

明清山左即墨地区 望族文化与诗歌研究

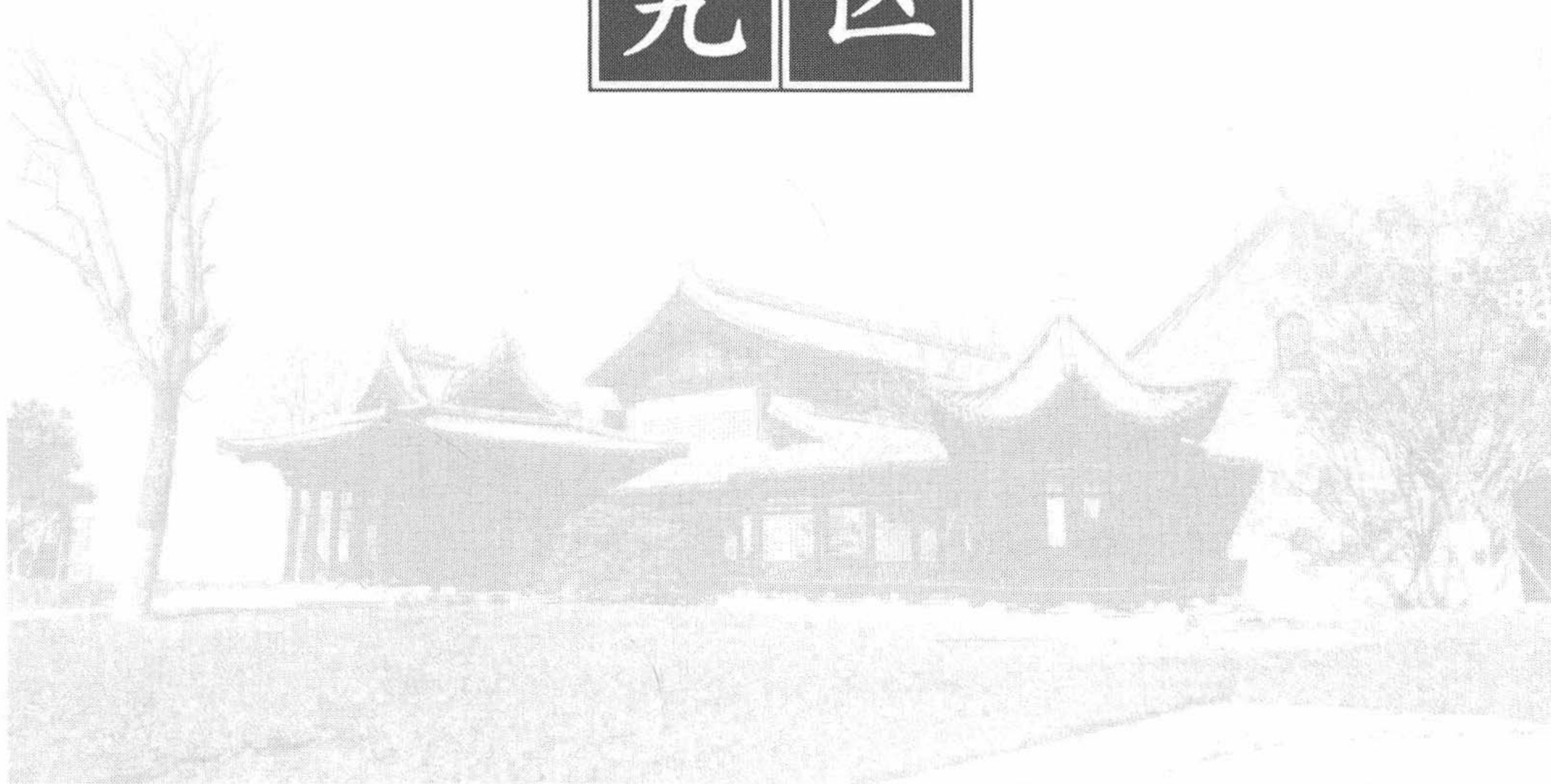
韩梅 著

山左望族文化研究



明清山左即墨地区
望族文化与诗歌研究

韩梅 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清山左即墨地区望族文化与诗歌研究 / 韩梅著. —北京:
中国社会科学出版社, 2016. 9
ISBN 978 - 7 - 5161 - 8877 - 4

I. ①明… II. ①韩… III. ①诗歌史—研究—山东—明清时代
IV. ①I207. 209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 213339 号

出 版 人	赵剑英
责任编辑	安 芳
责任校对	张依婧
责任印制	李寡寡

出 版	中国社会科学出版社
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编	100720
网 址	http: //www. csspw. cn
发 行 部	010 - 84083685
门 市 部	010 - 84029450
经 销	新华书店及其他书店

印 刷	北京明恒达印务有限公司
装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本	710 × 1000 1/16
印 张	19. 5
插 页	2
字 数	320 千字
定 价	70. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

绪 论	(1)
一 论题的提出及选题意义	(1)
二 即墨地区望族文化与诗歌研究综述	(8)
三 基本概念の界定及研究思路	(10)
四 相关资料の收集与使用	(15)
第一章 明清山左即墨地区望族兴起与发展的原因	(16)
第一节 清明之世与声教首及的政治环境	(16)
一 明初清明之世与即墨望族の兴起	(16)
二 清初“声教首及”与即墨望族的发展	(18)
第二节 移民开发与海运贸易发达的经济环境	(21)
一 明初移民促进了即墨地区の开发	(21)
二 海运贸易带动了即墨地区经济的发展	(24)
第三节 区域文化与家族文化环境	(27)
一 悠久的人文传统	(27)
二 家族文化の累积与建构	(30)
第二章 区域文化与即墨望族の诗歌创作	(34)
第一节 道教文化与诗歌中の仙道之风	(34)
一 崂山の山水胜景	(35)
二 吟咏道教官观	(40)
三 反映道士生活	(44)
第二节 海洋文化与诗歌中の海洋色彩	(47)

一 海洋的自然风光	(48)
二 海洋人文景观	(51)
三 海域风土人情	(55)
第三节 儒家文化与诗歌中的家族意识	(57)
一 对乡贤祖辈的尊崇与称颂	(57)
二 对后辈子弟的谆谆教诲	(60)
三 对兄弟的关心厚爱	(63)
第三章 明清山左即墨地区望族文学交游考	(66)
第一节 蓝田与明正嘉诗坛	(66)
一 蓝田与丽泽诗社	(66)
二 蓝田与海岱诗社	(71)
三 蓝田与复古派	(74)
第二节 即墨黄氏与明末清初诗坛	(76)
一 黄坦、黄培与顾炎武	(77)
二 黄培与“丈石诗社”成员	(81)
三 黄培与山左及宦游即墨的文人	(90)
第三节 杨还吉与康熙初年诗坛	(94)
一 杨还吉与施闰章	(95)
二 杨还吉与山左文人	(97)
三 杨还吉与应诏博学鸿儒者	(102)
第四章 即墨蓝氏家族与诗歌研究	(104)
第一节 即墨蓝氏家世述略	(104)
一 即墨蓝氏的迁移与早期发展	(104)
二 即墨蓝氏的鼎盛时期	(106)
三 即墨蓝氏的沉寂时期	(107)
四 即墨蓝氏的再兴时期	(108)
五 即墨蓝氏的衰落时期	(110)
第二节 即墨蓝氏著述考与诗歌创作简论	(113)
一 蓝章	(114)
二 蓝困、蓝因	(116)

三	蓝柱孙、蓝史孙	(117)
四	蓝再茂	(118)
五	蓝润	(118)
六	蓝漪、蓝湄	(120)
七	蓝启肃、蓝启蕊、蓝启华	(121)
八	蓝昌后、蓝昌伦	(123)
九	蓝中珪、蓝中高	(124)
十	蓝用和	(124)
第三节 “海岱八子”蓝田诗歌研究		(126)
一	蓝田生平考	(126)
二	蓝田著述考	(130)
三	清雅可观的诗歌	(133)
四	率直简澹的杂记、志传	(150)
五	蓝田社会交游考	(156)
第五章 即墨黄氏家族与诗歌研究		(160)
第一节 即墨黄氏家世述略		(160)
一	即墨黄氏的迁移与崛起	(160)
二	即墨黄氏的兴盛时期	(162)
三	黄培文字狱案后黄氏家族的中兴	(167)
四	即墨黄氏的衰落时期	(170)
第二节 即墨黄氏著述考与诗歌创作简论		(176)
一	黄氏诗歌总集考述	(177)
二	黄氏家族成员著述考与诗歌创作简论	(178)
第三节 遗民诗人黄培诗歌研究		(206)
一	黄培著述考	(206)
二	苍凉激越的遗民心声	(207)
三	悲壮沉郁的诗学风格	(212)
第四节 性灵诗人黄立世诗歌研究		(214)
一	黄立世生平与著述考	(214)
二	黄立世的性灵诗论	(218)
三	黄立世的诗歌创作	(222)

第六章 即墨杨氏家族与诗歌研究	(232)
第一节 即墨杨氏家世述略	(232)
一 即墨杨氏的迁移和早期发展	(232)
二 即墨杨氏的兴盛时期	(233)
三 即墨杨氏的沉寂时期	(235)
四 即墨杨氏的再兴时期	(236)
第二节 即墨杨氏著述考与诗歌创作简论	(240)
一 杨泽	(240)
二 杨良臣	(240)
三 杨舟、杨盐	(241)
四 杨兆鯤、杨嘉祐	(243)
五 杨进吉、杨连吉	(244)
六 杨铭鼎、杨文鼎	(245)
七 杨玠	(246)
八 杨瑛、杨标	(250)
九 杨士鉴、杨士钥等人	(251)
十 杨中永、杨中准、杨方枏、杨方李、杨方木、杨可倌等人	(252)
第三节 杨还吉诗歌研究	(254)
一 杨还吉生平及著述考	(254)
二 杨还吉的诗歌创作	(257)
结 语	(264)
附录 明清时期登莱二府望族二十三家	(266)
参考文献	(288)
后 记	(304)

绪 论

从明代成化年间起，山左即墨地区的诗歌创作伴随着望族的兴起而逐渐活跃起来，而且这种创作活动一直持续到清朝末年。引领这一次地方诗潮的，是一个以复杂师友、亲缘关系为纽带，以家族子弟为主体的诗人群体，他们的代表人物有蓝章、蓝田、黄嘉善、黄宗昌、杨还吉、黄培等人。这些即墨望族诗人的创作实践及诗歌理论均呈现出独特的历史和文化价值。

一 论题的提出及选题意义

（一）论题的提出

山东，因地处太行山以东，黄海以西，又称“山左”“海右”。山东是华夏文明的重要基地，儒家文化的发祥地，历史悠久，人文昌盛。先秦两汉，曾为经师堂奥，儒林渊薮。建安年间，齐鲁风华，辉映天下。唐宋以后，金元蹂躏，衣冠南渡，一度出现萧条状况。自明代建立，元气逐渐恢复，山左文化迎来了一次发展高潮。这次高潮主要表现在文学上，尤其是诗歌领域。历城李攀龙、新城王士禛先后主盟海内，他们和一大批山左诗人共同缔造了山左诗歌甲于天下的盛况。在地理空间分布上，明清时期山左文学的繁荣表现为传统文化区的长盛不衰与弱势文化区的兴起。山左文学的繁荣地带主要集中在政治文化中心的济南府、青州府，运河流域的兖州府、东昌府以及地处今胶东半岛的莱州府、登州府。登莱二府，即今之青岛、烟台、威海三市及潍坊部分县市，在明清时期人文荟萃，科举文化家族兴盛，莱州府下辖之二州五县（平度州、胶州、掖县、即墨、高密、潍县、昌邑）及登州莱阳逐渐成

长为新兴的文化区，诗文创作呈现出繁荣的景象，在山左有后来居上之势。李伯齐先生《山东文学史论》清楚地指出这一文学现象：“从作家的分布看，唐宋以前登莱以诗文知名的作家不足20人，而明清时期则有150余人，几乎占当时山东作家的五分之一。其中，潍县、莱州、胶州、高密、掖县等地作家较为集中。莱阳宋氏，胶州高氏、柯氏，即墨蓝氏、杨氏，高密李氏，掖县毛氏，海洋鞠氏等，也都是延续几代的文化家族。”^① 根据柯愈春《清人诗文集作者总目提要》和李灵年、杨忠主编的《清人别集总目》，殷奎英在其硕士论文中对清代山东各府县诗文集作者的地理空间分布进行了统计，其统计结果是山左济南府诗文集作者最多，有246人；其次是莱州府，215人；排在第三位的是青州府，有197人；登州府、兖州府紧随其后，分别是119人和99人。清代山东诗文集作者分布最多的14个城市，分别是诸城（81人）、历城（78人）、高密（64人）、曲阜（64人）、潍县（44人）、即墨（40人）、益都（36人）、淄川（36人）、德州（35人）、济宁（34人）、安丘（33人）、胶州（31人）、莱阳（29人）、掖县（29人）。^② 这一统计结果在一定程度上也印证了李伯齐先生的结论。

曾大兴《中国历代文学家的地理分布——兼谈文学的地域性》指出，文学家地理分布的重心一般在京畿之地、富庶之区、文明之邦、开放之域^③。以此观点来看，济南府为山东的政治、文化中心，历来是诗歌渊薮，其诗文集作者位居首位，符合其“京畿之地”的地位。青州府位于齐文化的中心地带，与济南毗邻，自周秦以来即为文献名邦，文化传统悠久，文化根基深厚，文化气氛浓郁，自古也是作家荟萃、大家迭出的文化区，可谓是文明之邦。莱州府偏居一隅，既非京畿之地，又非文明之邦，诗文传统的积淀并不深厚，掖县、即墨甚至可以说是零基础文化区，如张彤序《掖诗采录》曰：

① 李伯齐：《山东文学史论》，齐鲁书社2003年版，第315页。

② 殷奎英：《清代山东诗文集研究》，硕士学位论文，苏州大学，2008年，第20—21页。

③ 曾大兴：《中国历代文学家的地理分布——兼谈文学的地域性》，《学术月刊》2003年第9期。

青莱自禹贡作牧，声教已讫。风谣之作，肇见于春秋莱人之歌，洎后文献无征。在唐以诗名者惟王仲列，金则刘无党，若宋之王定民，见称于东坡，而求其词翰，则渺不可得。^①

周抡文《即墨诗乘》跋曰：

夫即墨自前汉来，鸿儒迭出，宜多风雅。顾薤露蒿里，未便冠首；驯虎乳雀，不纪其文；咏劳山，唐则出自青莲；赋田单，宋则出自介甫，而本邑独不存片言只字；标人物而光山川，元仅余朱公数绝而已。览者其有思乎？^②

但在明清时期，莱州府这块土地上的高密、潍县、即墨、掖县、胶州却涌现出这么多的诗文集作者，诗文创作活跃之程度，超过了传统文化区青州府、兖州府。特别是即墨，名不见经传，却能异军突起，在莱州府下辖各州县中名列诗文集作家人数的第三，仅次于高密和潍县，尤为引人注目。即墨的诗文创作为何有如此的发展态势，其发展的深层原因为何，作为一个滨海地区，即墨的诗歌创作与内陆地区有无不同？基于此，本着见微以知著的立场，笔者选择明清时期莱州府即墨县这一地区的诗歌作为研究对象。明清时期即墨有“黄蓝杨周郭”五大望族，其中蓝、黄、杨三家的诗歌创作成就突出，本书即以这三家为主要研究对象。

（二）选题意义

本书从家族和地域文化的角度对文学史现象进行考察。这种方法在学界早已为人所采用，但以之观照、研究明清诗歌仍有其意义与价值。以这种方式进入明清诗史，我们将有可能更为深入地理解某一时段某一地域内诗歌发展的多样性与复杂性，而这对于丰富明清诗歌研究的视角，挖掘以往不为人充分重视的诗史现象，都是颇有帮助的。

自20世纪80年代以来，学术界关于文学家族的研究从冷清到繁荣，

①（清）张彤：《掖诗采录·序》，清嘉庆十二年刻本。

②（清）周抡文：《即墨诗乘跋》，载周翥鑽《即墨诗乘》，清道光二十年刻本。

并已取得了丰硕的研究成果，一大批学术专著及学位论文已经面世^①，对古代文学中家族文学的研究现状及存在问题，各位专家学者也进行了深入分析和理论探讨，并对未来的研究提出了富有建设性的意见^②。在这种学术语境下考察山东地区明清时期的家族文学研究，则会发现明清时期山左地区在这方面的研究呈现出以下两个特点。

首先，侧重于历史文化、文献、政治等方面的研究，文学界研究稍显不足。何成的《新城王氏：对明清时期山东科举望族的个案研究》对王氏家族的世系、家学、婚姻、交游做了较为全面的论述，这本论著从家族的角度研究了明清时期山左最为显赫的文学世家和科举世家，对后来研究者具有借鉴意义。秦海滢的《明清时期山东孝妇河畔的望族——以淄川地区为中心》主要以淄川地区的韩氏、毕氏、张氏、王氏、高氏、孙氏六个声势显赫的家族为中心，论述望族变迁与时代变迁的关系以及地域化的社会过程，其中对望族婚姻圈、社会交往圈、宗族组织管理及与地方社

① 学术专著有：程章灿：《陈郡阳夏谢氏：六朝文学士族之个案研究》，台北文津出版社1993年版。刘跃进：《门阀士族与永明文学》，生活·读书·新知三联书店1996年版。吴仁安：《明清时期上海地区的著姓望族》，上海人民出版社1997年版。程章灿：《世族与六朝文学》，黑龙江教育出版社1998年版。李浩：《唐代关中士族与文学》，台北文津出版社1999年版。江庆柏：《明清苏南望族研究》，南京师范大学出版社1999年版。吴仁安：《明清江南望族与社会经济文化》，上海人民出版社2001年版。李浩：《唐代三大地域文学士族研究》，中华书局2002年版。朱丽霞：《清代松江府望族与文学研究》，上海古籍出版社2006年版。张剑：《宋代家族与文学——以澶州晁氏为中心》，北京出版社2006年版。何新所：《昭德晁氏家族研究》，上海古籍出版社2006年版。张剑、吕肖奂、周扬波：《宋代家族与文学研究》，中国社会科学出版社2009年版。朱亚非：《明清山东仕宦家族与家族文化》，山东人民出版社2009年版。张明华：《曹氏文学家族研究》，安徽教育出版社2009年版。张兴武：《两宋望族与文学》，人民文学出版社2010年版。张剑：《清代杨沂孙家族研究》，中国社会科学出版社2010年版。罗时进：《地域·家族·文学——清代江南诗文研究》，上海古籍出版社2011年版。学位论文有：汤江浩：《北宋临川王氏家族及文学考论：以王安石为中心》，博士学位论文，福建师范大学，2002年。蔡静平：《明清之际汾湖叶氏文学世家研究》，博士学位论文，复旦大学，2003年。郝丽霞：《吴江沈氏文学世家研究》，博士学位论文，华东师范大学，2004年。李朝军：《宋代晁氏家族文学研究》，博士学位论文，四川大学，2005年。杜志强：《兰陵萧氏家族及其文学研究》，博士学位论文，西北师范大学，2006年。滕春红：《北宋晁氏家族及其文学研究》，博士学位论文，浙江大学，2006年。姚晓菲：《两晋南朝琅邪王氏家族文化与文学研究》，博士学位论文，扬州大学，2007年。

② 李朝军：《家族文学史建构与文学世家研究》，《学术研究》2008年第10期。胡建次、罗佩钦：《20世纪90年代以来我国古代家族文学研究述要》，《青海社会科学》2010年第1期。许菁频：《近三十年中国古代家族文学研究综述与展望》，《中州学刊》2010年第2期。张剑：《家族文学研究的分层与守界原则》，《华南师范大学学报》2011年第3期。

会风俗的关系给予关注,反映望族对地方文化的塑造过程和文化认同的建构过程。其他的还有王蕊《明清时期高密单氏家族个案研究》、王燕《明清时期黄河三角洲名门望族比较研究——以杜氏家族、魏氏家族为例》、张利民《明清时期滨州杜氏家族个案研究》、孙丽霞《山东文登丛氏家族研究》、刘少华《科宦家族与道德权威:日照丁氏家族研究》、刘惊雷《清代海丰吴氏家族及其文献研究》、李瑶《诸城刘氏家族与乾嘉政治》等学位论文,以及刘少华、张雯《明清时期日照丁氏科举家族成因探析》、马纳《郯城徐氏家族文化试探》和常昭《颜回、颜氏之儒与琅邪颜氏家族探析》等文章,皆是从史学、文献学或者社会学的角度来研究山左仕宦家族,文学及文化方面并不是其研究的侧重点^①。以家族为背景、以文化文学方面为侧重点的研究文章,在山左的家族研究中所占比例不高,研究成果也相对较少,个案研究方面仅有张秉国的《临朐冯氏文学世家研究》、赵红卫的《明清安丘曹氏家族文化与文学研究》、主父志波的《安丘曹氏及其文学》和黄金元的《明清之际济南府望族与文学》四篇博士论文^②,期刊论文则有周潇的《明清青岛地区文化家族述论》《明清德州程氏家族文学研究》^③。

其次,文学领域的古代家族研究呈现出不均衡性。这种不均衡性表现

① 何成:《新城王氏:对明清时期山东科举望族的个案研究》,博士学位论文,山东大学,2002年。秦海滢:《明清时期山东孝妇河畔的望族——以淄川地区为中心》,博士后论文,中山大学,2006年。王蕊:《明清时期高密单氏家族个案研究》,硕士学位论文,山东大学,2003年。梁娟娟:《明清临朐冯氏家族研究》,硕士学位论文,山东师范大学,2006年。李瑶:《诸城刘氏家族与乾嘉政治》,硕士学位论文,山东师范大学,2007年。张利民:《明清时期滨州杜氏家族个案研究》,硕士学位论文,山东大学,2008年。孙丽霞:《山东文登丛氏家族研究》,硕士学位论文,山东大学,2008年。刘少华:《科宦家族与道德权威:日照丁氏家族研究》,硕士学位论文,山东师范大学,2008年。刘惊雷:《清代海丰吴氏家族及其文献研究》,硕士学位论文,山东大学,2008年。王燕:《明清时期黄河三角洲名门望族比较研究——以杜氏家族、魏氏家族为例》,硕士学位论文,山东大学,2009年。刘少华、张雯:《明清时期日照丁氏科举家族成因探析》,《山东教育学院学报》2007年第3期。马纳:《郯城徐氏家族文化试探》,《管子学刊》2010年第2期。常昭:《颜回、颜氏之儒与琅邪颜氏家族探析》,《齐鲁学刊》2010年第4期。

② 张秉国:《临朐冯氏文学世家研究》,博士学位论文,四川大学,2006年。赵红卫:《明清安丘曹氏家族文化与文学研究》,博士学位论文,山东师范大学,2012年。主父志波:《安丘曹氏及其文学》,博士学位论文,山东大学,2009年。黄金元:《明清之际济南府望族与文学》,博士学位论文,山东师范大学,2010年。

③ 周潇:《明清青岛地区文化家族述论》,《青岛大学师范学院学报》2009年第4期。周潇:《明清德州程氏家族文学研究》,《青岛大学师范学院学报》2010年第4期。

在两个方面。

一是研究对象的不均衡性。研究者多关注临朐冯氏、安丘曹氏、新城王氏等具有全国影响力的望族，对普通的影响力较小的望族则明显重视不够。对于文学成就突出的家族，研究者关注早，研究成果丰硕。如临朐冯氏。早在20世纪80年代，孔繁信先生的《明清著名文学世家——临朐冯氏》就对山东临朐冯氏七世的文学贡献进行了梳理，并在此基础上重点分析了冯裕的《海岱会集》、冯惟敏兄弟文学活动的影响、冯琦的《宗伯集》及其文学观，以及冯溥在清初文坛的地位与作用^①。21世纪有关临朐冯氏世家的文学研究，由此趋热，此文则属于开山之作。2003年，纪锐利《冯氏家族略述》对冯氏一族的主要事迹做了介绍，对冯氏家族文化现象做了初步的探讨^②。2006年，张秉国就冯氏家族文学撰写了博士论文《临朐冯氏文学世家研究》，对明中期冯裕至清前期冯协共历七世的冯氏家族文学进行了研究，对冯氏世家的诗文创作、曲作，以及冯氏世家与当时文坛的联系等，均做了详细的论述。再如安丘曹氏。最近山东安丘曹氏成为个案研究的热点，主父志波的《安丘曹氏及其文学》、赵红卫的《明清安丘曹氏家族文化与文学研究》两篇博士论文先后面世。主父志波的《安丘曹氏及其文学》对安丘曹氏的世系、人物、著述、交游唱和、文学渊源进行了全面系统的考察、研究和论述，偏重于文献学研究。赵红卫的《明清安丘曹氏家族文化与文学研究》视野更为开阔。作者把曹氏家族置于大的文化背景中，考察其家族历史的发展、文学的特色、文化特征等，把安丘曹氏家族的研究向前推进了一步。

二是研究方法的不均衡性。在研究方法上，断代的、专门性的文学世家研究较多，对某一地域家族文学的整体研究较少。在古代文学的文学家族研究方面，选择某一具体的家族文学进行个案研究的成果最为丰硕，临朐冯氏、安丘曹氏等研究即是如此。从家族和地域文化的角度对文学进行整体性综合研究的成果较少，仅有黄金元的《明清之际济南府望族与文学》一篇。在这篇博士论文中，作者对明清之际济南府的新城王氏、德州田氏、历城朱氏、德州卢氏进行个案研究，从家族角度拓展济南府诗歌的研究深度和广度，同时总结、归纳明清之际济南府望族的家族文化特

① 孔繁信：《明清著名文学世家——临朐冯氏》，《山东师范大学学报》1987年第2期。

② 纪锐利：《冯氏家族略述》，《聊城大学学报》2003年第3期。

色,描摹明清鼎革的时代风云在诗人心态上的投射和反映,揭示齐鲁地域文化与世家望族的家族文化给予诗人创作上的滋养和活力。

山东深受儒学涵养,历史悠久,文化灿烂,历朝都有仕宦显赫、文化文学发达的世家大族出现,尤其以明清世家大族为盛。据不完全统计,该时期三代以上科举入仕的科宦家族有二百余家,其中在国内政治与文化生活中颇有影响的大家族也有数十家,如临朐冯氏,新城王氏,德州田氏、卢氏,平原董氏,淄川高氏,济南朱氏,高密李氏,诸城刘氏,即墨黄氏、杨氏、蓝氏,莱阳宋氏、左氏、姜氏等,但目前的研究现状不能反映明清时期山左这些科宦家族文学创作的整体状况,家族文化背景下的古代文化与文学研究尚需在深度和广度上加以拓展。

就即墨而言,明清时期出现了科举世家“黄杨蓝郭周”五大家族,黄氏、蓝氏、杨氏是其中文学成就较为突出的家族。黄氏代有文名,不仅家族成员有诗文集流传于世,如黄垺《夕霏亭诗》二卷、黄培《含章馆诗集》上下卷等,还有家族诗歌汇集《黄氏诗钞》。《黄氏诗钞》共六卷,收录该家族自明嘉靖三十二年(1553)进士黄作孚至清中叶黄守思,共72人的诗作3997首。黄氏家族前后十代,代代不断,延续300年,在地方文坛影响很大。蓝氏家族的蓝田是明中叶重要的山左诗人,其《蓝侍御集》《北泉草堂诗集》《北泉文集》收录于《四库全书存目丛书》,他参加丽泽诗社、海岱诗社,与杨慎、冯裕等人唱和,与明中叶文坛的重要人物交游颇多,是研究明中叶山东文学的一个重要切入点。杨氏淡泊仕途,隐居乡野,但杨氏家族中的杨还吉、杨玠等人都诗作等身,《山东即墨杨氏诗集一卷文集一卷》收录到《山东文献集成》,他们的创作在山左文学史上留下了独特的印记。可是在家族文学研究日趋成熟的时代,这些文学家族虽偶被提及,却一直没有被重视起来,他们存在的价值和意义也没有体现出来。所以本书的学术价值首先表现在开拓山左家族文学的研究视野和研究内容上。研究即墨黄氏、杨氏、蓝氏家族的诗歌,不仅能拓展明清时期山左家族文学的研究视野,而且对研究登莱地区的文人结社、诗词创作也有所帮助,这种具有开拓性的研究内容,具有知识创新的意义。对于山左明清时期家族文学研究而言,这种横跨两朝、以同一区域的三个家族的文学为研究对象的整合性研究方法,在目前个案研究硕果累累、整体性研究匮乏的学术界,也具有开拓意义。

对黄氏、蓝氏和杨氏家族的诗歌研究,也有其交游价值。这三个家族

是地方性的望族，基本上是属于中下阶层的普通文化家族，不具有全国性的影响力。加之以前人们对这三个家族的文献漠不关心，许多有价值的内容被忽视，如明末清初莱阳宋继澄、董樵等人与黄氏的交往，顾炎武在即墨的交游活动，蓝田与海岱诗社、丽泽诗社及其成员杨慎等人的交游，杨还吉与施闰章等的交游。这些交游活动无论是对即墨的家族文学研究，还是对杨慎、顾炎武、宋继澄等人的研究，都有一定的价值。

对黄氏、蓝氏和杨氏家族的研究，还有不可忽视的地域文化价值。黄氏、蓝氏和杨氏都注重教育，黄氏建立上书院、下书院、玉蕊楼，延请莱阳进士张允抡、举人宋继澄、青州进士赵其昌等名师教育子侄；蓝氏建东厓书院、华阳书院；杨氏建“承桂堂”，培养自己的子弟，使家族人才辈出，同时书院的建设也吸引了墨城好学子弟慕名前来求学，振兴了墨邑文化。他们热爱即墨，不仅在诗词文赋中歌咏即墨的山川地理、风土人情、人物事件，还写作志书，保留即墨当时的文史资料，如黄宗昌、黄坦的《崂山志》，记述了崂山的名胜、古迹、宗教、人物和诗文等，是记录崂山的第一部志书。诗文著述，是地域文化的载体，研究这三大家族的文学，必定会涉及影响这些家族文学创作的地域文化及家族成员著述中保存的即墨历史文化。这种研究，在当下意义上有其现实性。通过对即墨望族文化与诗歌的研究，我们可以更好地了解即墨本地文化，并通过这种了解和探索，获得有益于我们现今地方文化建设的经验。

二 即墨地区望族文化与诗歌研究综述

即墨黄氏、蓝氏、杨氏的研究是一个新课题，关于三家的研究多散见于一些论文及专著中。周潇《明清青岛地区文化家族述论》论述了明清时期青岛主要的文化家族，对即墨蓝氏、黄氏、杨氏家族中的代表人物及诗文创进行了初步探讨^①；其博士论文《明代山东作家研究》，从宏观的角度对明代山东文学进行了研究，其中也涉及了蓝田、黄作孚、杨还吉等人的诗歌创作，但并未深入展开。^②目前，对即墨杨氏的研究尚处于空白阶段，对即墨蓝氏的研究，仅见翟广顺《从华阳书院看即墨蓝氏家族文化的代际传承》一文，文章认为蓝章创建的华阳书院是蓝家诗礼传家、

^① 周潇：《明清青岛地区文化家族述论》，《青岛大学师范学院学报》2009年第4期。

^② 周潇：《明代山东作家研究》，博士学位论文，上海师范大学，2006年。

科甲相继、英杰代出、蜚声乡里的基础，同时探讨了蓝氏一族的家族性格及诗文著述，但尚嫌泛泛，有待深入^①。即墨黄氏的研究，较蓝氏、杨氏则关注度稍高一些，目前对黄氏的研究主要集中在以下几个方面。

（一）黄培文字狱研究^②

关于黄培文字狱的研究现状如下：周至元《清初即墨黄培文字狱资料》，是最早研究黄培文字狱的文章，不仅对黄培文字狱发生的前因后果及审案经过进行了详细叙述，而且对涉案文本《含章馆诗集》中的诗歌进行了初步探讨，为后来研究者提供了丰富的资料，但未标注参考资料出处。即墨市政协文史资料研究委员会所编《清初北方最大的文字狱案——黄培文字狱案》，根据山东图书馆藏清抄本《黄培文字狱案》及清抄本《含章馆诗集》，整理了文字狱案的审讯记录及黄培的《含章馆诗集》。鲁海、时桂山《黄培文字狱与〈含章馆诗集〉》，简略介绍了黄培文字狱的《会审纪要》。鲁海《顾炎武山东入狱考》，用很少的篇幅简略考证了顾炎武牵连进黄培文字狱案之事，未有深入分析。徐根娣、江明《清代文字狱山东第一案》，王成先、毛敦辉的《清初北方最大的文字狱案》与《清初中国北方最大的文字狱案：黄培案》，以说故事的通俗方式叙述了黄培文字狱案的过程，内容未超出周至元《清初即墨黄培文字狱资料》。

（二）黄宗昌及《崂山志》的研究^③

研究黄宗昌《崂山志》的专著有以下几种：孙克诚《黄宗昌〈崂山志〉注释》对《崂山志》做了标点注释，并配以图片，方便读者阅读。苑秀丽、刘怀荣的《崂山道教与〈崂山志〉研究》是一部研究崂山道教

① 翟广顺：《从华阳书院看即墨蓝氏家族文化的代际传承》，《东方论坛》2012年第3期。

② 鲁海、时桂山：《黄培文字狱与〈含章馆诗集〉》，《文献》1992年第2期。鲁海：《顾炎武山东入狱考》，《清史研究》1994年第2期。徐根娣、江明：《清代文字狱山东第一案》，《春秋》1999年第1期。王成先、毛敦辉：《清初北方最大的文字狱案》，《党员干部之友》2009年第5期。《清初中国北方最大的文字狱案：黄培案》，《春秋》2009年第6期。

③ 孙克诚：《黄宗昌〈崂山志〉注释》，中国海洋大学出版社2010年版。苑秀丽、刘怀荣：《崂山道教与〈崂山志〉研究》，中国社会科学出版社2011年版。玉千：《黄宗昌与〈崂山志〉》，《烟台师范学院学报》（哲学社会科学版）1992年第3期。武建雄：《黄宗昌与〈崂山志〉》，《青岛大学师范学院学报》2004年第4期。苑秀丽、温爱连：《黄宗昌与周至元〈崂山志〉比较研究：以写作体例和内容为中心》，《东方论丛》2012年第1期。苑秀丽、温爱连：《黄宗昌〈崂山志〉版本、续书及研究述略》，《青岛大学师范学院学报》2010年第2期。苑秀丽：《黄宗昌家世与生平考：〈崂山志〉系列研究之二》，《东方论坛》2010年第6期。温爱连：《黄宗昌、周至元〈崂山志〉比较研究》，硕士学位论文，青岛大学，2009年。

与《崂山志》的专著，其中列出专章对黄宗昌生平事迹、黄宗昌所在的即墨黄氏家族谱系做了大致的梳理，这对我们研究黄氏家族有筌路蓝缕之功。研究黄宗昌的论文有以下几篇：玉千《黄宗昌与〈崂山志〉》，武建雄《黄宗昌与〈崂山志〉》，苑秀丽、温爱连《黄宗昌与周至元〈崂山志〉比较研究：以写作体例和内容为中心》《黄宗昌〈崂山志〉版本、续书及研究述略》，苑秀丽《黄宗昌家世与生平考：〈崂山志〉系列研究之二》，硕士论文有温爱连《黄宗昌、周至元〈崂山志〉比较研究》。

（三）对黄氏诗歌的研究

卢兴基《康熙手抄本含章馆诗集的发现与黄培诗案》对中国社会科学院图书馆所发现的《含章馆诗集》（手抄本）进行了介绍，并对黄培的诗歌进行了简略分析，指出其诗歌充满故国之思与不忘民族沦亡的遗恨，艺术成就颇高，这是最早涉及黄氏家族成员诗歌创作的文章^①。王晓兵《清即墨黄守平纂稿本〈黄氏诗钞〉考述》对中共山东省委党校图书馆所藏《黄氏诗钞》的作者、版本及内容进行了详细考述^②。

三 基本概念の界定及研究思路

（一）“即墨地区”的地域界定

本书中的“即墨地区”，指明清时期莱州府下辖之即墨县。

即墨古为东夷居住地，周为夷国，入齐于今平度市古岬镇之朱毛村设朱毛城，后因其城临墨水而改称即墨城，其管辖区域包括今之海阳市、莱阳市、青岛市区（黄岛区外）及下辖即墨市、平度市、莱西市，为胶东半岛之大邑。秦统一中国后，改分封制为郡县制，置即墨县，属于齐郡。秦之后，即墨县的行政区划、隶属关系多有变化，还于北齐年间被析地废县。

隋文帝开皇十六年（596）重置即墨县，将县治移至今址，并将辖区西北处于胶东半岛中心位置的大片土地划出，单独成立胶水县（今平度），原属不其、壮武、皋虞三县之地划归即墨，隶属东莱郡。其时即墨县的地域东、南两面临海，西与胶西（今胶州市）、胶水（今平度市）为

^① 卢兴基：《康熙手抄本含章馆诗集的发现与黄培诗案》，《中华文史论丛》1984年第2期。

^② 王晓兵：《清即墨黄守平纂稿本〈黄氏诗钞〉考述》，《山东图书馆学刊》2009年第5期。