

# 家具设计 与 手绘表现 从入门到精通

随书配套资源



22课时共480分钟多媒体教学视频

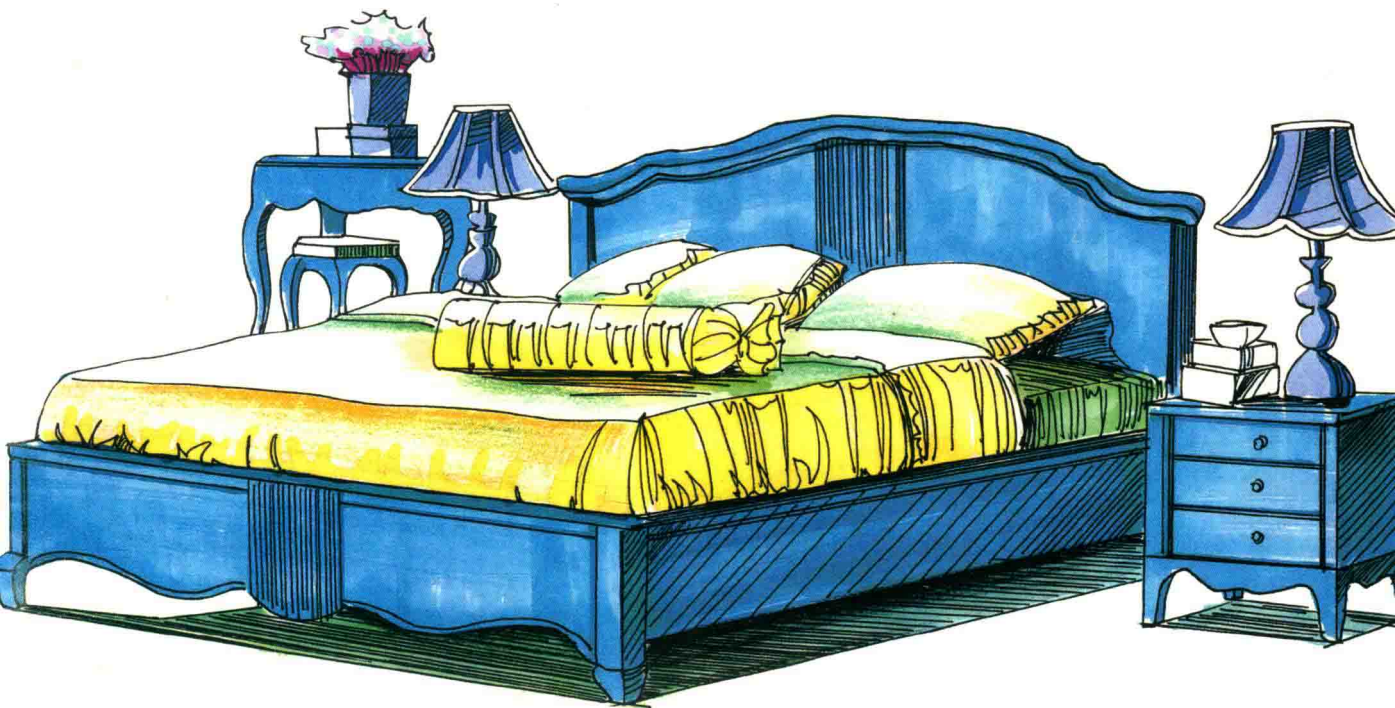
**全面的知识讲解：**本书技法全面、内容丰富，包括线条训练、透视关系、色彩知识、家具设计肌理材质等内容，从民用家具设计手绘表现到公共家具设计手绘表现均有涉及，还讲解了家具设计的开发。

**丰富的案例教学：**注重实战练习，采用案例教学的方式，包括客厅家具、卧室家具、书房家具、厨房家具等民用家具设计的手绘表现，以及办公家具、酒店家具、商场家具、主题餐厅家具等公共家具设计的手绘表现。丰富的案例和细致的步骤，手把手教你学会效果图绘制。

**多样的技法表现：**既有铅笔、针管笔黑白表现家具线稿练习，也有马克笔绘制彩色家具手绘效果图，从零开始，快速掌握手绘技法。

**直观的视频教学：**随书附赠视频教程，共22课时480分钟，内容与图书相呼应，可以相互结合进行学习，提高学习效率。

设计手绘教育中心 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 家具设计 与 手绘表现 从入门到精通

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

家具设计与手绘表现从入门到精通 / 设计手绘教育  
中心编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-115-43057-1

I. ①家… II. ①设… III. ①家具—设计—绘画技法  
IV. ①TS664. 01

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第212351号

## 内 容 提 要

本书以家具设计为核心, 内容包括家具设计的基础知识、民用家具、公共家具以及家具设计的开发等, 并结合各种材质的家具设计, 系统全面地讲解了家具设计手绘各个方面的知识。

全书共分为7章, 第1章为家具设计概论; 第2章介绍了家具设计手绘的基础知识; 第3章介绍了家具设计肌理材质的绘制方法; 第4章介绍了民用家具设计及绘制方法; 第5章介绍了公共家具设计及绘制方法; 第6章介绍了家具设计的开发; 第7章为家具设计作品赏析, 通过展示一些优秀的家具设计作品供读者参考学习。

本书案例丰富, 绘制步骤讲解详细, 对手绘的重点和难点进行了细致分析, 并随书附赠精心录制的手绘教学视频共480分钟, 读者可以配合学习, 提高效率, 快速掌握家具设计手绘表现技法。

本书适合家具设计、室内设计等行业的读者学习, 还可作为室内设计及相关专业的教材用书。

- 
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心  
责任编辑 张丹阳  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 14.75  
字数: 393千字 2016年10月第1版  
印数: 1—2500册 2016年10月北京第1次印刷
- 

定价: 69.00元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

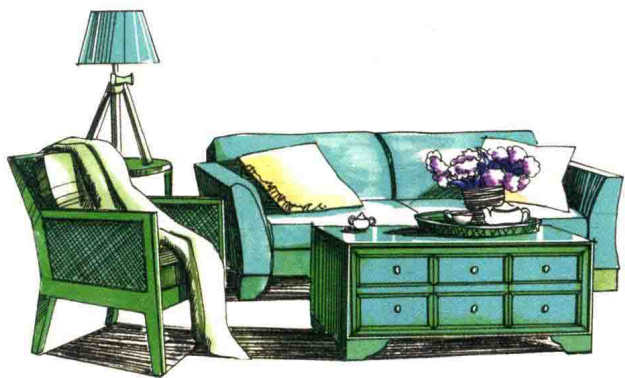
反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

第1章

家具设计概论

- 1.1 什么是家具设计 / 10
- 1.2 为什么要学习家具设计手绘 / 10
- 1.3 家具设计的发展趋势 / 10
- 1.4 家具设计质量的检测标准 / 11
- 1.5 家具设计尺寸的相关规范 / 11
  - 1.5.1 人体尺度 / 11
  - 1.5.2 家具的功能尺寸设计 / 14
- 1.6 常见家具设计的类型 / 14
  - 1.6.1 按时代风格分类 / 14
  - 1.6.2 按基本功能分类 / 17
  - 1.6.3 按建筑环境分类 / 20
  - 1.6.4 按材料与工艺分类 / 23
  - 1.6.5 按结构类型分类 / 23
- 1.7 常见的家具接合方法 / 24
  - 1.7.1 胶接合 / 24
  - 1.7.2 钉接合 / 25
  - 1.7.3 木螺钉接合 / 25
  - 1.7.4 连接件接合 / 26
- 1.8 家具结构设计 / 27
  - 1.8.1 框式结构设计 / 27
  - 1.8.2 板式结构设计 / 27
  - 1.8.3 曲木结构设计 / 28
  - 1.8.4 薄壳结构设计 / 29
  - 1.8.5 折叠结构设计 / 29
  - 1.8.6 充气结构设计 / 30



第2章

家具设计手绘基础

- 2.1 家具设计手绘工具 / 32
  - 2.1.1 黑白线稿表现工具 / 32
  - 2.1.2 色稿表现工具 / 33
  - 2.1.3 马克笔与彩色铅笔 / 35

2.1.4 辅助类工具 / 36

2.1.5 纸张的选择 / 37

## 2.2 基础线条训练 / 37

2.2.1 直线 / 37

2.2.2 曲线 / 39

2.2.3 抖线 / 40

2.2.4 线条常见问题分析 / 40

2.2.5 线条练习范例 / 41

2.2.6 线条的综合运用 / 43

## 2.3 家具造型设计中的色彩 / 43

2.3.1 色彩的属性 / 43

2.3.2 色彩的三种类型 / 44

2.3.3 色彩的特性: 冷暖 / 45

## 2.4 马克笔上色技巧 / 46

2.4.1 马克笔运笔的笔触 / 46

2.4.2 马克笔色彩的过渡练习 / 47

2.4.3 马克笔的用色规律 / 48

2.4.4 马克笔表现阴影的训练 / 48

## 2.5 家具透视图表现技法 / 48

2.5.1 透视的基础知识 / 48

2.5.2 一点透视的特性和画法 / 49

2.5.3 两点透视的特性和画法 / 49

2.5.4 三点透视的特性和画法 / 50

2.5.5 家具设计手绘透视练习 / 51

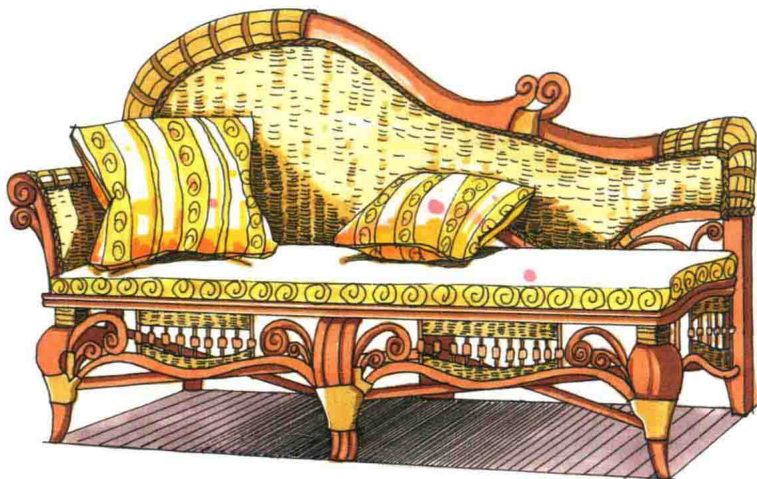
## 2.6 学习家具设计手绘的方法 / 52

2.6.1 描图 / 52

2.6.2 照片临摹 / 52

2.6.3 写生 / 53

## 2.7 手绘姿势 / 53



2.7.1 握笔姿势 / 53

2.7.2 坐姿 / 54

## 3.3 金属材质 / 64

3.3.1 金属材质的表现 / 64

3.3.2 金属材质家具画法 / 66

## 3.4 塑料材质 / 69

3.4.1 塑料的特性 / 69

3.4.2 塑料家具的优点 / 70

3.4.3 家具设计对塑料的选用 / 71

3.4.4 塑料材质家具画法 / 71

## 3.5 石材材质 / 74

3.5.1 石材材质的特性与表现 / 74

3.5.2 石材材质家具画法 / 75

## 3.6 玻璃材质 / 78

3.6.1 玻璃材质的特性与表现 / 79

3.6.2 玻璃材质家具画法 / 80

## 3.7 软质材质 / 82

3.7.1 软质泡沫塑料 / 82

3.7.2 皮革 / 83

3.7.3 布艺 / 83

3.7.4 软质材质家具画法 / 84

3.7.5 软质材质家具面料面临的问题 / 86

## 第3章

### 家具设计肌理材质

#### 3.1 木质材质 / 56

3.1.1 原木成材 / 56

3.1.2 人造板材 / 56

3.1.3 木质材质家具画法 / 57

#### 3.2 竹藤材质 / 60

3.2.1 竹材 / 60

3.2.2 藤材 / 61

3.2.3 竹藤材质家具画法 / 61



## 第4章

### 民用家具设计

#### 4.1 民用家具概念 / 89

4.1.1 什么是民用家具 / 89

4.1.2 民用家具的现状与发展趋势 / 90

4.1.3 民用家具的特点及设计要素 / 90

4.1.4 民用家具设计的原则 / 91

#### 4.2 客厅家具设计 / 92

4.2.1 客厅家具的摆放与颜色选择 / 92

- 4.2.2 客厅家具的尺寸 / 92
- 4.2.3 客厅沙发家具手绘举例 / 93
- 4.2.4 客厅茶几家具手绘举例 / 100
- 4.2.5 客厅电视柜家具手绘举例 / 105
- 4.2.6 客厅家具组合手绘举例 / 107
- 4.3 卧室家具设计 / 113
  - 4.3.1 卧室家具隔音性材料的选择 / 113
  - 4.3.2 卧室家具的尺寸 / 113
  - 4.3.3 卧室床家具手绘举例 / 114
  - 4.3.4 卧室床头柜家具手绘举例 / 116
  - 4.3.5 卧室衣柜家具手绘举例 / 117
  - 4.3.6 卧室梳妆台家具手绘举例 / 118
  - 4.3.7 卧室家具手绘效果图表现 / 119
- 4.4 玄关柜家具设计 / 121
  - 4.4.1 玄关柜家具的实用性 / 121
  - 4.4.2 玄关柜家具的设计原则 / 121
  - 4.4.3 玄关柜家具的尺寸 / 121
  - 4.4.4 玄关柜家具手绘举例 / 121
- 4.5 书房家具设计 / 124
  - 4.5.1 书房家具的摆放 / 124
  - 4.5.2 书房家具的尺寸 / 126
  - 4.5.3 书房家具手绘举例 / 126
- 4.6 厨房家具设计 / 130
  - 4.6.1 厨房家具的清洁与材料选择 / 130
  - 4.6.2 厨房家具的布局与空间利用 / 131
  - 4.6.3 厨房家具的尺寸 / 132
  - 4.6.4 厨房家具手绘举例 / 132
- 4.7 餐厅家具设计 / 135
  - 4.7.1 餐厅家具设计中的原生态理念 / 135



- 4.7.2 餐厅家具的尺寸 / 135
- 4.7.3 餐厅家具手绘举例 / 135
- 4.8 卫生间家具设计 / 139
  - 4.8.1 卫生间家具材料的选择 / 139
  - 4.8.2 卫生间家具的防潮处理 / 139
  - 4.8.3 卫生间家具与电路安全 / 140
  - 4.8.4 卫生间家具的尺寸 / 140
  - 4.8.5 卫生间家具手绘举例 / 140
- 4.9 儿童家具设计 / 142
  - 4.9.1 儿童家具的发展方向 / 142
  - 4.9.2 儿童家具设计的注意事项 / 142
  - 4.9.3 儿童家具的尺寸 / 143
  - 4.9.4 儿童家具手绘举例 / 143

## 第5章

### 公共家具设计

- 5.1 办公家具设计 / 149
  - 5.1.1 选择优质办公家具的要点 / 149
  - 5.1.2 办公家具的尺寸 / 149
  - 5.1.3 办公家具手绘举例 / 149
- 5.2 酒店家具设计 / 152
  - 5.2.1 酒店家具所需的安全性能 / 152
  - 5.2.2 酒店家具的尺寸 / 153
  - 5.2.3 酒店家具手绘举例 / 153
- 5.3 商场家具设计 / 157
  - 5.3.1 商场家具设施要素 / 157
  - 5.3.2 商场家具的尺寸 / 157
  - 5.3.3 商场家具手绘举例 / 157



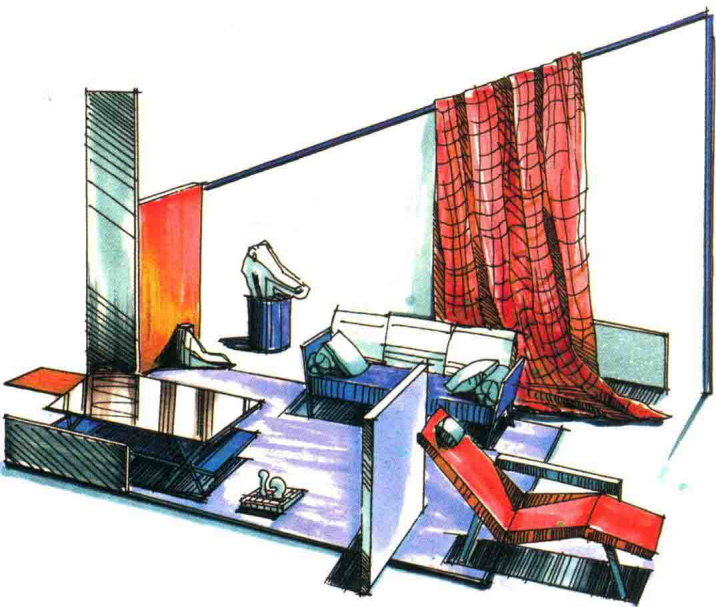
- 5.4 图书馆家具设计 / 160
  - 5.4.1 图书馆家具的人性化设计与配置 / 160
  - 5.4.2 图书馆家具的尺寸 / 160
  - 5.4.3 图书馆家具手绘举例 / 161
- 5.5 医疗家具设计 / 163
  - 5.5.1 医疗家具设计的基本要求 / 163
  - 5.5.2 医疗家具的尺寸 / 163
  - 5.5.3 医疗家具手绘举例 / 164
- 5.6 主题餐厅家具设计 / 169
  - 5.6.1 主题餐厅家具设计的要点分析 / 169
  - 5.6.2 主题餐厅家具手绘举例 / 169
- 5.7 城市户外家具设计 / 173
  - 5.7.1 城市户外家具的意义 / 173
  - 5.7.2 城市户外家具的功能 / 173
  - 5.7.3 城市户外家具的类型 / 173
  - 5.7.4 城市户外家具的情感化设计要求 / 176
  - 5.7.5 城市户外家具的正确使用和保养 / 176
  - 5.7.6 城市户外家具的尺寸 / 177
  - 5.7.7 城市户外家具手绘举例 / 178



## 第6章

### 家具设计的开发

- 6.1 家具设计的原则和要求 / 183
- 6.2 家具设计的步骤 / 183
  - 6.2.1 家具设计的创意方法 / 183
  - 6.2.2 家具方案设计步骤 / 186
- 6.3 家具设计开发要考虑的问题 / 189
  - 6.3.1 消费心理对家具产品设计的影响 / 189
  - 6.3.2 如何对家具设计开发进行质量控制 / 189
  - 6.3.3 家具产品的开发与品牌路线要相吻合 / 189
- 6.4 家具商业化研发工作程序 / 190
  - 6.4.1 家具市场资讯调查 / 190
  - 6.4.2 家具资讯的整理与分析 / 190
  - 6.4.3 家具产品设计策划 / 190
- 6.5 家具新产品研发案例分析 / 190
  - 6.5.1 宠物家具设计的开发 / 190
  - 6.5.2 漆艺家具设计的开发 / 195
  - 6.5.3 生态家具设计的开发 / 199
  - 6.5.4 纸质家具设计的开发 / 202
  - 6.5.5 老年及残疾人家具设计的开发 / 204
  - 6.5.6 系列家具设计的开发 / 206



## 第7章

### 家具设计作品赏析

- 7.1 家具设计手绘表现 / 215
- 7.2 优秀家具设计范例 / 228

# 家具设计 与 手绘表现

## 从入门到精通

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

家具设计与手绘表现从入门到精通 / 设计手绘教育  
中心编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 10  
ISBN 978-7-115-43057-1

I. ①家… II. ①设… III. ①家具—设计—绘画技法  
IV. ①TS664. 01

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第212351号

## 内 容 提 要

本书以家具设计为核心, 内容包括家具设计的基础知识、民用家具、公共家具以及家具设计的开发等, 并结合各种材质的家具设计, 系统全面地讲解了家具设计手绘各个方面的知识。

全书共分为7章, 第1章为家具设计概论; 第2章介绍了家具设计手绘的基础知识; 第3章介绍了家具设计肌理材质的绘制方法; 第4章介绍了民用家具设计及绘制方法; 第5章介绍了公共家具设计及绘制方法; 第6章介绍了家具设计的开发; 第7章为家具设计作品赏析, 通过展示一些优秀的家具设计作品供读者参考学习。

本书案例丰富, 绘制步骤讲解详细, 对手绘的重点和难点进行了细致分析, 并随书附赠精心录制的手绘教学视频共480分钟, 读者可以配合学习, 提高效率, 快速掌握家具设计手绘表现技法。

本书适合家具设计、室内设计等行业的读者学习, 还可作为室内设计及相关专业的教材用书。

- 
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心  
责任编辑 张丹阳  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 14.75  
字数: 393千字 2016年10月第1版  
印数: 1—2500册 2016年10月北京第1次印刷
- 

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

随着时代的发展与艺术设计的进步，手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，而马克笔手绘表现是最直接、最快速的表现方法，钢笔、彩色铅笔也是常用的手绘工具。在家具设计中，手绘表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

## 本书编写目的

本书编写目的是使广大读者了解家具设计马克笔手绘效果图的表现技法和绘制步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地进行家具设计手绘表达。

## 读者定位

- (1) 各大高校室内设计、产品设计、环境艺术设计等专业马克笔手绘教材。
- (2) 各大培训机构马克笔手绘教材。
- (3) 业余美术爱好者、马克笔手绘爱好者的自学教材。
- (4) 家具设计与制造、室内设计、工业设计、木材科学与工程等领域设计人员以及相关专业的教材。
- (5) 家具企业、设计公司及相关从业人员的参考用书。

## 本书优势

**(1) 全面的知识讲解：**本书内容全面，案例丰富，知识涵盖面广，对线条训练、透视关系、色彩知识、家具设计肌理材质等都有讲解。从民用家具设计手绘表现到公共家具设计手绘表现均有涉及，还讲解了家具设计的开发。同时通过家具设计作品的赏析，介绍了家具设计手绘表现和优秀家具设计范例，供读者学习参考。

**(2) 丰富的案例实战教学：**不同于常规同类书籍中的内容和形式，本书更加注重实例的练习，不仅包括实战客厅家具设计、卧室家具设计、玄关柜家具设计、书房家具设计、厨房家具设计、餐厅家具设计、儿童家具设计等民用家具设计的手绘表现，而且包括实战办公家具设计、酒店家具设计、商场家具设计、图书馆家具设计、医疗家具设计、主题餐厅家具设计以及城市户外家具设计等公共家具设计的手绘表现。采用手把手的教学方式来讲解家具设计马克笔手绘。

**(3) 多样的技法表现：**本书介绍的家具设计手绘表现技法全面，既有用铅笔、针管笔以黑白色系表现家具设计的手绘实例，也有用马克笔绘制的彩色家具设计手绘实例。

**(4) 直观的教学视频:** 本书附赠教学视频, 读者通过扫描封底“资源下载”二维码可以获得下载方法。视频内容与图书相辅相成, 读者可以将图书与视频结合使用, 提高学习效率。

### 本书作者

本书由设计手绘教育中心编著, 具体参加编写和资料整理的有陈志民、姚义琴等。由于作者水平有限, 书中的错误疏漏之处在所难免。感谢您选择本书的同时, 也望您不吝赐教。您可以通过以下方式联系我们。

作者电子邮箱: lushanbook@qq.com

读者 QQ 群: 327209040

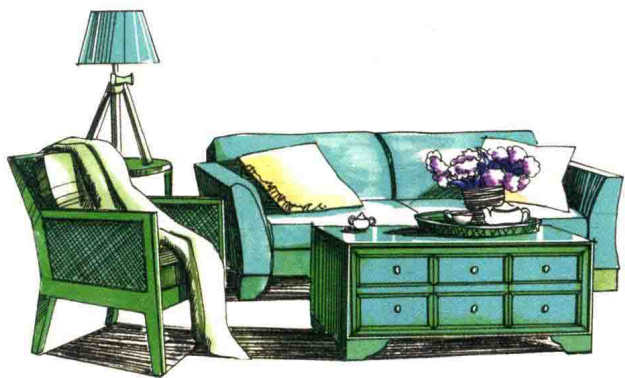
编者

2016年8月

第1章

家具设计概论

- 1.1 什么是家具设计 / 10
- 1.2 为什么要学习家具设计手绘 / 10
- 1.3 家具设计的发展趋势 / 10
- 1.4 家具设计质量的检测标准 / 11
- 1.5 家具设计尺寸的相关规范 / 11
  - 1.5.1 人体尺度 / 11
  - 1.5.2 家具的功能尺寸设计 / 14
- 1.6 常见家具设计的类型 / 14
  - 1.6.1 按时代风格分类 / 14
  - 1.6.2 按基本功能分类 / 17
  - 1.6.3 按建筑环境分类 / 20
  - 1.6.4 按材料与工艺分类 / 23
  - 1.6.5 按结构类型分类 / 23
- 1.7 常见的家具接合方法 / 24
  - 1.7.1 胶接合 / 24
  - 1.7.2 钉接合 / 25
  - 1.7.3 木螺钉接合 / 25
  - 1.7.4 连接件接合 / 26
- 1.8 家具结构设计 / 27
  - 1.8.1 框式结构设计 / 27
  - 1.8.2 板式结构设计 / 27
  - 1.8.3 曲木结构设计 / 28
  - 1.8.4 薄壳结构设计 / 29
  - 1.8.5 折叠结构设计 / 29
  - 1.8.6 充气结构设计 / 30



第2章

家具设计手绘基础

- 2.1 家具设计手绘工具 / 32
  - 2.1.1 黑白线稿表现工具 / 32
  - 2.1.2 色稿表现工具 / 33
  - 2.1.3 马克笔与彩色铅笔 / 35

2.1.4 辅助类工具 / 36

2.1.5 纸张的选择 / 37

## 2.2 基础线条训练 / 37

2.2.1 直线 / 37

2.2.2 曲线 / 39

2.2.3 抖线 / 40

2.2.4 线条常见问题分析 / 40

2.2.5 线条练习范例 / 41

2.2.6 线条的综合运用 / 43

## 2.3 家具造型设计中的色彩 / 43

2.3.1 色彩的属性 / 43

2.3.2 色彩的三种类型 / 44

2.3.3 色彩的特性: 冷暖 / 45

## 2.4 马克笔上色技巧 / 46

2.4.1 马克笔运笔的笔触 / 46

2.4.2 马克笔色彩的过渡练习 / 47

2.4.3 马克笔的用色规律 / 48

2.4.4 马克笔表现阴影的训练 / 48

## 2.5 家具透视图表现技法 / 48

2.5.1 透视的基础知识 / 48

2.5.2 一点透视的特性和画法 / 49

2.5.3 两点透视的特性和画法 / 49

2.5.4 三点透视的特性和画法 / 50

2.5.5 家具设计手绘透视练习 / 51

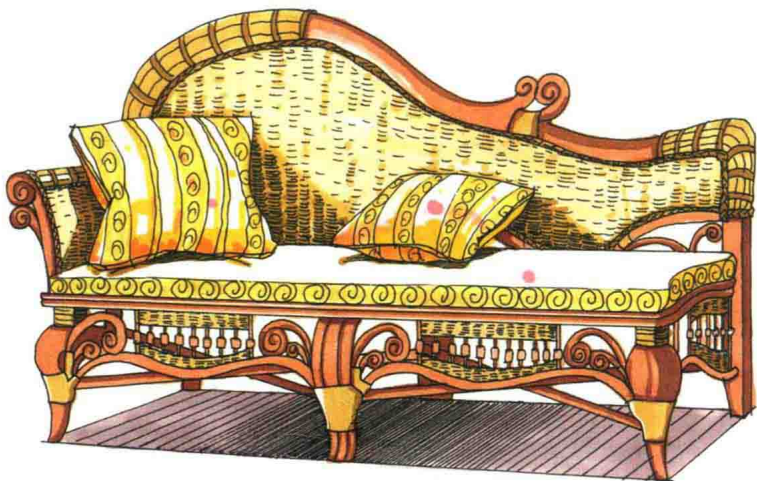
## 2.6 学习家具设计手绘的方法 / 52

2.6.1 描图 / 52

2.6.2 照片临摹 / 52

2.6.3 写生 / 53

## 2.7 手绘姿势 / 53



2.7.1 握笔姿势 / 53

2.7.2 坐姿 / 54

## 第3章

### 家具设计肌理材质

#### 3.1 木质材质 / 56

3.1.1 原木成材 / 56

3.1.2 人造板材 / 56

3.1.3 木质材质家具画法 / 57

#### 3.2 竹藤材质 / 60

3.2.1 竹材 / 60

3.2.2 藤材 / 61

3.2.3 竹藤材质家具画法 / 61

#### 3.3 金属材质 / 64

3.3.1 金属材质的表现 / 64

3.3.2 金属材质家具画法 / 66

#### 3.4 塑料材质 / 69

3.4.1 塑料的特性 / 69

3.4.2 塑料家具的优点 / 70

3.4.3 家具设计对塑料的选用 / 71

3.4.4 塑料材质家具画法 / 71

#### 3.5 石材材质 / 74

3.5.1 石材材质的特性与表现 / 74

3.5.2 石材材质家具画法 / 75

#### 3.6 玻璃材质 / 78

3.6.1 玻璃材质的特性与表现 / 79

3.6.2 玻璃材质家具画法 / 80

#### 3.7 软质材质 / 82

3.7.1 软质泡沫塑料 / 82

3.7.2 皮革 / 83

3.7.3 布艺 / 83

3.7.4 软质材质家具画法 / 84

3.7.5 软质材质家具面料面临的问题 / 86

## 第4章

### 民用家具设计

#### 4.1 民用家具概念 / 89

4.1.1 什么是民用家具 / 89

4.1.2 民用家具的现状与发展趋势 / 90

4.1.3 民用家具的特点及设计要素 / 90

4.1.4 民用家具设计的原则 / 91

#### 4.2 客厅家具设计 / 92

4.2.1 客厅家具的摆放与颜色选择 / 92



- 4.2.2 客厅家具的尺寸 / 92
- 4.2.3 客厅沙发家具手绘举例 / 93
- 4.2.4 客厅茶几家具手绘举例 / 100
- 4.2.5 客厅电视柜家具手绘举例 / 105
- 4.2.6 客厅家具组合手绘举例 / 107
- 4.3 卧室家具设计 / 113
  - 4.3.1 卧室家具隔音性材料的选择 / 113
  - 4.3.2 卧室家具的尺寸 / 113
  - 4.3.3 卧室床家具手绘举例 / 114
  - 4.3.4 卧室床头柜家具手绘举例 / 116
  - 4.3.5 卧室衣柜家具手绘举例 / 117
  - 4.3.6 卧室梳妆台家具手绘举例 / 118
  - 4.3.7 卧室家具手绘效果图表现 / 119
- 4.4 玄关柜家具设计 / 121
  - 4.4.1 玄关柜家具的实用性 / 121
  - 4.4.2 玄关柜家具的设计原则 / 121
  - 4.4.3 玄关柜家具的尺寸 / 121
  - 4.4.4 玄关柜家具手绘举例 / 121
- 4.5 书房家具设计 / 124
  - 4.5.1 书房家具的摆放 / 124
  - 4.5.2 书房家具的尺寸 / 126
  - 4.5.3 书房家具手绘举例 / 126
- 4.6 厨房家具设计 / 130
  - 4.6.1 厨房家具的清洁与材料选择 / 130
  - 4.6.2 厨房家具的布局与空间利用 / 131
  - 4.6.3 厨房家具的尺寸 / 132
  - 4.6.4 厨房家具手绘举例 / 132
- 4.7 餐厅家具设计 / 135
  - 4.7.1 餐厅家具设计中的原生态理念 / 135



- 4.7.2 餐厅家具的尺寸 / 135
- 4.7.3 餐厅家具手绘举例 / 135
- 4.8 卫生间家具设计 / 139
  - 4.8.1 卫生间家具材料的选择 / 139
  - 4.8.2 卫生间家具的防潮处理 / 139
  - 4.8.3 卫生间家具与电路安全 / 140
  - 4.8.4 卫生间家具的尺寸 / 140
  - 4.8.5 卫生间家具手绘举例 / 140
- 4.9 儿童家具设计 / 142
  - 4.9.1 儿童家具的发展方向 / 142
  - 4.9.2 儿童家具设计的注意事项 / 142
  - 4.9.3 儿童家具的尺寸 / 143
  - 4.9.4 儿童家具手绘举例 / 143

## 第5章

### 公共家具设计

- 5.1 办公家具设计 / 149
  - 5.1.1 选择优质办公家具的要点 / 149
  - 5.1.2 办公家具的尺寸 / 149
  - 5.1.3 办公家具手绘举例 / 149
- 5.2 酒店家具设计 / 152
  - 5.2.1 酒店家具所需的安全性能 / 152
  - 5.2.2 酒店家具的尺寸 / 153
  - 5.2.3 酒店家具手绘举例 / 153
- 5.3 商场家具设计 / 157
  - 5.3.1 商场家具设施要素 / 157
  - 5.3.2 商场家具的尺寸 / 157
  - 5.3.3 商场家具手绘举例 / 157



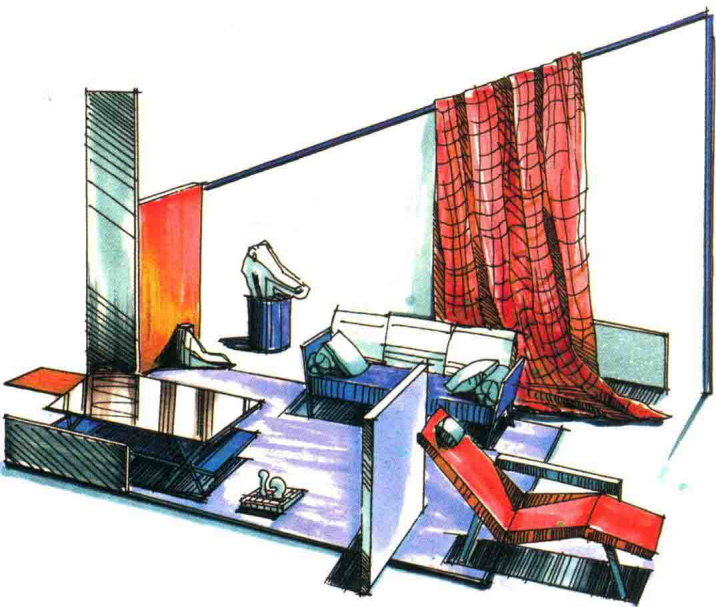
- 5.4 图书馆家具设计 / 160
  - 5.4.1 图书馆家具的人性化设计与配置 / 160
  - 5.4.2 图书馆家具的尺寸 / 160
  - 5.4.3 图书馆家具手绘举例 / 161
- 5.5 医疗家具设计 / 163
  - 5.5.1 医疗家具设计的基本要求 / 163
  - 5.5.2 医疗家具的尺寸 / 163
  - 5.5.3 医疗家具手绘举例 / 164
- 5.6 主题餐厅家具设计 / 169
  - 5.6.1 主题餐厅家具设计的要点分析 / 169
  - 5.6.2 主题餐厅家具手绘举例 / 169
- 5.7 城市户外家具设计 / 173
  - 5.7.1 城市户外家具的意义 / 173
  - 5.7.2 城市户外家具的功能 / 173
  - 5.7.3 城市户外家具的类型 / 173
  - 5.7.4 城市户外家具的情感化设计要求 / 176
  - 5.7.5 城市户外家具的正确使用和保养 / 176
  - 5.7.6 城市户外家具的尺寸 / 177
  - 5.7.7 城市户外家具手绘举例 / 178



## 第6章

### 家具设计的开发

- 6.1 家具设计的原则和要求 / 183
- 6.2 家具设计的步骤 / 183
  - 6.2.1 家具设计的创意方法 / 183
  - 6.2.2 家具方案设计步骤 / 186
- 6.3 家具设计开发要考虑的问题 / 189
  - 6.3.1 消费心理对家具产品设计的影响 / 189
  - 6.3.2 如何对家具设计开发进行质量控制 / 189
  - 6.3.3 家具产品的开发与品牌路线要相吻合 / 189
- 6.4 家具商业化研发工作程序 / 190
  - 6.4.1 家具市场资讯调查 / 190
  - 6.4.2 家具资讯的整理与分析 / 190
  - 6.4.3 家具产品设计策划 / 190
- 6.5 家具新产品研发案例分析 / 190
  - 6.5.1 宠物家具设计的开发 / 190
  - 6.5.2 漆艺家具设计的开发 / 195
  - 6.5.3 生态家具设计的开发 / 199
  - 6.5.4 纸质家具设计的开发 / 202
  - 6.5.5 老年及残疾人家具设计的开发 / 204
  - 6.5.6 系列家具设计的开发 / 206



## 第7章

### 家具设计作品赏析

- 7.1 家具设计手绘表现 / 215
- 7.2 优秀家具设计范例 / 228

## 第1章

# 家具设计 概论

本章主要介绍了什么是家具设计，为什么要学习家具设计手绘，家具设计的发展趋势，家具设计的基本内容，家具设计质量的检测标准，家具设计尺寸相关规范，常见家具设计的类型，以及常见的家具接合方法等。让大家对家具设计手绘具有初步的认识，并为后面章节的学习打下良好的基础。



## 1.1 什么是家具设计

家具设计是家居领域中的一门应用科学，是指用图形或者模型和文字说明等方法，来表达家具的造型、功能、尺寸、色彩、材料以及结构。家具设计主要包括造型设计，结构设计和工艺设计三个方面，整个设计过程包括收集资料、构思、绘制草图、评价、试样、再评价、绘制生产图这几个部分。

## 1.2 为什么要学习家具设计手绘

家具设计中将二维世界的图像通过软件等方式转换到三维真实世界已经很常见，但是在进行家具设计之前都需要有个构思的过程，能够快速、准确地将脑海里的灵感用草图的形式记录并保留下来。每位设计师在创作作品时，首先需要将自己的灵感绘制出草图，再进行推敲、修改，然后才是改进后的定型。

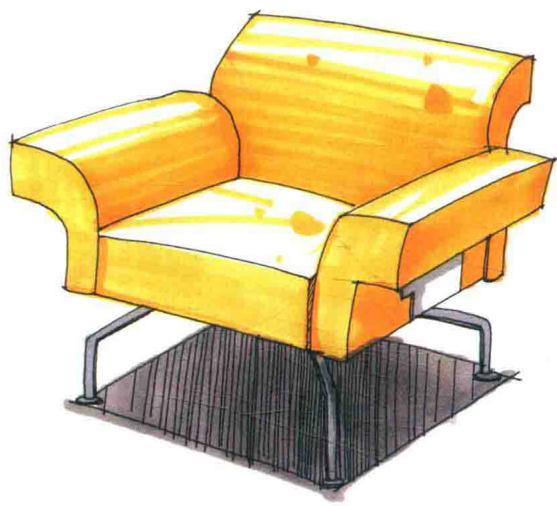
家具设计前期的手绘草图一般都比较生动、灵活，并具有一定的趣味性。家具设计手绘相比电脑制图，不仅可以节省时间而且更加具有说服力，让工作更高效。所以，家具设计手绘是一位优秀的家具设计师必须要掌握的技能。

手绘图表现是设计师艺术素养和表现技巧的综合体现，它能够传达出设计的思想、理念以及情感等。手绘的目的是设计，但是手绘的深层次追求却是艺术性，它才是手绘的灵魂。总之，手绘和设计是息息相关的。

下面是家具设计 3D 模型图和手绘图效果对比。



3D模型图



手绘图

## 1.3 家具设计的发展趋势

中国家具设计从没有设计到简单模仿，再从模仿到改良，再到开始创新，经过了 30 年的发展，这条道路是坎坷的，是异常艰辛的。当下，社会对家具设计又提出了一些新的要求，相对而言，这些要求也更高更难，而好的设计则是我国家具行业发展的重中之重。

现在，家具消费者对产品设计的造型、色彩等方面都有新的要求。新颖的、独特的设计促进了消费者的购买欲望。要做出更好的产品，就不能像以前一样一味地模仿、简单地拼凑等，而是要在传统的规范下进行有目的、有方向的创新。与此同时，需要把握好家具设计的实用性、安全性、舒适性、经济性等基本原则，这就要求家具设计者能够设身处地为消费者着想，要深入生活、感悟生活，不断地推敲，抓住重点，打破常规设计思路，开拓