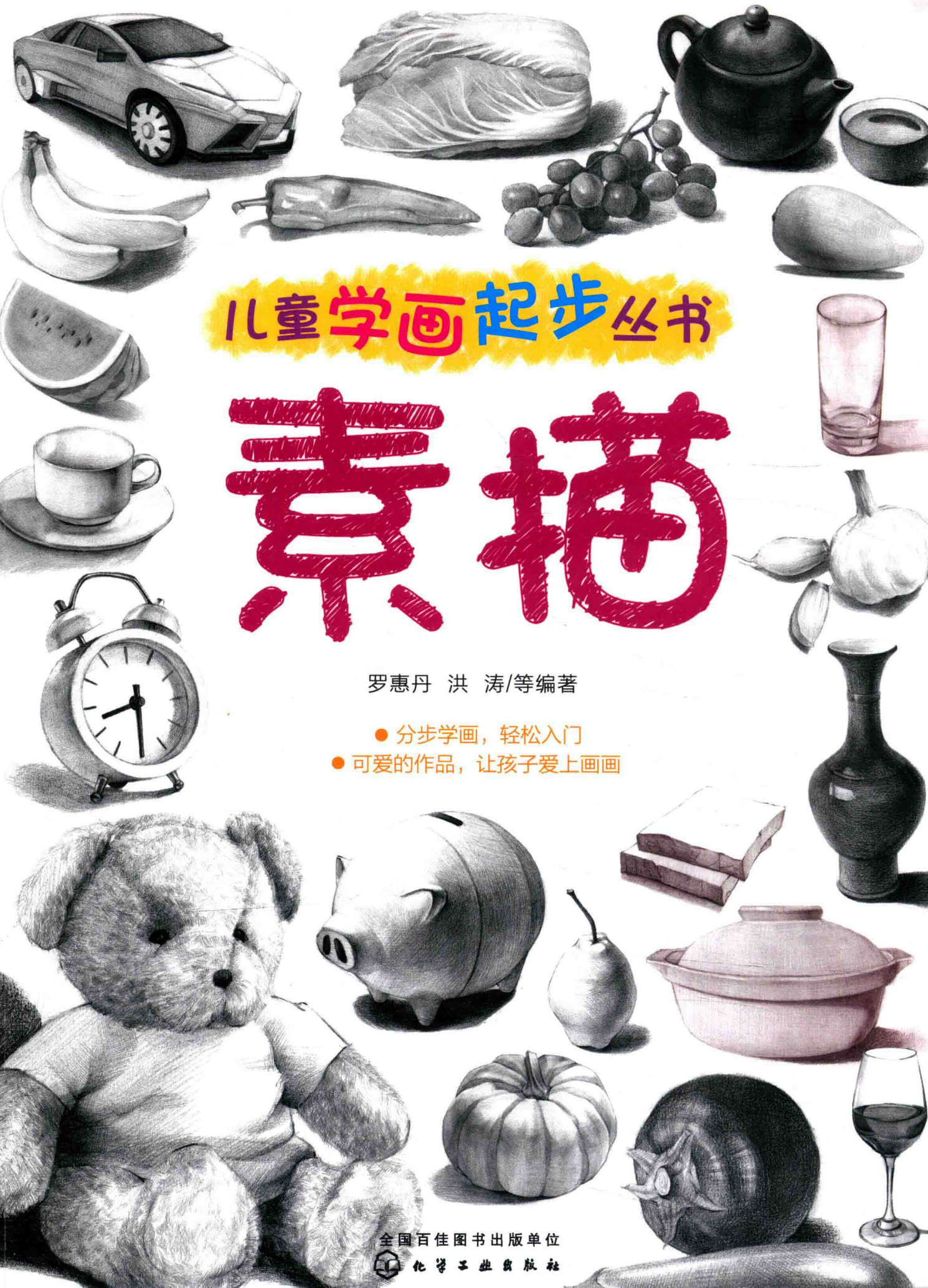




儿童学画起步丛书

素描

罗惠丹 洪涛/等编著

- 分步学画，轻松入门
- 可爱的作品，让孩子爱上画画

全国百佳图书出版单位

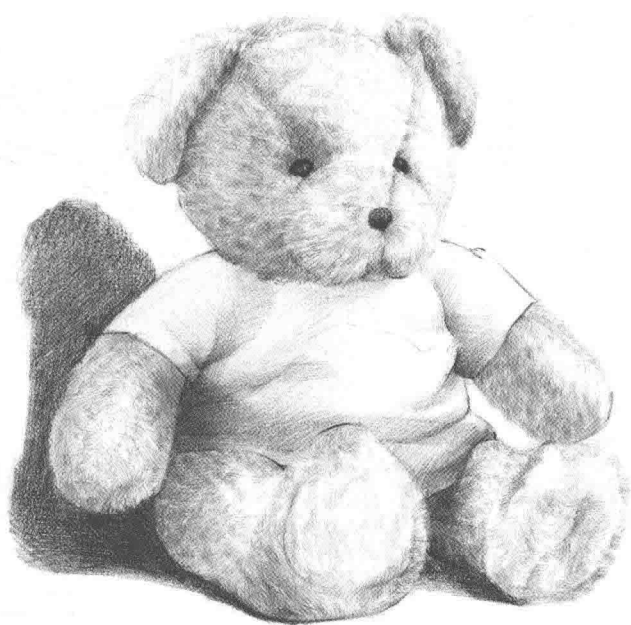


化学工业出版社

儿童学画起步丛书

素描

罗慧丹 洪涛/等编著



化学工业出版社

· 北京 ·

编绘人员名单 (排名不分先后)

樊润琴 张丹丹 魏月玲 纽慧琴 方雪砚 安亭瑟 孙 美
沈学成 袁 超 张 勇 张 鹤 任丙未 黄建锋 薛彦花
洪 涛 魏月玲 罗惠丹 夏 洁 张 帆 乔宁宁 李 元
王 倩 樊若曦 马竞男 孔德隆 张夏颖 王文超 王克员

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童学画起步丛书——素描 / 罗惠丹等编著. —北
京: 化学工业出版社, 2017.1
ISBN 978-7-122-28434-1

I. ①儿… II. ①罗… III. ①素描技法-儿童教育-
教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第264678号

责任编辑: 徐华颖

文字编辑: 李 曦

责任校对: 边 涛

装帧设计: 天露霖文化

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张4 2017年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

目录

第一章 素描基础知识	1
1. 素描常用工具	1
2. 握笔姿势及排线	2
3. 素描中的透视	3
4. 素描中的构图	4
5. 素描中的光影（明暗）	4
6. 素描中的三大面、五大调	4
第二章 石膏几何体的画法	5
1. 石膏几何体写生步骤	5
2. 正方体的画法	7
3. 球体的画法	8
4. 六棱柱的画法	9
5. 圆锥体的画法	10
第三章 石膏人像的画法	11
1. 石膏鼻子的画法	11
2. 石膏嘴巴的画法	12
3. 石膏耳朵的画法	13
4. 石膏眼睛的画法	14
5. 大卫的画法	15
6. 海盗的画法	16
第四章 水果和蔬菜的画法	17
1. 苹果的画法	17
2. 梨的画法	18
3. 葡萄的画法	19
4. 西瓜的画法	20
5. 橘子的画法	21
6. 香蕉的画法	22
7. 火龙果的画法	23
8. 芒果的画法	24
9. 胡萝卜的画法	25
10. 大蒜的画法	26
11. 青椒的画法	27
12. 白菜的画法	28
13. 南瓜的画法	29

14. 茄子的画法	30
第五章 玻璃瓷器的画法.....	31
1. 玻璃杯的画法	31
2. 酒杯的画法	32
3. 盘子的画法	33
4. 花瓶的画法	34
5. 陶罐的画法	35
6. 葡萄酒瓶的画法	36
7. 花露水瓶的画法	37
8. 砂锅的画法	38
9. 咖啡杯盘组合	39
10. 茶壶茶杯组合	40
第六章 不同质感物体的画法.....	41
1. 鸡蛋的画法	41
2. 面包的画法	42
3. 拨浪鼓的画法	43
4. 泰迪熊的画法	44
5. 小猪储蓄罐的画法	45
6. 遥控飞机的画法	46
7. 玩具汽车的画法	47
8. 台灯的画法	48
9. 钢笔的画法	49
10. 笔筒的画法	50
11. 笔袋的画法	51
12. 海螺的画法	52
13. 相框的画法	53
14. 闹钟的画法	54
第七章 人物肖像的画法.....	55
1. 头部动势和透视	55
2. 眼睛的画法	56
3. 鼻子的画法	56
4. 嘴巴的画法	57
5. 耳朵的画法	57
6. 放风筝的男孩子	58
7. 跳绳的小女孩	59
8. 堆城堡的小姑娘	60

第一章 素描基础知识

素描是指由木炭、铅笔、钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，起源于西方绘画中对绘画者造型能力的培养。现在一般专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。它不像色彩绘画那样重视颜色搭配，而是注重结构和形式。

素描从内容上分为静物、动物、风景、人像及人体素描等；从使用工具上分为铅笔、炭笔、钢笔、毛笔、粉笔或两种工具穿插使用的素描；从作画时间上可分为长期素描、中期素描、短期素描等；从绘画传统的角度可分为中国写意传统的素描（一般称之为“白描”）和西方写实传统的素描两种。

1. 素描常用工具

（1）笔

画素描可使用的笔有很多，有石笔、炭笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等。

铅笔是最主要的工具，它有助于准确造型又能较随意修改，表现力丰富。铅笔的种类较多，有硬有软，有深有浅，可根据具体绘画要求进行选择。炭笔应不脆不硬，以烧透、松软的黑色笔为佳，炭精棒以软而无砂最好。钢笔，包括一切自来水型硬质笔尖的笔，日常书写的钢笔也可以。还有特质的绘图钢笔，钢笔尖向里弯 30° 左右，正写纤细流利，反写粗细控制自如。

（2）纸

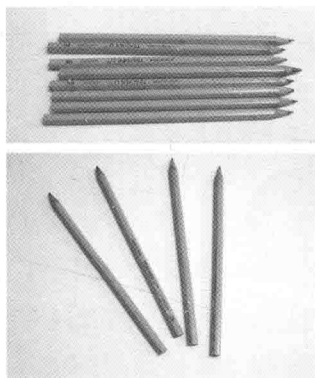
素描用纸应洁白、厚实、有纸纹。铅笔画纸不宜纸纹太粗，炭笔画纸表面不能太光滑，而钢笔画纸却要较光滑的纸面，还要有一定的吸水性。

（3）橡皮

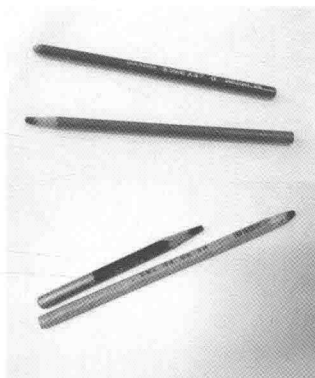
可选用平、软的方形绘图橡皮。还可用橡皮泥，由于它可变换造型，因此适用于各样的擦拭，但清洁修改能力一般。

（4）画板

画板以光滑无缝的夹板为最好。如果站着画画，还要备一个画架。



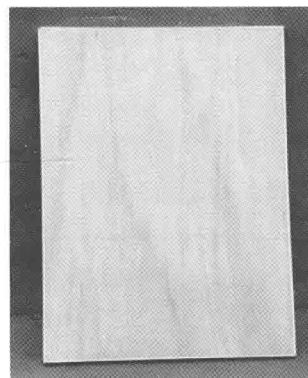
铅笔



炭笔



橡皮



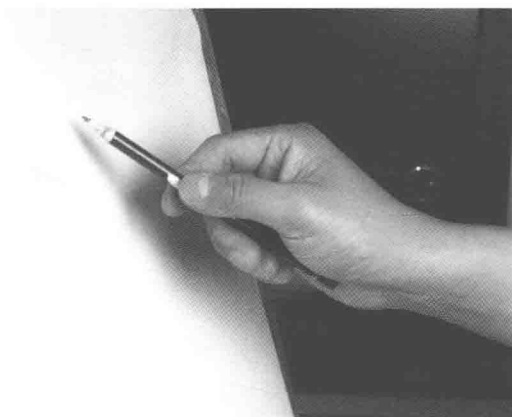
画板

2. 握笔姿势及排线

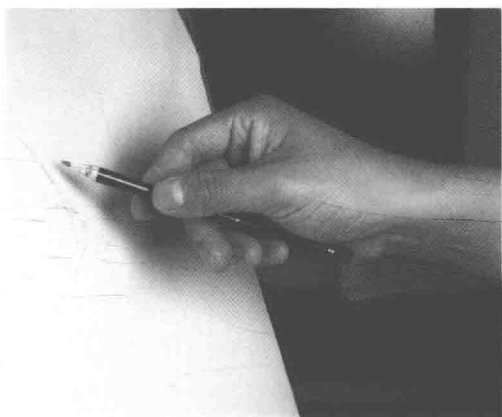
(1) 握笔姿势

持棒式：用拇指、食指和中指，三指拿笔于手掌下，中指起辅助作用。用拇指左右摆动，在画面形成规则的接近平行的一排线。在用持棒式方法的时候，笔和画面大约在 35° 角，手和手腕不要接触画面，最初可以用小指作支撑点，以手腕带动自然地画出线条。

握笔式：同平时写字时的握笔姿势，在画面极小的暗面或者在单体造型的时候使用这种方法。



(a)



(b)

正确的握笔姿势

(2) 素描中的线条排列

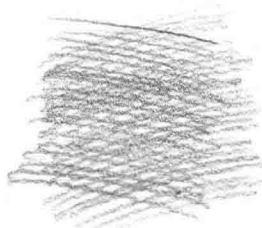
“线”是学习素描最基本的技法之一，素描中的线主要有：粗重一些的实线、轻一些的虚线、不同方向的曲线。



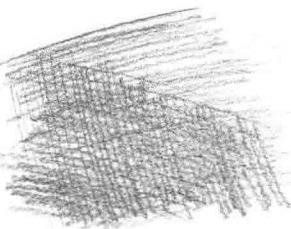
画线时要注意两端细中间粗。



平行排列：可从顺手方向画线排队。排线要有次序。



重叠平行排列：在排完一遍线后，再重叠两遍线条。这时线条几乎看不见，成为一个完整的色块。

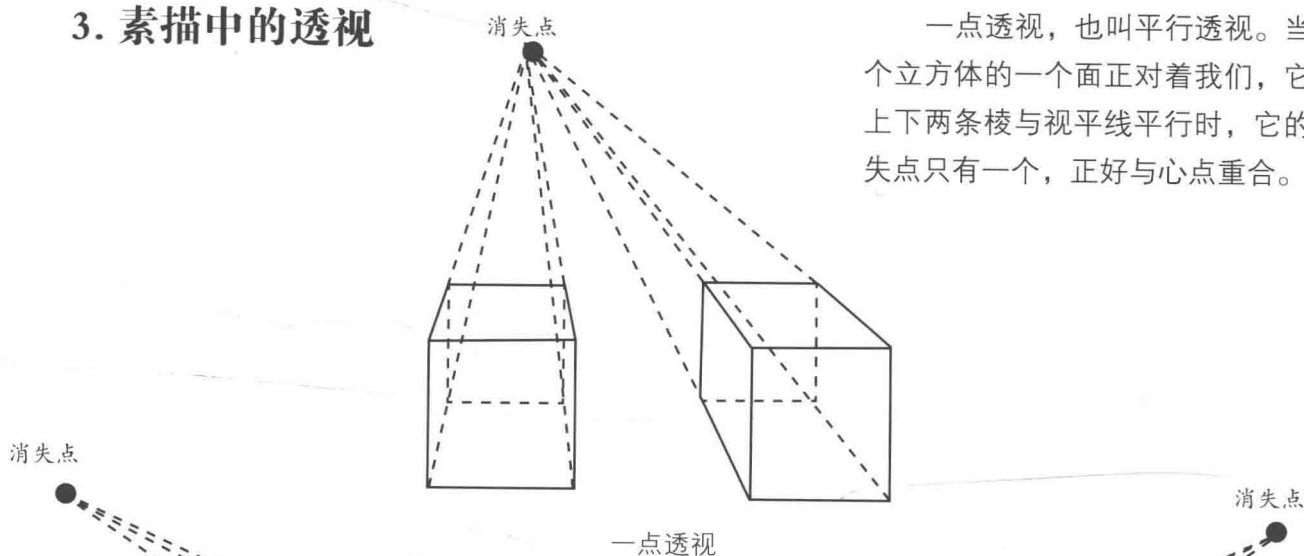


交错线条排列：在排完第一遍线后，改变排线方向，排列第二层线条。第二层线条要与第一层线条成 30° 角排列。第三层线条要与第二层线条成 30° 角排列。如需再加深时可以按以上三步再次排列，让线条看起来有透气性。

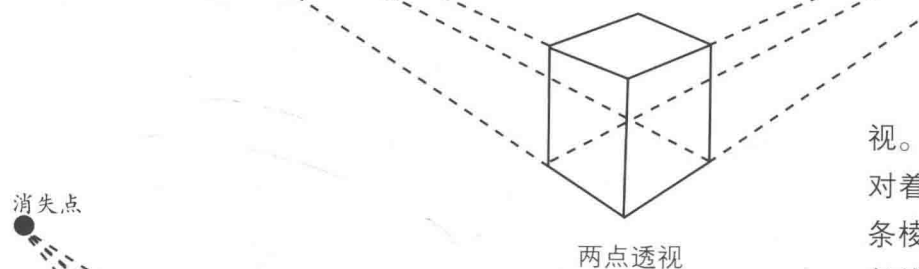
擦与排线相结合：排完一层线后，可擦拭，使之融为一体。可在此上再排不同方向的线条。画石膏几何体暗面多用此方法。

3. 素描中的透视

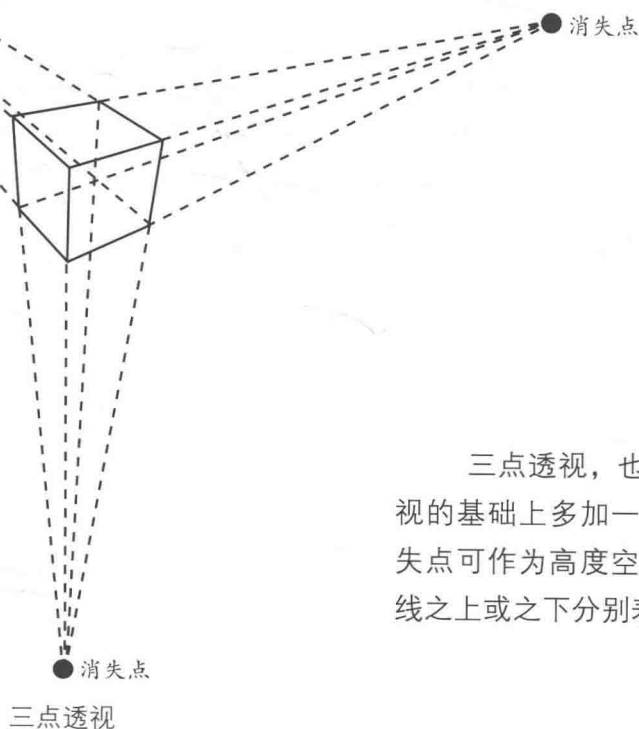
一点透视，也叫平行透视。当一个立方体的一个面正对着我们，它的上下两条棱与视平线平行时，它的消失点只有一个，正好与心点重合。



两点透视，也叫成角透视。当一个立方体的一条棱正对着我们，它的面上的上下两条棱就产生了透视变化，其延长线分别消失在视平面上的两个点。



三点透视，也叫倾斜透视。是在两点透视的基础上多加一个消失点。此时第三个消失点可作为高度空间的表达，而消失在视平线之上或之下分别表达仰视或俯视效果。



4. 素描中的构图

构图的样式分为两大类：对称式构图和均衡式构图。

对称式构图：主形置于画面中心，非主形置于主形两边，起平衡作用，底形被均匀分割。对称式构图一般在静态内容中运用。对称构图的变化样式有：金字塔式构图、平衡式构图、放射式构图等。

均衡式构图：主形置于一边，非主形置于另一边，起平衡作用，底形分割不均匀。均衡式构图一般在动态内容中运用。其构图的样式有：对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等。

素描写生应用的构图相对简单，只要将对象的主要部分置于画面中心，将对象整体与画面边缘距离处理得当，背景底形不重复，就是成功的构图。

5. 素描中的光影（明暗）

素描的特点是以在线条为主要表现手段的基础上，施以明暗，有光影变化，强调、突出物象的光照效果。在画之前我们可以先认真观察物体与光源的关系。物体靠近光源近，亮的更亮，暗的更暗，对比强烈；反之光源越远，亮面越弱，暗面也越灰。物体离画者越近，明暗对比越强，越远明暗对比越弱，也就是“近实远虚”。

6. 素描中的三大面、五大调

（1）素描的三大面

物体在光线的照射下呈现出“三度空间”的立体特征。在明暗上通过三大面体现：受光面——亮面；侧光面——灰面；背光面——暗面。

（2）素描中的五大调

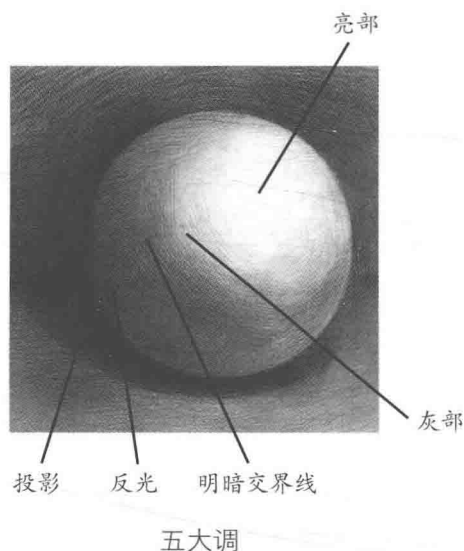
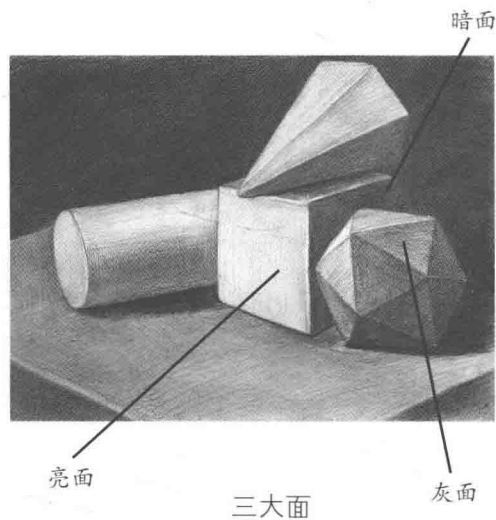
受光面（亮部）：是物体受光线90°角直射的地方，这部分受光最大，调子淡，亮部的受光焦点叫“高光”，一般只有光滑的物体才能出现。

中间色（灰部）：是物体受光侧射的部分，是明暗交界线的过渡地带，色阶接近，层次丰富。

明暗交界线：由于它受到环境光的影响，但又受不到主要光源的照射，因此对比强烈，给人的感觉调子最深。

反光：暗部由于受周围物体的反射作用，会产生反光。反光作为暗部的一部分，一般要比亮部最深的中间颜色要深。

投影：就是物体本身影子的部分。投影的边沿近处清楚，渐远的模糊。



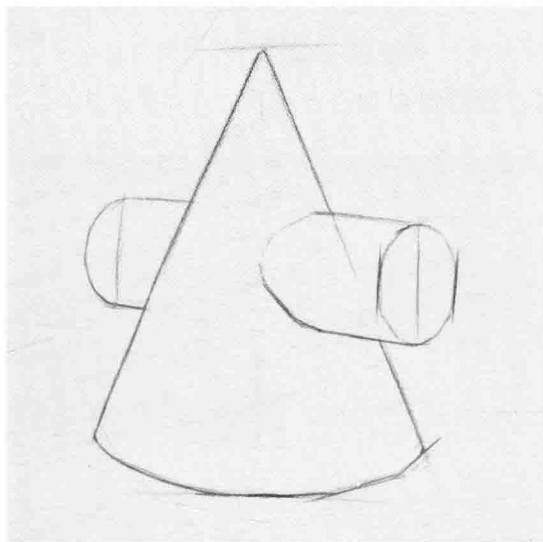
第二章 石膏几何体的画法

1. 石膏几何体写生步骤

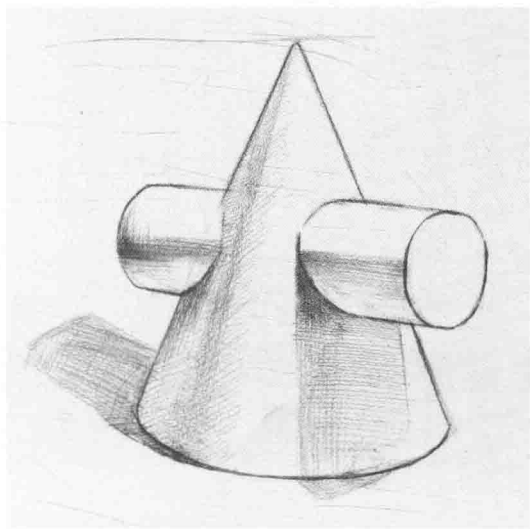
在作画之前，首先要观察整个画面和客观对象，而不是一上来就画。选一个认为最适合自己作画的角度，也可以在小范围内作适当的位置调整。构图这个过程，很容易被初学者忽视，往往会急于求成，画得过快，要知道快是建立在熟练的基础上的，一味地求快，反而易留下“后遗症”。因此整体细致地观察是最重要的。

首先是起稿阶段。起稿阶段，要注意画面中物象的摆放应合理并富于美感，轮廓准确，内外关照。同时要注意比较：所画对象在画面上应处在什么位置才是最合适的，各物体之间的比例是否一致，形状是否和对象相似。而所有这一切都是靠“打轮廓”这一技法实现的。

“打轮廓”有许多讲究：①用线。可以用直线也可以用曲线、弧线，但初学者一般应用直线，这样能训练概括“形”的能力；②用力。因为“打轮廓”是画一幅素描的开始，所以要画得轻、画得淡，为接下来的几个步骤留有余地。③用笔。说到“淡”，很多人会用“HB”这样的铅笔，但是这种铅笔的石墨太硬，容易把画画僵、画死，也容易划伤纸，造成继续作画的困难。铅笔分硬铅和软铅，硬铅标识为“H”，软铅标识为“B”，一般采用软铅轻轻地起稿。此外，为了把握好整体构图，包括比例、特征等还需要经常退远观察。



起稿阶段

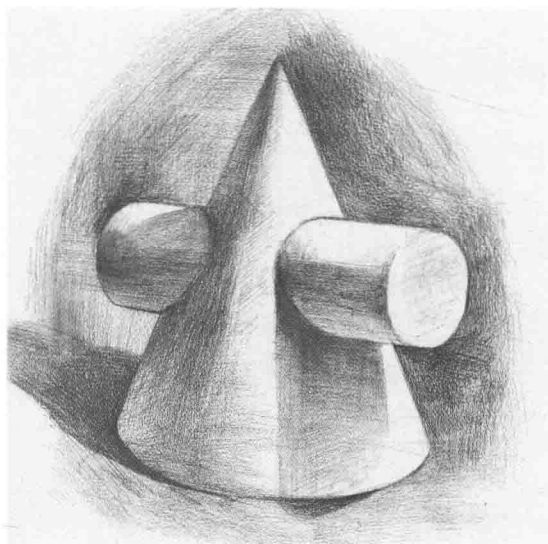


塑造形体阶段

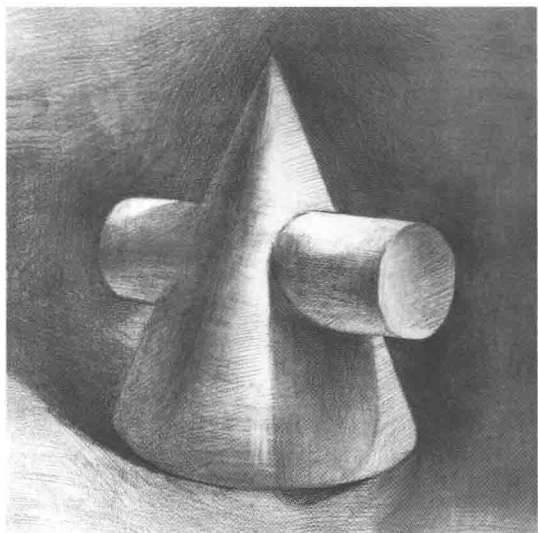
然后是塑造形体阶段。应在整体—局部—整体的循环中把握调整大的形体关系及大体明暗，一般来说就是先找明暗交界线，然后画出背光面。初学者很容易把它简单理解为“大概明暗”“大致明暗”，这样理解是十分浅薄的。大体明暗是用大的明暗关系画出大的体积关系，甚至大的空间关系。如果大的明暗却不能表现出大的体积关系，那么，这种明暗画出来，是十分表面的，是不到位的。画明暗就要懂得明暗关系的基本知识，懂得“三面五调”。在画大体明暗的时候，不强调把明暗层次画得十分丰富，不追求微妙过渡，而是要画出节奏，明暗的几个大层要分明。

接着是深入阶段。在这个阶段里，一方面要把塑造全面推向具体化，另一方面要画出丰富的明暗调子，使整个画面具有旋律感。在这个阶段不仅要画出所表现对象的立体感，还要画出对象的质感以及空间感。怎样才能画出丰富的明暗？关键在于比较。在比较中可以发现边缘线根据物体的前后关系与形体转折关系，结合背景色调的处理，表现得虚实相映、强弱有致，对边缘线的刻画对表现物体的空间效果有不可或缺的作用。

就铅笔素描来说，画明暗的主要技法是直线排列法。通过直线排列，组成一个个面。画得用力，就显得深一些、暗一些，画得轻了，就浅一些；线排得密就深一些，排得疏就亮一些；重叠次数多就暗一些，少了，相对就亮一些。排线要做到“齐而不齐”，不能一面倒，也不能乱糟糟。



深入阶段



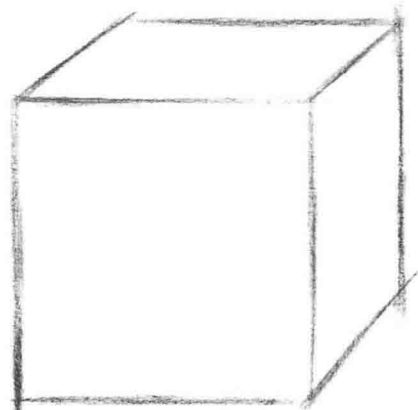
深入刻画与整体调整阶段

最后是深入刻画与整体调整阶段。局部深入刻画可训练敏锐的观察力和细腻的表现力。而调整阶段往往容易被初学者忽视。因为到了这一步，有许多人都觉得已经画完了。其实，调整是很重要的。整体调整是为了保持画面既有丰富的层次变化又不零碎，虚实强弱有序。所以在这个阶段要对整体做一个检查，看看整体的明暗关系是否正确，主次关系如何，主体物是否突出，虚实关系如何，是否表现出物体的空间感、体积感、质感、量感等。

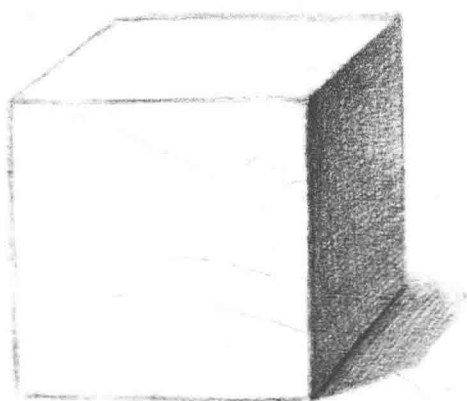
2. 正方体的画法



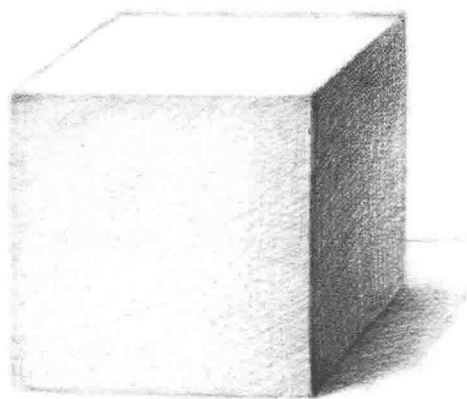
(1) 用直线确定正方体的大体位置。



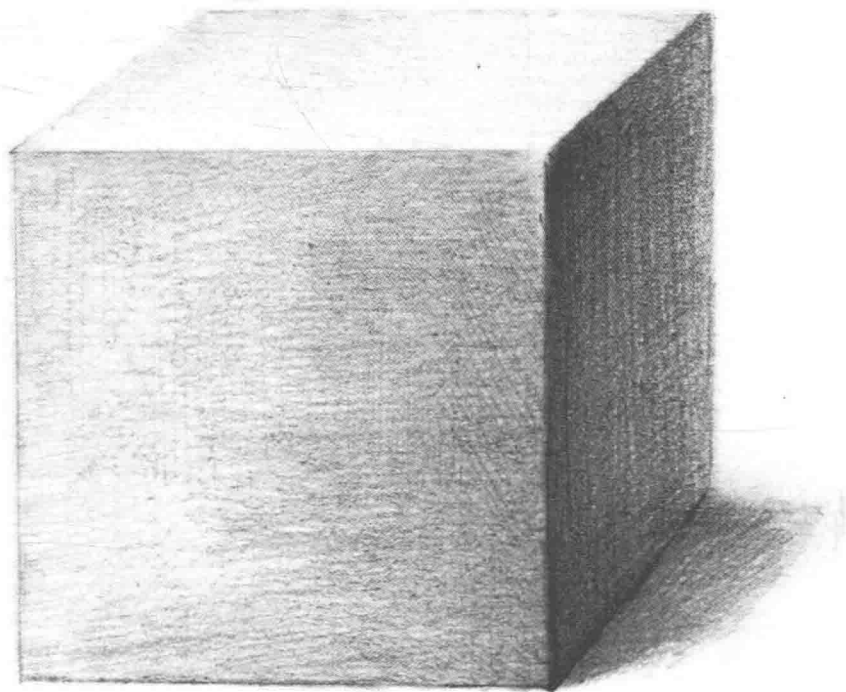
(2) 用长直线勾勒出正方形的轮廓。



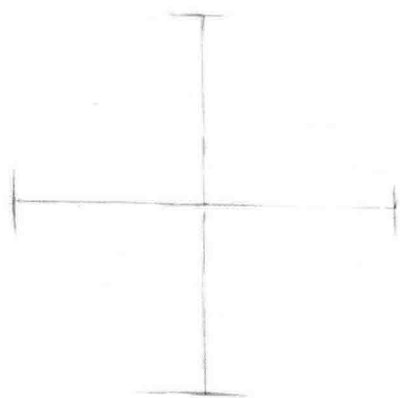
(3) 画出暗面和投影。



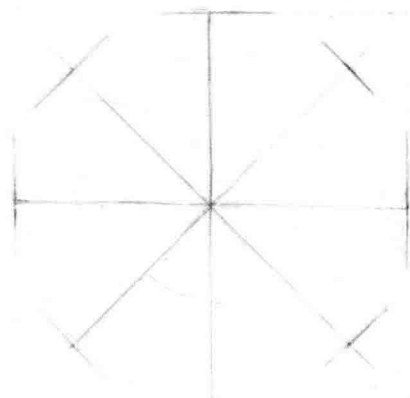
(4) 加强暗面, 画出灰面, 突出立体感。



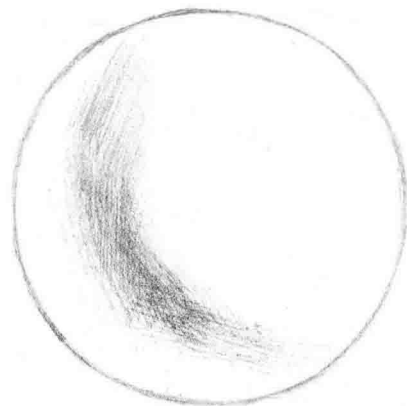
3. 球体的画法



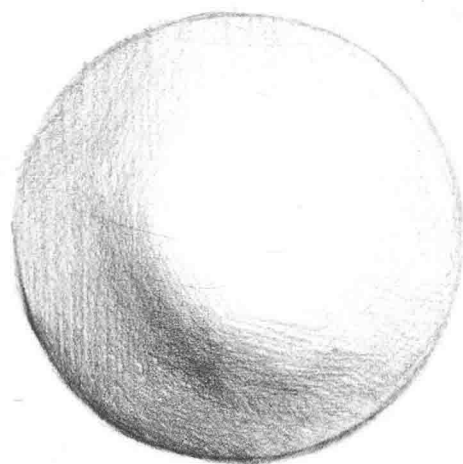
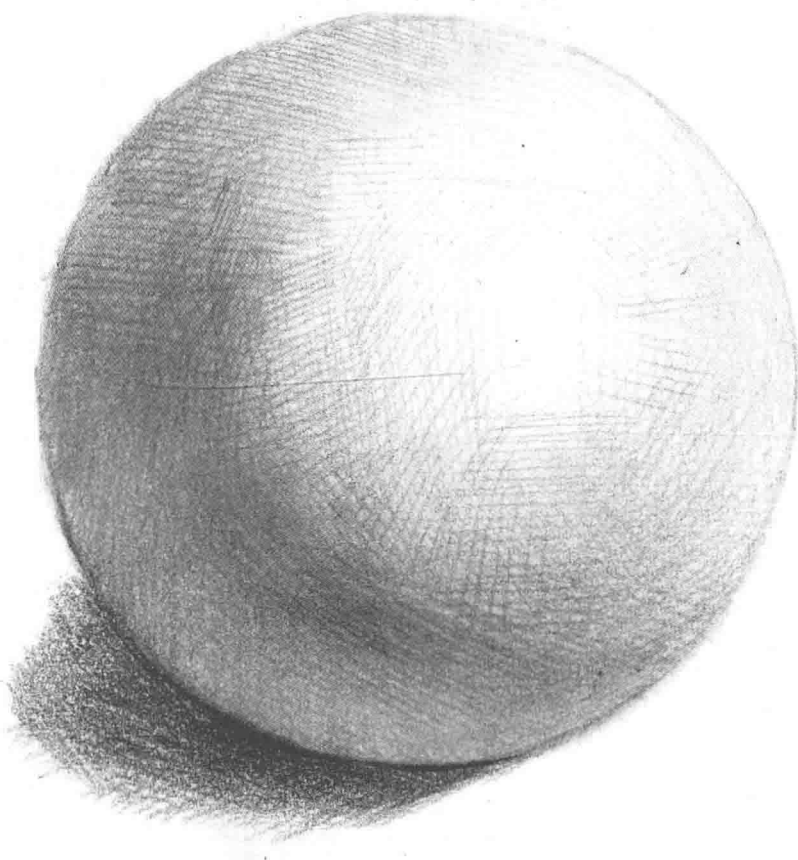
(1) 用十字确定球体的中心。



(2) 用短线条勾勒出球体的大致轮廓。

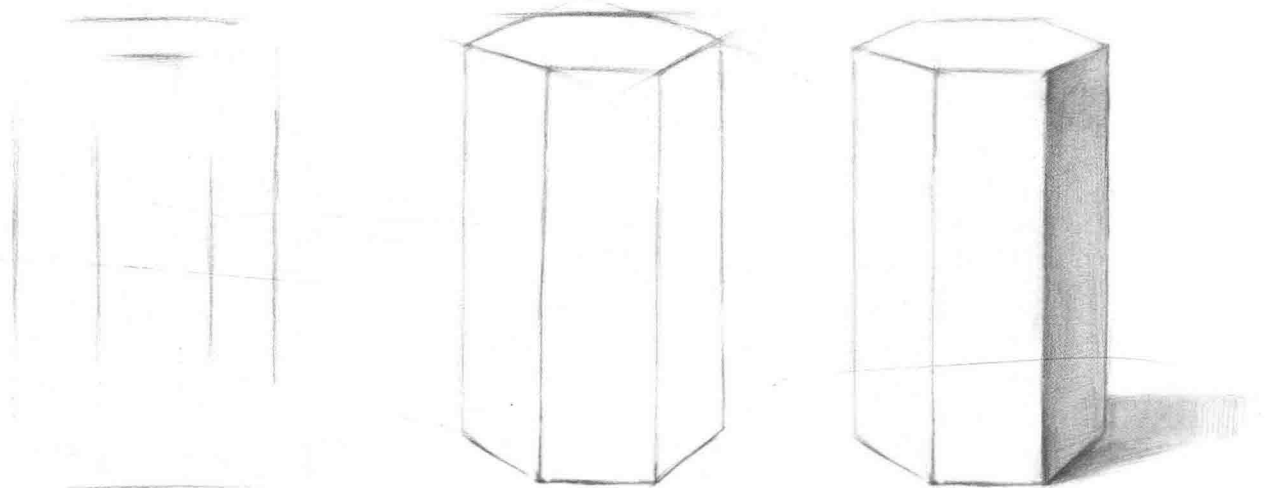


(3) 画出明暗交界线和投影。

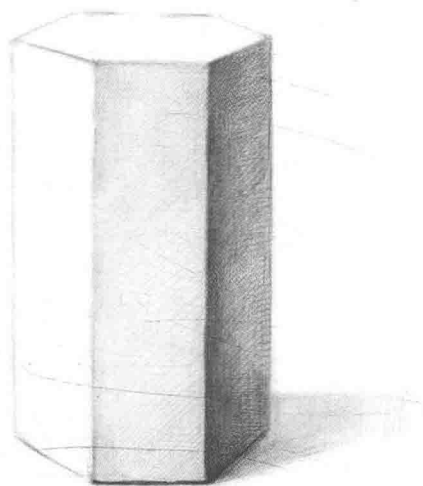


(4) 注意反光和阴影处理，加强立体感。

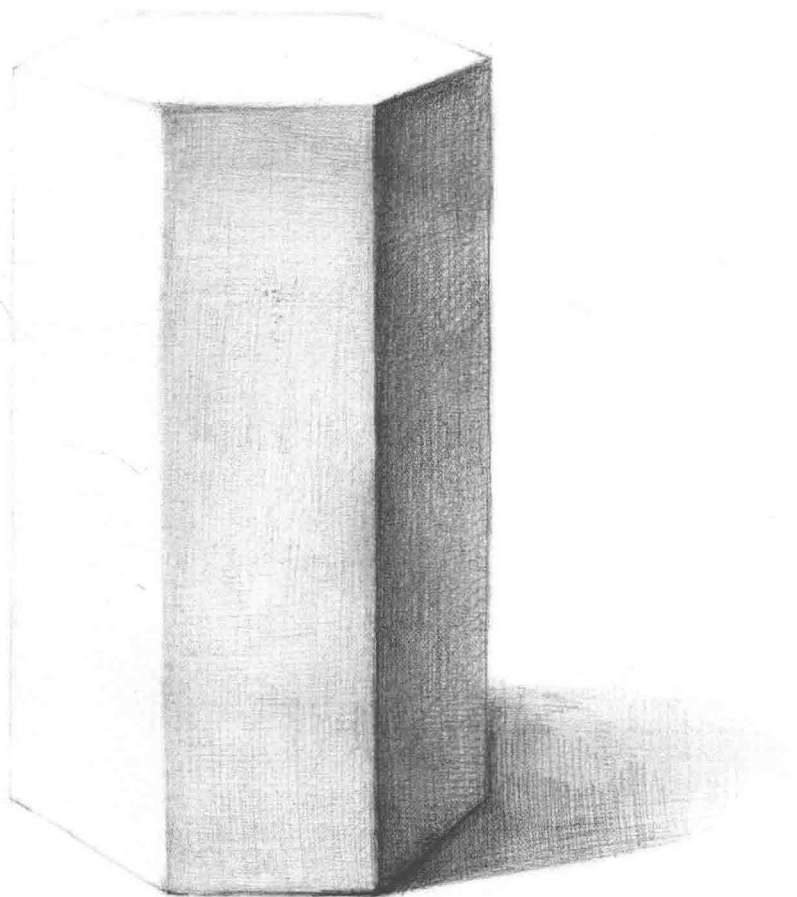
4. 六棱柱的画法



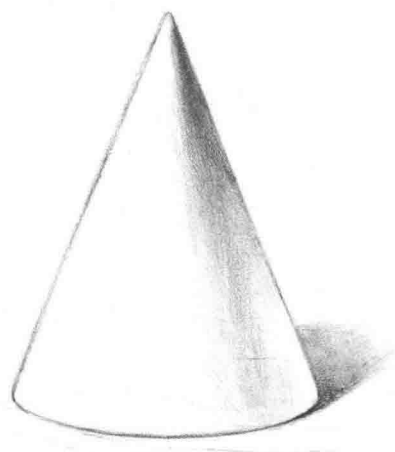
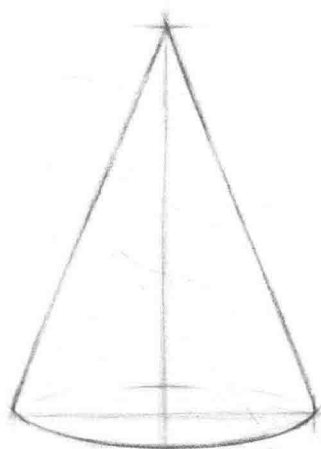
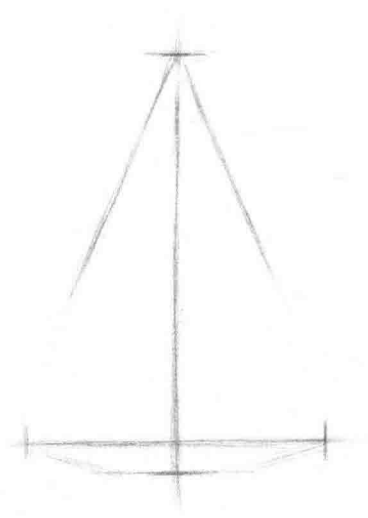
(1) 用直线确定六棱柱的大体位置。 (2) 用长直线勾勒出六棱柱的轮廓。 (3) 画出明暗交界线和投影。



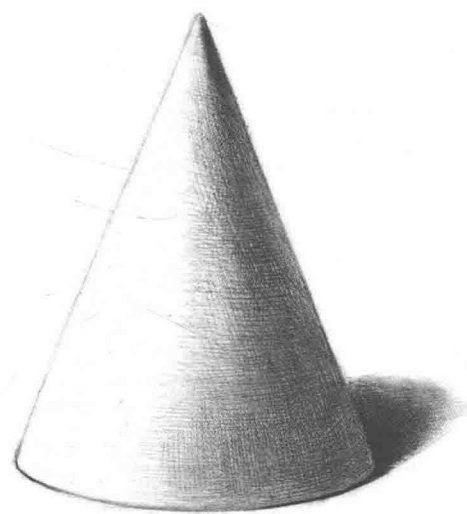
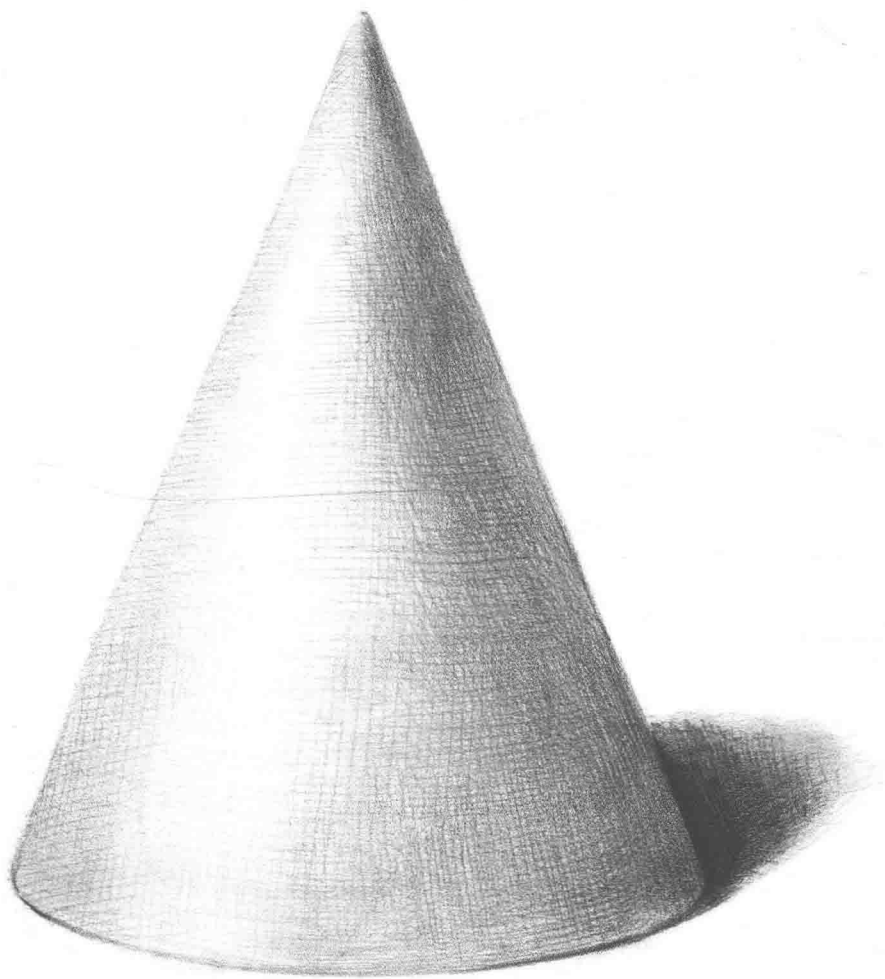
(4) 进一步刻画物体，加强立体感。



5. 圆锥体的画法



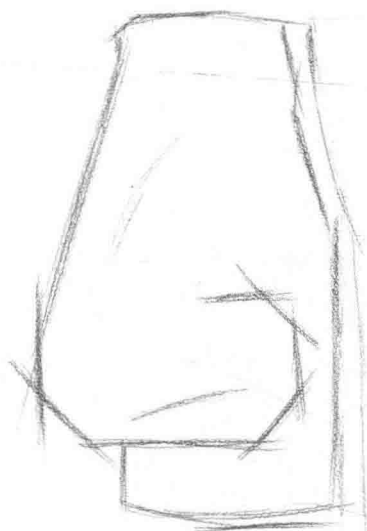
(1) 用直线确定圆锥体的大体位置。 (2) 用线条勾勒出圆锥体的大致轮廓。 (3) 画出明暗交界线和投影。



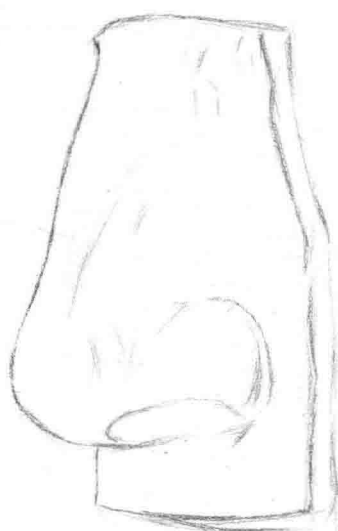
(4) 进一步刻画物体,加强立体感。

第三章 石膏人像的画法

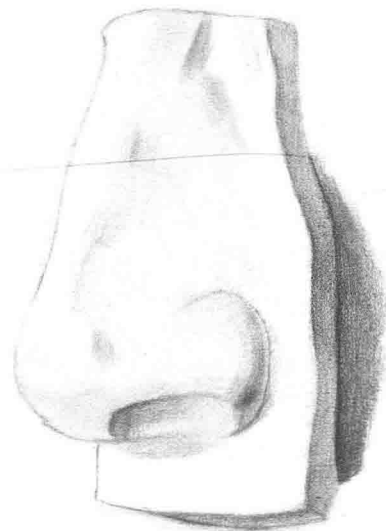
1. 石膏鼻子的画法



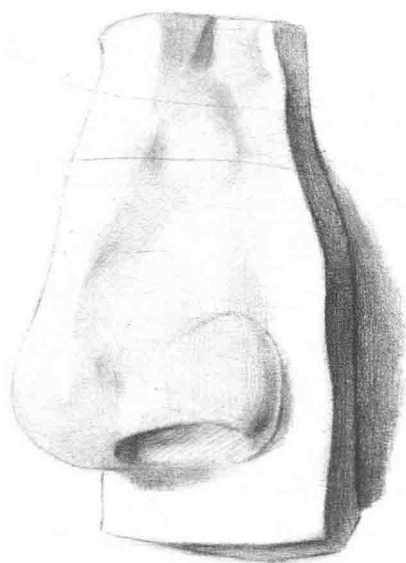
(1) 用线条确定鼻子的大体位置。



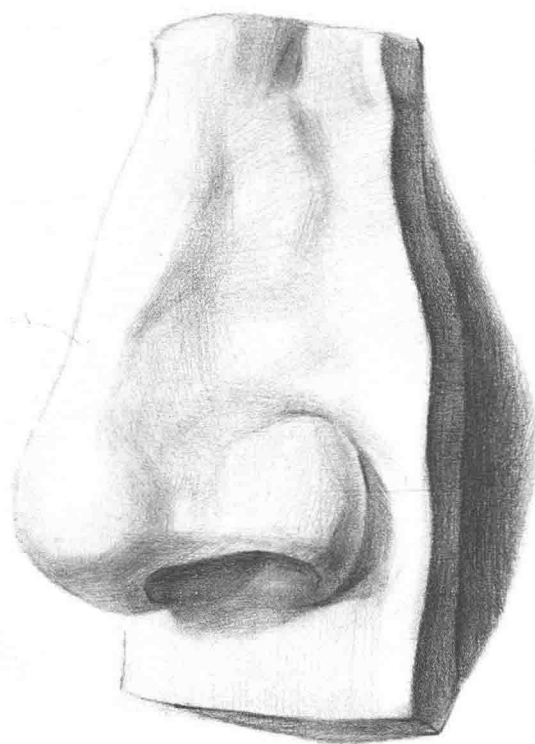
(2) 勾勒出鼻子的轮廓，修整画面，将不必要的线条擦去。



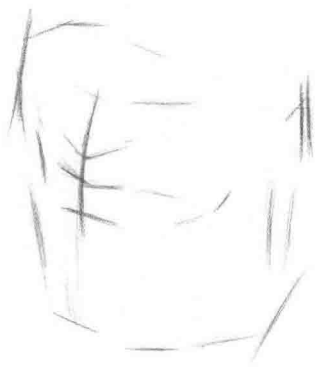
(3) 从各部位明暗交界线开始，画出暗部和投影。



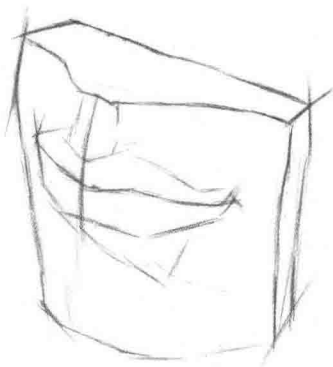
(4) 调整明暗关系，加强暗面并画出灰面。



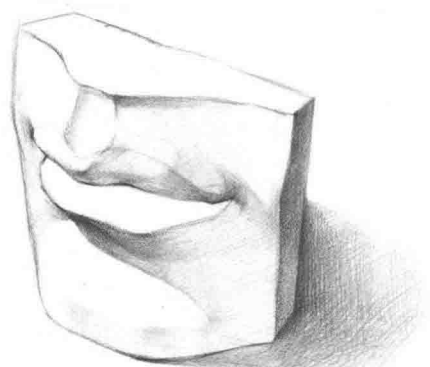
2. 石膏嘴巴的画法



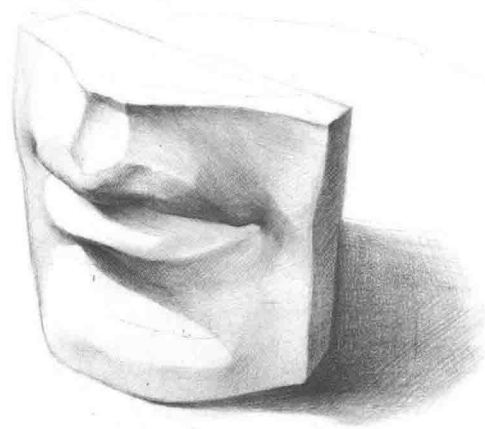
(1) 用线条确定嘴的大体位置。



(2) 勾勒出嘴的轮廓，
修整画面。



(3) 从各部位的明暗交界线开始，
画出暗部和投影。



(4) 调整明暗关系，加强
暗面并画出灰面。

