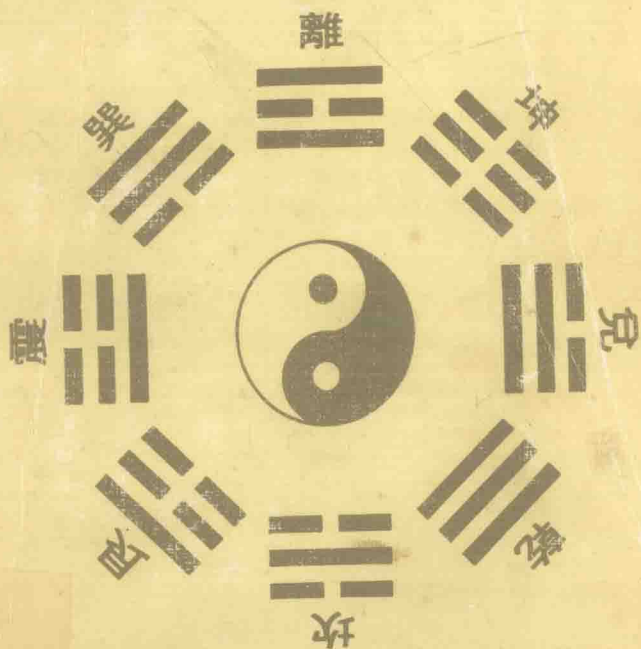


# 中国风水研究

洪丕谟 著



湖北科学技术出版社

# 中国风水研究

洪丕谟 著

湖北科学技术出版社

鄂新登字 03 号

# 中国风水研究

中国风水研究

©洪丕谟 著

湖北科学技术出版社出版发行

湖北新生报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 13.25 印张 280 千字

1993 年 6 月第一版 1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7 — 5352 — 1071 — b/c • 30

印数：1 — 20000 定价：7.80 元

# 目 录

前 言 .....	(1)
第一章 阳宅风水 .....	(3)
第一节 古代人一开始即重视风水 .....	(3)
第二节 史籍中关于风水的记载 .....	(11)
第三节 阳宅风水吉凶概要 .....	(18)
第四节 阳宅建造择日吉凶 .....	(26)
第五节 阳宅风水发展简述 .....	(36)
第二章 几个基本学理 .....	(39)
第一节 天干地支 .....	(39)
第二节 阴阳五行 .....	(43)
第三节 八 卦 .....	(49)
第四节 罗 经 .....	(53)
第五节 方位与坐向 .....	(56)
第三章 几个基本观念 .....	(68)
第一节 宅 卦 .....	(68)
第二节 命 卦 .....	(69)
第三节 命卦配宅吉凶法 .....	(73)

第四节	东西四命卦之解说 .....	(77)
第五节	八宅配置说 .....	(80)
第六节	东四宅与西四宅 .....	(90)
<b>第四章</b>	<b>阳宅内部主要设置 .....</b>	<b>(107)</b>
第一节	门的位置与方向 .....	(107)
第二节	炉灶的位置与方向 .....	(116)
第三节	神位的位置与方向 .....	(126)
第四节	床的位置与方向 .....	(133)
第五节	电器的位置与方向 .....	(144)
第六节	浴室厕所的位置与方向 .....	(153)
<b>第五章</b>	<b>阳宅内部设计的搭配 .....</b>	<b>(161)</b>
第一节	色彩的分析 .....	(161)
第二节	建材的分析 .....	(164)
第三节	光线的分析 .....	(167)
<b>第六章</b>	<b>阳宅举例 .....</b>	<b>(177)</b>
<b>第七章</b>	<b>阳宅建造内外形态 .....</b>	<b>(213)</b>
第一节	宅基与内外形 .....	(213)
第二节	选择与符镇 .....	(230)
<b>第八章</b>	<b>阳宅周围环境配合的宜忌 .....</b>	<b>(241)</b>
第一节	水道与水形宜忌 .....	(241)

第二节	地面形态宜忌·····	(266)
第三节	山形宜忌·····	(281)
第四节	阳宅三十六祥和 观宅四十吉祥相·····	(292)
第五节	阳宅风水中的一些其他问题·····	(299)
<b>第九章</b>	<b>阴宅风水</b> ·····	<b>(306)</b>
第一节	阴宅风水的四个准则及其他·····	(306)
第二节	入山寻龙和平洋龙法·····	(311)
第三节	墓周说砂·····	(331)
第四节	阴宅风水术中的水·····	(337)
第五节	朝山、案山和明堂·····	(356)
第六节	落葬择穴之道·····	(368)
第七节	墓穴、穴法与葬法·····	(380)
<b>第十章</b>	<b>风水术的批判</b> ·····	<b>(387)</b>
第一节	我国历史上反风 水的先驱王充·····	(387)
第二节	明朝张居正举起 反风水的大旗·····	(395)
第三节	有关风水惑人和古 人不信风水的论述·····	(400)
第四节	对于风水术一分为二的批判·····	(407)
<b>附 录</b>	·····	<b>(414)</b>

## 前 言

中国文化博大精深，源远流长，在数千年的文化发展中，神秘文化占有一席独特的位置，且影响甚广，对这一特殊的文化遗产，是否定还是肯定，两方面都拿不出较系统有力的论据，作为学术的问题，予以多层次的探讨是有益的。

当今就有的学者提出，风水术实际上是集地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、心理学、美学等于一体的综合性、系统性很强的古代建筑规划设计理论，是中国古建筑理论的精华，与营造学、造园学共同构成中国古代建筑理论的三大支柱。这就取得了正确的认识途径，为研究这方面的工作开辟了前景。

对古代文化的研究，全是为了继往开来，发挥其实用性，这是贯穿在研究古代文化中的一条主线，近几年来，作者在教学之余，对方术有的门类进行探讨，本着一试的初衷，撰写成《中国风水研究》，在探讨中，可借手前人的研究成果不多，已有的材料，正谬杂陈，尤其是专词术语，异说纷纭，面对这些光怪离奇的载体，如果没有几番探幽索隐的功夫，很难有所得，当然，作者这里所作的梳理工作，仅属局部，有窥全豹，尚待来日。

《中国风水研究》是从两个方面入手的，一个取其简明易

懂与可行的部分,对那些较玄奥而寻求佐证不及的部分,即暂搁一步,一个是结合现代社会生活情况,作些尝试性的探讨,诸如住宅“门的位置与方向”、“炉灶的位置与方向”、“床的位置与方向”、“电器的位置与方向”、“浴室厕所的位置与方向”以及宅内的色彩、建材、光线的分析等问题。正如有的学者所说,从事神秘文化的探讨,有如游骑于广漠之野,难寻归宿,又如泛舟于海洋之上,难登彼岸。这确实是由衷之言,如何用宏取精,变神秘为通晓,当须群力与时间。此作面世,愿能抛砖引玉,并殷切地希望学识宏富之士,不吝匡正。

文藝出版社出版

· 1 ·

· 2 ·

· 3 ·

· 4 ·

· 5 ·

· 6 ·

· 7 ·

· 8 ·

· 9 ·

· 10 ·

· 11 ·

· 12 ·



## 第一章 阳宅风水

### 第一节 古代人一开始即重视风水

研究风水这个问题，如抛开了古人重视风水这一社会基础，就成无源之水，无本之木。从字面解释，风水的意义，就是阴、阳宅周围风向水流的形势。晋代郭璞《葬书》说：“葬者，乘生气也。”经曰：“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”风水家们认为，宅地周围风水，可导致住家或葬者一家以及子孙的祸福。从这一认识出发，风水家们反过头来，又可通过仔细观察人家住宅或墓地周围自然环境的好坏，来推知住家或葬者一家的吉凶，这就又是由风水术引发出来的相宅之法了。所以如果从广义来说，风水术除了指导人们怎样寻找生气结聚的两宅即懂得怎么样辨别自然环境并确定其原则后，相两宅的吉凶也就迎刃而解，因此在风水术中，当以寻找生气结聚的最佳自然环境为第一要义。

古代传说中，有“禹始肇风水地理，公刘相阴阳，周公置二十四局，汉王况制五宅姓，管辂制格盘择葬地”的说法。考

之实际，至少在战国末年齐、燕一派的方术中，就已有了风水术的萌芽。然而，风水术的正式兴起，并在社会上广泛流行开来，则还是在两汉之时。汉武帝时，曾“聚会占家问之，某日可取妇乎？”结果“五行家曰可，堪舆家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小吉，天人家曰小吉，太一家曰大吉”。由于“辩讼不决”，最后不得不“以状闻”。制曰：“避诸死忌，以五行为主。”主张选日的堪舆家，和主张“大举九州之势，以立城廓室舍形，人及六畜骨法之度数，器物之形容，以求其声气贵贱吉凶”的形法家，由于在各自的实际活动中关系密切，所以日子一长就慢慢合而为一，成了风水家了。东汉以后，风水术在社会上大为流行，所以风水家也就称为堪舆家了。关于两家合并以前的著作，形法家有《宫宅地形》二十卷，堪舆家有《堪舆金匮》十四卷。直到后来，清代钱大昕《恒言录》卷六还认为：“古堪舆家即今选择家，近世乃以宅相图墓者当之。”

其实，说得明白一点，风水术就是建筑学上有关选择土地环境，旁及方位、择日的学问。因为古人非但重视生前住屋，并且重视死后择葬，所以从总体来说，风水术的服务对象，就是阴宅和阳宅。人活着要住屋，这在风水术中叫做阳宅。《黄帝宅经·总论》说：“凡之阳宅，即有阳气抱阴；阴宅，即有阴气抱阳，原因是这是一处不利居住的凶宅。虽说纪晓岚平时不很信风水，认为一个人的吉凶主要来自平时为人是善是恶，可对于凶宅这件事，他还是很坚信的。根据现代科学分析，古代所说的凶宅，大多地处险恶，长期受不到阳光的照射，且又不通空气，这样便就自然造成一种阴沉而不利于人居住的室内环境，从而形成凶宅。

我国古代风水术起源，对于阳宅的风水讲究，早于阴宅的风水。唐朝吕才《五行禄命葬书论》说：“逮乎殷周之际，乃有卜宅之文，故《诗》称‘相其阴阳’，《书》云‘卜惟洛宅’，此则卜宅吉凶，其来尚矣。”可见卜宅吉凶的阳宅风水，早在殷周时期，就已有了萌芽了。至于有关阴宅风水的记载，《史记·樛里子传》说：“昭王七年，樛里子卒，葬于渭南章台之东，曰：‘后百岁，是当有天子之宫夹我墓。’樛里子疾，其室在于昭王庙西渭南阴乡樛里，故俗谓之樛里子。至汉兴，长乐宫在其东，未央宫在其西，武库正直其墓。秦人谚曰：‘力则任鄙，智则樛里。’樛里子名疾，是秦惠王的异母弟弟。由于平时滑稽多智，人家都把他叫作“智囊”。这就是“后百岁，是当有天子之宫夹我墓”的有关宫墓的预言，使樛里子成了后世阴宅风水术的隐约远祖。

其实严格说起来，风水术的真正兴起，还是汉和汉以后的事，今传《青乌先生葬经》，据说就是汉时青乌先生的遗著。又据《后汉书·来历传》说：“安帝时，皇太子病惊不安，嬖幸乳母野王君主圣舍。太子厨监那吉以为圣舍新缮修，犯上禁，不可久御。”同书《袁安传》也说：“初安父没，母使安访求葬地。道逢书生，问安何之？安为言其故，生乃指一处云：‘葬此地，当世为上公。’须臾不见。安异之，于是遂葬其所占之地，故累世隆盛焉。”可见有关风水吉凶的说法，两汉之时已经成为流布于宫中和民间了。

魏晋南北朝以降，风水之术一时大行。《魏书·管辂传》说：“辂随军西行，过勿丘俭墓下，倚树哀吟，精神下乐。人问其故，辂曰：‘树木虽茂，无形可久；碑诛虽美，无后可守。无武藏头，苍龙无足，白虎衔尸，朱雀悲哭。四危以备，法当灭族，

不过二载，其应至矣，卒如其言。”这里管辂相墓的灵验，可谓神乎其技。而这种相墓，以至相宅术的产生，正是建立在阴阳宅风水基础上的。《隋书·经籍志》记载，当时有关风水著述，继东晋郭璞《葬书》以后，又有《宅吉凶论》三卷，《相宅图》三卷，《五姓墓图》一卷等多种问世。唐宋以后，有关这方面的著作，就好比雨后春笋似的越来越多了。和风水术专著同时并行的，尚有以议论文形式出现，兼可视为文学作品的众多有关论述风水的篇章。其中如魏时嵇康《难宅无吉凶摄生论》、《答释难宅无吉凶摄生论》，唐代吕才《五行禄命葬书论》，元代赵芳《葬书问对》、《风水选择序》，明代吴翰《风水问答》。“阴气抱阳。阴阳宅者，即龙也。”《水龙经·总论》也说：“若只取大荡，阳宅尚有归收，阴墓必难乘按。”对于阳宅的重要，《黄帝宅经·序》明确指出：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨横，非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯有宅法为真秘术。”接着又说：“凡人所居，无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。大者大说，小者小论。犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。”为此，结论是：“故宅者人之本，人以宅为家。若安，即家吉昌；若不安，即门族衰微。坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居。但人所处，皆其例焉。目见耳闻，古制非一。”因为有着这种“宅者人之本，人以宅为家。若安，即家代吉昌，若不安，即门族衰微”的传统说法，所以自古以来，人们对于阳宅风水的好坏，寄予了十二分的重视。《晋书·魏舒传》记载，魏舒幼年丧父，寄养在外祖父母的家里，后来“宁氏

起宅，相宅者云当出贵甥”。外祖父母见魏舒年幼聪慧，认为一定会应相宅者所说的话。魏舒也说：“当为外氏，成此宅相。”这里，魏舒的意思虽然是说，我长大后要好好努力，干一番事业，以证实舅氏门宅当出贵甥的相法，并且从此以后，“宅相”还成了外甥的代称，可在另一方面，却为我们道出了当时相宅风气的盛行，和人们对居宅风水的重视。

在古人的眼里，这种阳宅风水的好坏，直接关系到“家代吉昌”或“门族衰微”的说法，并不是什么耸听的危言。在《晋书》里，还另有上党鲍瑗家因为“安宅失宜”，而多丧祸贫苦的一则记载。当时，鲍瑗被丧祸贫困搅扰得焦头烂额，不知道是什么原因引起的，便去请教淳于智。淳于智占卜后，根据所得卦象说：“为君安宅者，女子工耶？”鲍瑗回答：“是也。”淳于智又问：“此人已死耶？”鲍瑗回答：“然。”接着，淳于智说：“此人安宅失宜，既害其身，又令君不利。宅东北有大桑树，君径入市门数十步，当有一人折新马鞭者，请买还，悬此三年，当得物。”鲍瑗听了他的话，前去市上买来马鞭，把它挂在大桑树上三年。后来鲍瑗浚井，“得钱十万铜钱，杂器复可二十余万”，于是家道中兴。

文献记载，三国时，吴国孙皓流徙丁奉一家。到了晋朝，丁家的旧宅先后住过的有周凯、苏峻、袁真、司马秀等大户人家，然而“凶败”。此后，又由臧焘去住，“亦频遇丧祸”，所以当时有个名叫王富绰的人，平时“常以正达自居”，认为“宅无吉凶，请为宅，未经择吉，即造筑，结果未居而败。”

为了望知人家宅第的吉凶，《地境图》“望百家宅法”的说法，很有趣，书说：“有赤气者，家有泛财。白气入人家，有财不保。黑气有五，其伏在宅中。青气者，有银，地宝也。”

阳宅风水既然直接关联到一户人家“家代昌吉”或“门族衰微”的根本问题，那末阴宅风水的重要性又怎样呢？

所谓风水术中的阴宅，指的就是坟墓。《礼·杂记上》说：“大夫卜宅与葬日。”注疏说：“宅为葬地。”由于住宅和葬地都好称宅，所以为了加以区别，人们就把葬地称为阴宅。如《水浒传》一百二十回就说：“我若葬于此地，堪为阴宅。”人死了要进坟墓，因为古人看重丧葬，所以在他们心目中，阴宅风水的重要性，非但丝毫不减阳宅，并且还有过之而无不及。

《大唐新语》是唐代刘肃著述的，书中卷十三说：“开府王仁皎以外戚之贵，坟墓逾制，襚服明器，罗列千里。坟土未干，家毁子死。”坟墓逾制，罗列千里，这样的大摆阔气，还有什么吉利可言？而且这样千里的罗列下来，显然也不符合风水术的择墓原则，所以两者合在一起，就难逃“坟土未干，家毁子死”的灾难了。

宋代方勺《泊宅编》卷上，也曾谈及阴宅风水的重要性。会稽山是东南的巨镇，周围占地大概有十里之广。山的北面延出好几个垅，由于风水奇佳，选择在这里落葬的人家纷至沓来，然而墓地占着正垅的，即赵、陆两家的祖坟而已。垅上赵、陆两家祖坟的位置，下瞰鉴湖，湖外有山，横抱过来好象几案似的，而案外又有尖峰耸起，名叫梅里尖地，又叫文笔案。占着这样的好风水，所以陆氏葬后，孙子陆佃当上了尚书左丞的大官；赵氏葬后，曾孙赵括，也登上了太子太师的高位。结果“陆公赠太保，赵公赠少保”。文末作者叹羨：“二垅同一山，而有曾孙追贲于九泉，盛哉！”

在何《春渚纪闻》卷第一《杂记》中，作者曾提到“定陵

兆应”一则道：信州白云山人徐仁旺，曾经上表奏说，和于晋公“议迁定陵事”。定陵是宋真宗赵恒永定陵的省称，所在地在今陕西省富平县的龙泉山。争议下来，徐仁旺“欲用牛头山前地，晋公定用后山地”，意见统一不起来。为了据理力争，徐仁旺一方面力诉后山之害，“坤水长流，灾在丙午年，丁风直射，祸当丁未年终，莫不州起火，郡郡兴盗”；甚至立下了自己誓言愿意先关进大理寺监狱，以待三年后的吉凶，错则处罚的决心。然而最后朝廷还是没能采纳他的意见。当时，朝中一班人听了仁旺慷慨激昂的陈词，都不以为然，直到后来“金人犯阙，果在丙午，而丁未以后，诸郡焚如之祸，相继不绝，幅员之内，半为盗区”方才大家叹服，可是却已经来不及了。因为这牵涉到帝王之墓的风水，而帝王又是统治全国的天子，所以古人认为，帝王葬墓风水不好，非但朝廷覆亡，还会祸及全国。

从上所说，《宅经》认为：“宅墓以象荣华之源，得利者所作遂心，失利者妄生反心。”再之，《宅经》还对宅和墓之间的关系作了概括的叙述：“墓凶宅吉，子孙官禄。墓吉宅凶，子孙衣食不足。墓宅俱吉，子孙荣华。墓宅俱凶，子孙移乡绝种。”对于宅墓的吉凶，青乌子的说法是：“其宅得墓二神渐护，子孙禄位乃固。得地得墓，龙骧虎步。物业滋川，财集仓库。子孙忠孝，天神佑助。”青乌子是汉时人，精地理阴阳之术，而史失其名”。晋代郭璞《葬书》曾推崇古来所传《青乌先生葬经》说：“先生之言，简而严，约而当，诚后世阴阳之祖书也。”为此，风水术在称为堪舆术之外，又得了个“青乌术”的雅号。

而《黄帝宅经》还从子夏“墓有四诀”的话引申开去：“墓有四诀，商、角二姓，丙壬乙辛。宫、羽、徵三姓，甲庚丁癸。得

地得官，刺史王公。朱衣紫绶，世贵名雄。得地失官，有始无终。先人受苦，子孙当凶。失地得官，子孙不穷。虽无基业，衣食过充。失地失官，绝嗣无踪。行求衣食，客死蒿蓬。”接着又引子夏论宅的话说：“人因宅而立，宅因人得存。人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”

古人大多是信命的，这在科学技术还不发达的古代，原是可以理解的。可是，在风水术兴起以后，就产生了这样的矛盾，就是宅墓风水的好坏可以影响到子孙们的吉凶祸福，而命又是与生俱来，不可违抗的。那末，在宅墓风水和命运吉凶不一致的情况下，也就是说，宅墓风水好而子孙不好的，或者子孙命好而宅墓风水不好的，又该听从于命呢，还是听从于风水？这里，子夏的回答认为，命是必然有的，可是宅墓的吉凶，又可在一定程度上影响到命运的吉凶，正确的做法是把两者综合起来考虑，子孙命好的不可忽视了宅墓风水对子孙命运的影响，子孙命不好的，谨修宅墓风水，又可在一定程度上作相当的挽回。

也正由于以上种种原因，在人们心理上所起的重大反响，所以在整个封建社会中，人们特别的看重宅墓风水。远在秦始皇时，有术者说金陵有天子气。为了保住自家的江山，于是秦始皇派遣“朱衣三千人凿方山，疏淮水，以断地脉”。认为地脉一断，也就坏了风水了。

最有趣的要数明末崇祯帝和李自成之间的一场风水战了。原来历代封建帝王为了保住自己的天下使之万代相传，都十分重视对于葬地风水的选择。一处基地的选定，都往往要经过反复的踏勘和一流风水先生的参与。在这种思想支配下，当李自成领导的大规模农民起义威胁动摇到明王朝的江



山时，崇祯皇帝就派出专人到陕西米脂云平毁李自成的祖坟，想借风水的法宝来割断他蒸蒸日上的生气。而从李自成一头来说，当他的农民军队一旦攻占凤阳朱氏老家以后，也一把大火毁了崇祯帝祖辈的皇陵。结果出于历史的安排，崇祯帝自缢煤山，李自成兵败身死。可风水家们却不这样去想，并因此而捞到了一个事实依据。

## 第二节 史籍中关于风水的记载

长期以来，作为传统文化中的风水术，不仅上至帝王，下至百姓，对之如痴如狂，深信不疑；就是具有较高文化素养的文人学士，也都趋之若鹜，对于风水术怀着极大的兴趣。由于有着这样庞大的社会基础，所以反映到史籍中来，也就不绝于书了。

方回是尧时有名的隐士，曾著有《山经》说：“山川而能语，葬师食无所，肺腑而能语，医师色如土。”文中，方回饶有深意地把看风水的葬师和医师扯在一起，说是如果山川能够说话，那末葬师就没有地方吃饭了，同样道理，如果脏腑能说话的话，那末医师们也就因此失去作用而面如土色了。对于方回著《山经》的事，我们大致可以断言纯是出于后人的伪托，然而这里的一些话，却说明了这样一个问题，就是山川是不会说话的，所以地师寻找风水宝地，就显得并不那么容易了。

《汉书·扬雄传》卷上载有扬雄《甘泉赋》说：“属堪舆以壁垒兮……”张晏注解道：“堪舆，天地总名也。”孟康则认为：“堪舆，神名，造图宅书者。”后来，唐代颜师古判定：“堪舆，张