏

作者简介

黄胜，山东莱阳人，山东省作家协会及民间文艺家协会会员。2003年开始故事创作，先后在《故事会》《山海经》《今古传奇》等刊物发表故事作品500余篇，200多万字。其中《一盘玉棋三百年》《生死军纪》《金贵收孤》等作品被改编成影视、戏剧。2009年被评为年度故事家，作品在全国各类故事大赛中多次获奖。其中《法不容情》获全国廉政故事大赛一等奖，《爷爷的特异功能》获环保故事一等奖。《不速之客》《一盘玉棋三百年》《芙蓉街66号》《桃花运》《良心作证》分获《故事会》2005、2006、2007、2008、2009年度最有影响力故事。

目 录

疯狂的旅程·····	1
谢谢你的中转站·····	18
两个母亲·····	28
大姐发威·····	31
灾难教育·····	35
我想做善事·····	40
血 墨·····	44
真的谢谢你·····	51
找啊找啊找朋友·····	57
你们都是好人·····	66
好运常相伴·····	77
孤 品·····	89
老刘是个法律通·····	94
戒瘾中心·····	103
最佳时刻·····	108
是他，就是他·····	114

我想上春晚……124

选A还是选B……128

命有贵人……138

定居在北京……149

随叫随到……159

风雨慈仁堂……164

家国红颜……187

状元及第……202

疯狂的旅程

序

腊月二十七这天，南城几家媒体同时刊登了一则短讯：本市唐家山一煤矿发生冒顶事故，姜贵周副市长亲临现场指挥抢救工作，经全力搜救，八名被困矿工现已全部安全脱险。

二十七日深夜，在出事煤矿附近的山坡上，草丛中伏着一个年轻人，他手里举着照相机，正对着对面的出井口频频按动快门。那里，灯火通明，一具接一具的矿工遗体被人从井下抬出来。

照相机的长焦镜头对准了一辆黑色轿车前的两个人，年轻人的脸上露出惊异的神情，脱口低语道：“姜副市长？怎么是他？”他的手迅速按下快门。

一名保安朝这边看过来，晃着手电筒，大声喝道：“谁？谁在那里？”年轻人迅速隐入了夜色之中。保安搜寻过来，在地上发现了一个镜头盖，他捡起来，快步跑到轿车前：“老板，刚才

好像有人在拍照，会不会是记者？”

那两人的脸色顿时变了，其中一人气急败坏地对另一人道：“你必须尽快摆平这事，否则，你我都会有大麻烦！”

1

二十八日上午10点。

王翰来到火车站，准备乘列车回老家过年。

王翰是《南城日报》的摄影记者，本来一周前，他就可以坐车回家，之所以耽搁到现在，是因为他临走前突然接到一个朋友的报料，说一家私人煤矿发生重大事故，煤老板串通政府官员，刻意隐瞒事故真相。王翰就秘密赶赴煤矿进行暗访拍摄，果然发现所谓的“被困矿工安全脱险”完全是谎言。今天一早他便向主任作了汇报。主任见牵涉到了市里领导，便向上级请示，结果是：此事暂不宜报道。

王翰不以为然，既然报纸不发，他准备春节后就把照片贴到自己的博客上。见距检票还有一段时间，他便来到广场上，端着相机，寻找能让自己心动的画面。他计划沿途拍摄一辑表现春运的照片，题目他都想好了，叫作“回家过年——春运脸谱”。

镜头里，出现一对民工打扮的人，他们蹲在一个售货亭旁边，年长一点儿的那位手里举着个牌子，牌子上写着：黑心老板欠薪，无钱回家，请好心人借钱相助，日后必还。他旁边年轻一点儿的那位则一双眼睛滴溜溜地四处乱看。

王翰觉得，这两位民工身上肯定有什么故事。

他猜得没错。这两位民工，年纪大一些的名叫刘德海，年轻的叫二万，他俩已被困在这个城市二十多天了。刘德海是个小包工头，带着一帮乡亲在南城辛辛苦苦干了一年，临近年关发薪，老板却失踪了。大家找了十几天仍一无所获，刘德海见所有人都等在这里也不是办法，为节省开支，便让其他人先回乡，自己跟二万留下为大家讨薪。

时间一天天过去，刘德海身上的钱也越来越少，最后，兜里仅剩下能买两张回家的火车票钱了，他不得不决定先回家，等过完年后再做打算。可没想到回家的火车票早已售罄，票贩子手里倒有票，但价格翻了好几倍。两人傻了眼，在车站广场转来转去，恨不得能捡个钱包以解燃眉之急。二万倒不是很焦急，一双小眼睛四下探望着，嘴里开导刘德海：“大哥，你也别着急，车到山前必有路，一定会有办法的。”

刘德海嘴唇都急出了水泡：“咱都山穷水尽了，还有什么办法？”二万嘿嘿一笑：“大哥，就怕你不答应。”刘德海急道：“现在只要能弄到钱，卖血卖肉我都干。”二万诡秘一笑：“不必卖血卖肉，要不，我……”他伸出两根手指，做了一个钳包的手势。刘德海一凛，这小子想重操旧业啊。二万曾经因为扒窃蹲过两年大狱，如今好不容易改邪归正了，可不能让他再走邪路，刘德海就一瞪眼：“不行！”二万哼了一声：“好吧，那你自己想办法，我看你怎么弄到钱。”

刘德海绞尽脑汁，还真想出个办法。他跑到一家售货亭，跟老板讨了一块纸板，又借了笔，歪歪扭扭地写上：“黑心老板欠

薪，无钱回家，请好心人借钱相助，日后必还。”然后，他拉着二万在路边蹲下。

人来人往，但没人在他们面前多停一秒钟。

2

10点15分。

王翰正要冲这两个民工按下快门，突然听到一阵急促的汽车喇叭声，回头一看，一辆奥迪车内的司机正冲他瞪眼睛呢。他忙闪身让出道路，奥迪车一阵风一样，在他身边高速驶过，停在了候车大厅门口。司机下车，恭敬地拉开后车门，车上下来一位四五十岁的中年男人，接着，从另一侧车门下来一位妙龄女郎。中年男人走到女郎面前，将一个不大的包塞到女郎手里，然后殷殷叮嘱着什么。

哦，原来是父亲来送女儿。王翰见那男人满脸慈爱，心中一动，端起相机，选好角度，接连接按下快门。

司机一抬头，发现了王翰，脸色顿变，指着他呵斥道：“喂，你在干什么？不许拍！马上把照片给我删掉！”王翰掏出记者证：“我是记者。我是来报道春运的，有权在这里拍摄新闻照片。”那人蛮横地说：“记者怎么了？记者也不许你拍！”说着，仍要抢夺相机。

两人争执起来，立刻，围过来不少看热闹的旅客。

那个中年男人皱着眉头走过来，拦住司机，说：“小马，别干涉记者的正常拍摄报道。”然后和气地问王翰：“记者同志，我

能不能看看你刚才拍的相片？”

从此人的风度、气质上来判断，王翰觉着他可能有些身份，否则的话，那司机也不会狗仗人势、作威作福。他调出刚才拍的那几张照片，说：“您看，这张照片背景是候车大厅和熙熙攘攘的旅客，您正在为您女儿细心地整理围巾，我准备起个题目，名字就叫作‘父女情深’，您觉得怎么样？”

中年男人看过后，竭力掩饰着心中的不安，道：“拍得不错……记者同志，我希望你把这张照片删掉。”王翰奇怪道：“这么好的相片为什么要删掉呢？”中年男人低声道：“这涉及个人隐私。这样吧，你开个价，我买下这几张照片行不行？”王翰心念一闪：难道这里面有什么见不得人的秘密？便拒绝道：“对不起，我不想删。”

那中年男人还想再说什么，围观的人群突然闪开一条道，两个巡警走了进来，问他们：“出什么事了？”王翰说：“我是记者，刚才因为拍照……”中年男人打断他，抢先对巡警说：“没什么，警察同志，我跟这位朋友闹了点儿误会，现在没事了。”他冲司机摆摆手：“好了，我们走吧。”

人群散开后，王翰看看表，距检票时间也差不多了，忙向候车大厅走去。

中年男子在司机耳边吩咐了几句，随后，司机就快步跟在了王翰身后。不过，他没有想到，螳螂捕蝉，黄雀在后，在他的身后，突然跟上了两个民工。

这两人正是民工刘德海和二万。

刚才，刘德海举着牌子在那儿蹲了半天，也没人搭理他们。正在考虑要不要再进一步，由蹲变成跪时，耳中突然听到一阵吵嚷声，抬头循声看去，不远处有人在吵架。身边的二万早蹲烦了，立马跑过去瞧热闹。刘德海也跟了过去。

吵架的两人中一人脖子上挂着照相机，好像是个记者，另一人像是什么大官，口气嚣张，正在逼迫记者删掉什么照片。听看热闹的人说，此人不是大官，是给大官开车的。刘德海在心里吓了一跳：不是什么好东西，狐假虎威。

后来巡警过来，吵架的人就散了。二万问刘德海：“哥，咱还回去接着蹲吗？”

刘德海知道再蹲下去也没什么希望，没人会可怜自己，他心中绝望：这里的人怎么这么没有同情心啊？难道真要逼上梁山？想到这儿，他恶念顿起，对二万说：“不蹲了！二万，就照你的办法来吧。”二万大喜：“就是，早该听我的了。”他四处一看，正好看到刚才吵架的那个司机，正边打电话，边向候车大厅入口走去，二万一乐，道：“这小子一看就不是好东西，今天算他倒霉。”

两人跟上了司机，二万快步赶到司机前面，然后掉头迎上去，和他撞了个满怀，司机的钱包就到了他的手里。

司机小马心中焦急，根本没察觉到丢了钱包，他的心思，全在前面那个记者身上。在他看来，领导今天就不该亲自来车站送人。这张照片如果公开出去，极可能引起一场轩然大波。所以，刚才领导吩咐他，无论如何也要把相机弄到手。

小马一边跟着那记者，一边打电话联系在车站工作的一个朋友：“你马上给我找一个手脚利索的小偷，带他到候车厅来找我，有急用。”因忙于打电话，一不留神，跟一个民工模样的人撞了个满怀。

小马走到候车大厅门口，被警察拦住，让他出示车票。小马说：“我是区政府的，进去有急事。”他伸手去口袋里摸工作证，却摸了个空，猛地想起刚才那民工，这才意识到着了道的了。他只好再次打电话给朋友，让他过来接自己进去。因为这一耽搁，等朋友领他进了大厅，那个记者早已经消失在了人群中。

小马问朋友：“我让你找的人找到了没有？”朋友指了指身后的一个年轻人，说：“这位老弟就是，你找他干什么？”小马打眼一看，见这人戴个眼镜，文质彬彬，猛一看倒跟刚才那记者有几分相像，哪里像是小偷啊？他不由有些怀疑，问朋友：“他……能行吗？”朋友说：“阿星老弟的活儿你放心，绝对没有问题。”

小马就对阿星说：“我想让你去把一个人的照相机搞来，要神不知鬼不觉。”阿星轻松地说：“小事一桩，目标在哪里？”小马道：“刚才被我跟丢了，不过，他跟你岁数、个头差不多，脖子上挂着个挺大的相机，很好认。”

三人挨个儿在候车室寻找，但找了半天，除了满头汗水，毫无所获。

还剩最后一个候车室了。小马走进的时候，有一个车次的旅客正在检票进站。小马踏上排椅，登高望远，也是他运气好，一眼看到进站的人流中有一个旅客，脖子上的照相机晃悠悠，

赫然正是那位记者。小马大喜，一拉阿星，“快，那人已经进站了！”

3

二十八日 11 时。

小马带着阿星上了列车，挤到 9 号车厢中部后，看见了正举着相机拍摄旅客的记者王翰。小马低声在阿星耳边说：“左前方正在照相的那人，你看怎么下手？”阿星皱皱眉：“我得跟着他，趁他休息的时候动手了。”小马见只能如此了，就说：“那好吧，一切拜托你了。”随即，小马下车离开。

阿星慢慢挤到了那记者的座位旁，留心观察周围情形。记者内侧靠窗坐着一个小伙子，戴着耳机，正旁若无人地听音乐。他们对面是对中年夫妻。过道右侧座位上，一排坐了三个民工模样的人，他们对面，则是一对正在亲昵的小情侣和一个无精打采的老头儿。

阿星正在观察，肩膀上突然被人拍了一下，他转过头，竟然是那记者。阿星一时愕然无措。王翰晃晃照相机，说：“劳驾，让一让，别挡着镜头。”阿星笑笑：“对不起。”便侧过了身子。王翰举起相机，镜头对着对面的那三个一脸归乡心切的民工，按下了快门。

这三个民工，其中有两个脸熟，正是王翰在车站见过的刘德海和二万。两人偷到钱包后，从票贩子手里买到高价票，挤上了 L998 次列车的 9 号车厢，找到座位坐下后，一抬头，巧了，刚才