

《走进山西》丛书主编 杨占平

韩振远 著

运城，古称河东，这里是人类最早的脚步地，这里曾发生过中华民族史上重要的战争——黄帝与蚩尤的“涿鹿之战”，这里是中国第一个奴隶制王朝的诞生地，这里的国家级重点文物保护单位数量在全国地级市中名列第一……这里是中华民族的重要发祥地，至少在中国，很难再找出比这里历史更悠久、文化更灿烂的地方。

ZOUJIN YUNNONG

山西

走进运城



山西出版传媒集团
山西经济出版社

《走进山西》丛书主编 杨占平



ZOUJIN

运城，古称河东。

这里是人类最早的脚踏地，

这里曾发生过中华民族史上重要的战争——黄帝与蚩尤的“涿鹿之战”，

这里是中国第一个奴隶制王朝的诞生地，

这里的国家级重点文物保护单位数量在全国地级市中名列第一……

这里是中华民族的重要发祥地，至少在中国，
想再找出比这里历史更悠久、文化更灿烂的地方。

YUNCHENG

韩振远 著



走进运城

 山西出版传媒集团

 山西经济出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进运城 / 韩振远著. -- 太原: 山西经济出版社,
2015.8

(走进山西 / 杨占平主编)

ISBN 978-7-80767-930-1

I. ①走… II. ①韩… III. ①文化史—运城市 IV.

① K292.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 202197 号

走进运城

著 者: 韩振远

出 版 人: 孙志勇

策 划 人: 赵建廷

责任编辑: 侯轶民

复 审: 李慧平

终 审: 董利斌

摄 影: 陈广录

封面题字: 杨 峰

封面设计: 赵 浅

版式设计: 冀小利

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (市场部)

0351-4922085 (总编室)

E - mail: scb@sxjjcb.com (市场部)

zbs@sxjjcb.com (总编室)

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 20.75

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 8 月 第 1 版

印 次: 2015 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-930-1

定 价: 78.00 元



总序

这套厚重的《走进山西》丛书呈现给读者的，既是山西文学界和出版界对三晋文化研究成果的集中展示，更是对当今举国上下进行的文化建设，体现一种贡献意义。这套丛书要追求的总体目标是：集文学性、可读性和资料性于一身，图文并茂，雅俗共赏。具体说就是，设篇布局具有史料支撑，言必有据，可靠真实；叙事行文则要以清朗健爽、明丽流畅的散文语言怡然成篇；不模仿同类教科书和文化读物，也不是对历史文化和社会现实作照相式简单解读，而是要将物态化的历史遗迹、抽象化的档案资料、民俗化的文化现象与写作者的艺术感悟、判断标准有机地结合起来，突出作者的文学个性，强化作品的艺术色彩，从而给古老厚重的三晋历史文化注入现代气息和新的思考，提升山西文化的整体价值和人文地位。

我觉得，上述目标在每一部书里都得到了比较充分的体现，是每一位作家几十年研究当地文化的结晶。可以说，作家们对所写地域文化的认识与理解是非常透彻的，无论物质的文化和非物质的文化，都烂熟于心，能够如数家珍地讲述给任何人。有如此条件，他们来写关于当地文化的大散文著作，真是得心应手，把各自的长处发挥得淋漓尽致。

翻阅《走进山西》丛书的每一部作品，浏览从古至今在三晋大地上形成的一处处独特地理形势，认识影响华夏文明发展的一个个山西名人，领略占有中国文化史一席地位的一部部精品力作，我思考着它们形成的文化根源，应当是黄河文化养育的结果。黄河，是中华民族摇篮，是海内外炎黄子孙引以为豪的母亲河。这条蜿蜒曲折数千公里、昼夜奔腾川流不息的大河，流出了灿烂的黄河文化，创造了令人自豪的中华文明。可以说，黄河文化孕育出了三晋文化，三晋文化丰富了黄河文化，并成为黄河文化的重要组成部分。

文化，从概念上解释，是一个民族、一个地域或者一个国家，人们为了生存与发展，创造、传承、享用的社会产物，包括物质的、精神的各种社会事物与现象。从实用性上理解，文化也是一定社会群体成员为应付环境、满足需要、获得发展而逐渐形成的共同的生活模式与规则。具体来说，黄河文化表现出的内容包括各类人的思维性格、民间习俗、服饰特点、饮食习惯、居住环境、宗教影响、艺术形式、语言风格等，都是质朴、敦厚、粗犷的，这也是三晋文化的核心。从《走进山西》丛书所涉及的内容可以看出，绝大多数都是在展示黄河文化的这些内涵，都深深烙上了黄河文化的印迹。

由于山西地处黄河中游，因而，最能体现出黄河文化中质朴厚重的成份，这也就形成了三晋文化的特点和风格。例如发生在山西的上古神话传说中的《女娲补天》《愚公移山》，表现出了不畏天险，勇于胜利，靠自己的双手创造新生活的精神与意志；《诗经》中的形成于山西的《硕鼠》《伐檀》等，从朴素的生活现实中，试图寻找一种没有压迫、人与人平等的理想社会；山西籍儒学大师荀子和法家学说集大成者韩非的经典名作《劝学篇》《五蠹篇》等，较早地将质朴厚重的风格带入文学作品；唐代田园山水诗歌的开创者

山西诗人王绩，“初唐四杰”的领衔人物王勃，诗书画大家王维，边塞诗人王昌龄、王之涣、王翰，散文大家柳宗元等人的名篇佳作，是对质朴厚重风格的最好阐释；明朝太原人罗贯中的《三国演义》，把质朴厚重的风格，演绎到了极致。现代文学史上，以赵树理为首，包括马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等人在内的“山药蛋派”作家，不光把质朴厚重的风格渗透到了代表性作品中，而且也体现到了日常生活里的为人处事上。此外，从山西走出去的帝王将相、沙场名将，那些曾经执中国金融天下牛耳的晋商先贤，诸多展示戏曲辉煌的山西籍剧作家，还有创造建筑艺术的三晋大师，等等，都是以质朴厚重性格著称于世。这个文化特点，在《走进山西》丛书中，得到了很好的凸显。

黄河文化跟所有地域文化一样，是在不断发展中逐步形成特色的。同样，三晋文化也是凭借发展才有了辉煌的历史。如果没有发展的观念，是难以取得一代又一代实绩的。从《走进山西》丛书所讲述到的人物与事件可以看出，那些名家都不满足于已有的状态，总是在不断探索和创新，在发展中体现他们的价值。历史演进到今天，尽管山西地处内陆，改革开放之风同沿海地区相比来得有点滞后，但同样吹遍城乡大地，山西人民秉承质朴厚重的历史文化传统，更注意吸收现代化的气息，努力从思维能力、观念方式上改变因循守旧的做派，创造力得到充分的发挥。三十多年的变革，写就了一幅幅艰难向前的图画，表现出不服落后的壮志。这个特点同样显现在《走进山西》丛书中。

当今时代，文化与经济、政治、军事相互交融，已经成为大势所趋，任何国家和地区的管理者都意识到，充分发挥各自民族文化优势，能够不断增强经济社会发展动力，能够迅速提升综合竞争力。在这样

的大背景下，特别需要我们的作家、艺术家认真创作优秀的文化作品。因此，《走进山西》丛书的推出，是非常适时的和具有科学依据的。

在具体写作上，《走进山西》丛书突出的特点，是每部作品都以文化散文形式呈现给读者。我认为，文化散文关键要有文化意识，这套丛书的作者，在写作之前都是认真思考过这个问题的。大家的共识是，要力争做到文化意识渗透到每部书的主导思想中，渗透到作品中每一篇、章、节叙述过程的字里行间中，显现出一种高雅的文气和大度的风格。

第一，素材选取突出地域文化特点。《走进山西》丛书是一套多部作品集，涵盖山西全省十一个市，由十几位当今势头旺盛、成绩显著的作家执笔。这些作家都是各个市作家队伍中的领军人物，写作经验丰富，选取素材都能切中要害。他们从文化性方面考量当地的素材，强调各地民众和典型人物勤俭质朴、忧深思远的观念；注重挖掘各类物质性建筑和非物质性遗产背后的人文情怀，通过诸多既具哲理又富人情的历史传说、掌故佳话，源远流长的艺术精品，世家望族中的先贤志士以及来自民间百姓的缘事风俗，把当地文化景观形象地描绘出来。从这些所写对象本身就可以看出，它们是文化意味很突出、文化含量很丰富、文化历史与文化现实相交融的社会人文现象。

第二，鲜明的文化观念统领作品。作家们写作《走进山西》丛书每一部作品，是明确地从自己的文化观念来表现描写对象的。文化散文的文化观念，绝不仅仅在取材方面有了文化意识就够了，也不仅仅写了浸润着文化韵味的历史遗产和艺术形态，或文化名人的轶事与趣闻就能完成；其核心应当是作者显示的独特文化观念。这里面，就有保守与变革、陈腐与新生、愚昧与智慧、小气与大器的差异。从这些作品中，我们可以看出，作者们不光深情地热爱自己地域的文化，



准确地介绍当地文化特点，入神地描述文化内涵；而且能够以作家的态度梳理当地文化，以学者的眼光审视当地文化，并做出理性的分析。以《走进运城》为例，作者韩振远开篇就写道：“运城，古称河东。秦统一六国后，分天下为三十六郡，山西占其四，南部的这片土地为河东郡，却不在三十六郡之列，受内史即朝廷直接管辖。以后各代名称虽有变化，河东这个名称却一直延续下来。这是一片历史悠久的土地。中华民族有五千年文明史，运城人说：五千年文明看河东。自豪地将河东历史延展到中华文明史的尽头。也许你对此不以为然，但你若知道这里是人类最早的脚踏地，知道这里曾发生过中华民族史上重要的战争——黄帝与蚩尤的‘琢鹿之战’，知道尧舜禅让、舜都蒲坂、禹都安邑、后稷教民稼穡和嫫祖养蚕等中华民族的早期历史都发生在这里，知道这里是中国第一个奴隶制王朝的诞生地，知道华夏、中国称谓源自这里，知道这里的国家级重点文物保护单位数量在全国地级市中名列第一，就会承认，运城人的说法并非妄自尊大，这里确实是中华民族的重要发祥地，至少在中国，很难再找出比这里历史更悠久、文化更灿烂的地方。”为了证明这个判断的正确，作者梳理了运城历史，选择有代表性的人文与地理进行描述，有理有据，更有分析，充分表现出作者的鲜明文化观念，能够给读者留下深刻印象。

第三，注重用现代意识看待文化现象。作家们写作《走进山西》丛书每一部作品，都强调以鲜明的现代意识讲述当地文化传承，解剖当地历史与现实文化人物和事件的特征，力争用今天的眼光挖掘出地域文化的独特魅力来。比如《走进临汾》，作者乔忠延在讲述临汾辉煌历史和文明根脉时，都注意跟现实社会联系起来，像“小康根祖始尧都”，把当今提出的建设小康社会与上古尧帝时代联系起来，

说明小康社会的提出是有根源的；“法制源流看临汾”，则把当今社会要建设法制国家与临汾历史联系起来，表现了临汾历史上就注重法制建设；“平阳戏剧摇篮曲”，让读者明白了我们今天观看的一些戏曲，其实是来源于临汾。这样，就把临汾的历史与现实很好地结合起来，起到了以古鉴今的作用。

第四，叙述文字富于文化韵味。《走进山西》丛书作为文化散文著作，在行文风格、叙述语言、描写手段、文史知识的运用等多方面，都富于文化韵味。我以为，虽然这些都是属于技术性层面，但却是整套书成功的不可或缺环节。在许多具体描写中，突出细节的特点、故事的魅力、人物的个性、事件的传神，韵味自然而然地散发出来了；在文史知识运用上，作家们更是随手拈来，轻松自如，使用贴切，加重了作品的文化含量，提升了作品的档次，文字优美而不华丽，叙述精确而不雕琢，文化韵味尽显其中，读来舒畅清晰。

杨占平

2015年8月



前 言

运城披山戴河，地理位置独特。秦始皇统一六国后，以“山川形变”划分郡县，运城这片土地为河东郡，此后两千多年，虽行政区划时有变化，仍常以河东称之。其实，若细究，运城也可称为河北。黄河浩荡奔腾，绕着这片土地拐了个优雅的弯，运城便不仅在河东，也在河北，汉魏之际，这里曾有河北郡，芮城、平陆两县也先后称作河北县，直到唐代，平陆仍被称为河北县。

襟带山河的地理形势，使这片土地的战略地位格外重要。旧时有得河东者得天下之说，秦始皇得河东四百里地，翦灭六国。刘邦用韩信奇计，木罍渡黄河奇袭魏豹，尽得魏地五十二县，方才击败项羽，奠定了大汉一统江山。211年，曹操与马超大战于渭河之滨，侥幸取胜后，对河东太守杜畿说：“顾念河东吾股肱郡，充实之所，足以制天下，故且烦卿卧镇之。”曹操不愧一代豪杰，短短几句话，道尽了河东地理上的优势。将河东喻为“股肱郡”，并非始于曹操，汉文帝刘恒也说过同样的话。“充实之所，足以制天下”，则是曹操的切身感受，与马超大战期间，河东丰富的物产，保证了数十万曹军的粮草供给，正是从河东出其不意进军关中，曹操才击败马超，奠定了曹魏基业。以后，李渊父子同样是以河东为根基，才有了

大唐王朝二百多年的辉煌。

比帝王们更早选择河东的是华夏民族的先祖。运城是中国远古文化遗址最密集的地方，早在180万年前，人类就在西侯度繁衍生息，燃起第一把生命之火，结束了茹毛饮血的生活。60万年前，生活在涇河的远古人类，已能制造工具，开始渔猎活动。西阴遗址半个蚕茧的发现，既说明“嫫祖养蚕”的故事并非虚妄，又证明人类养蚕制丝业始于河东。清凉寺墓地大量玉器的发现，又说明人类最早将玉器用于祭祀活动，并用玉器装饰自己。

远古人类所以最早选择河东，是因为这里特殊的地貌和气候最适合人类生存。而帝王们选择河东，则在于这里丰富的物产。中条山下那片荡漾的盐池，使河东具备了人类不可或缺的战略物资——食盐。华夏民族史上重要的战争——黄帝与蚩尤之战，即发生在运城盐池旁。之后，尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑也都在盐池周围。舜帝曾在这里弹五弦之琴，咏南风之歌。夏是中国第一个奴隶制王朝，其诞生地也在距盐池不远的夏县。著名考古学家苏秉琦教授说：“晋南是当时的‘帝王都所’。‘帝王都所’曰‘中’，故曰‘中国’，而中国一词的出现正在此时。‘帝王都所’意味着古河东地区曾经是华夏民族的先祖创建和发展华夏民族的活动中心。”晋南这块地方“曾保留远至7000年前到2000年前的文化传统”，是“中华民族的总根系”中的“直根”。苏先生的说法得到了学术界的公认，已成为中国知识分子必备的历史常识。1989年，高考历史试题中有一道问答题，问：“中国最早指的是什么地方？”标准答案：“晋南。”

运城又是中国早期神话传说最多、最集中的地方，女娲抟土造人、黄帝扫地为坛、尧舜禅让、舜耕历山、大禹治水、后稷教民稼穡、嫫祖养蚕等代表中华民族早期历史的传说故事，都能在运城找到相应的发生地，无

不以神秘美丽的故事，记述着中华民族的远古史。

中华民族有五千年的文明史，但是，综观各地，能将历史延伸到中华文明史尽头的，唯有河东。要寻找中华文明的根脉，唯有来河东；要找到中华文明史的源头，唯有来河东；要找中华民族的发祥地，不能不来河东。因为，在山西、在中国，不可能再有哪个地方比河东的历史更悠久，没有哪个地方比河东的文化更厚重。

中华文明的内核实际是农耕文明，得天独厚的山川地理，悠久绚烂的历史文化，使河东当仁不让地成为中华农耕文明的发源地。进入封建社会后，强大的文化基因，使河东再次占据文化制高点。从春秋战国、秦汉隋唐，到宋元明清，河东文化若一条奔腾不息的河流，代代相承，波涛汹涌，荀况、关羽、郭璞、薛道衡、王通，每个人都堪称一时翘楚，每个人都可以代表一个时代。至唐代，河东文化呈现出喷涌式的爆发，一时云蒸霞蔚，名流辈涌。王绩、王勃、王维、王之涣、卢纶、柳宗元、聂夷中、司空图，这些河东子弟带着强大的文化血统走出家乡，带给大唐的是巨大的文化惊喜，留给后人的是吟咏不绝的美丽诗篇。唐代以后，河东文化名人仍星汉灿烂，余绪不绝，司马光、马远、关汉卿、薛瑄、杨博、张四维、王崇古，均为中华文明做出了不可磨灭的贡献。

厚重璀璨的历史文化，为河东留下了丰厚的文化遗存。碑刻是中华文化的一种特殊载体。1979年，国家文物局公布了第一批全国书法名碑（此后再无公布），山西全省共11通名碑入选，运城占6通，《密云太守霍扬碑》《齐太公庙碑》《大隋上开府梁州刺史陈茂碑》《谯郡太守曹恪碑》《首山栖岩道场舍利塔碑》《益州总管府司马裴镜民碑》，除具有巨大的艺术价值之外，还有重要的史料价值。若单以历史价值论，1976年出土的东汉《建



宁残碑》，又以山西最早的汉碑拔得头筹。

建筑是立体的史书，运城古代建筑数量之多，品类之全，同样给人以惊喜。2013年，山西省文物局公布的《山西省全国重点文物保护单位名录》，全省共452处，运城90处不光名列全省第一，在全国地级市中也独占鳌头；其中古建筑类367处，运城65处，同样名列首位。全国唐代木结构建筑仅山西完整保存有4座，芮城县的广仁王庙为其中之一。全国元代衙署建筑仅4座，运城奢侈地独占绛州衙署大堂、临晋县衙大堂两座；而像永乐宫那样成规模的元代宫殿式建筑，全国绝无仅有。

在漫长的中华五千年文明史上，河东文化能如此灿烂辉煌，不仅仅是简单的地灵人杰，如果说，河东悠久的史前文明，是中华先祖自然抉择的结果，那么，进入封建社会后，河东文化的灿烂，则在于对外来文化的融合与吸纳。

自春秋战国起，河东所处的地理位置得天独厚，东连中原，西接狄戎，既有中华文化滋润，又有外来文化补充，晋国、魏国能长期称霸争雄，军事强大的背后，实际是文化占据了优势。秦始皇统一六国后，从秦汉至隋唐，河东同样处在外来文化与中原文化的夹缝中，在本身强大的华夏文化基因中，又加入外来文化血统，有中原文化的精致、细腻、柔丽和清新，加上游牧文化的粗犷、豪放、剽悍和广阔，共同构成了河东文化的万千气象，既有王维的清雅，又有卢纶的豪放，既有清泉石上流，又有大漠孤烟直。

宋代是中国历史上文化、科技最为发达的一个朝代，但宋代的发达，在于柔丽的长江文化与厚重的黄河文化结合，并非与本土文化以外的海洋文化、游牧文化的联姻，对于地处黄河文化中心位置的河东地区而言，实际上是文化地位的削弱。宋朝军事上的守势、政治上的保守，导致其在与

游牧民族的对抗中，一直处于劣势。因而，对游牧文化采取了一种严防死守的姿态。河东地处两种文化对抗的前沿，实际由中华文化的中心，沦落为边陲之地。北宋王朝（960—1127年）100余年，面对大河对岸的西夏王朝和北面的辽、金王朝，河东始终是个军事集结地。为防止割据，北宋王朝甚至人为地将河东地区一分为二，闻喜以南划归陕西路，闻喜以北划归河东路。这就直接导致了河东文化的衰落，北宋时期，虽有司马光史笔光耀神州，却再难与唐代河东的星汉灿烂比肩。

然而，一旦再与外来文化结合，河东文化就又放射出无与伦比的光华。元代是中国历史上第一个由游牧民族统治全境的王朝，当元人的粗犷豪放与农耕民族的细致中庸相融时，河东文化又充满活力。稷山青龙寺壁画、芮城永乐宫壁画，都代表了元代绘画艺术的最高水平。由元杂剧发展而成的梆子戏，更是两种文化融合的产物，游牧民族的粗犷豪放、率性任真、呐喊抒情、大气豪壮，与农耕民族的谐婉、和静、内敛结合，慷慨激昂的梆子戏便应运而生，运城，又当之无愧地成为中国戏剧的发源地。如今，运城众多的古戏台，就是当年戏剧繁荣的标志。

综观河东地区农耕文化与游牧文化的融合，多是被动地接受，或者说来自外来文化的冲击。究其原因，在于河东农耕文化的根深蒂固，直到现在，农耕文化基因仍深入到每个河东人的骨髓，走进运城乡村，可以看到，许多农户大门上都有“耕读传家”“宁静致远”“源远流长”等充满农耕文化色彩的门额；与运城人接触，会发现这里的人温文尔雅、宽厚善良，有时又是一个矛盾体，固执与驯服、迟疑与果敢、保守与进取会同时表现在一个人身上。这就是儒家文化传承的结果。这样的地方，不可能出现刘邦、项羽那样开宗立世的帝王，也不可能出现张衡、沈括、李时珍那样的科学家。

最可能出现的是宰辅之臣和文化巨匠。闻喜裴氏家族的 59 位宰相和龙门王家、汾阴薛家的多位杰出文人，就是这方面的代表。这里是农耕文化传统积淀很深的地方，封建社会两千多年，河东不要说出帝王，连像梁山好汉、瓦岗英雄那样的绿林强梁都没出过，儒家文化传统带给河东的，永远是忠义与臣服。

一旦缺少外来文化的强有力冲击，农耕文化传统深厚的河东，又将农耕文明的特点表露无遗，仁义礼智信、温良恭俭让之余，保守驯服的臣民意识，故步自封的正统心态，使这里的人难以主动接触外来文化。这一点，从运城的文化遗存看得格外清楚。山西一南一北，矗立着两座著名的木构建筑，均巍峨高大，气势雄伟，被誉为“南楼北塔”，南楼是万荣飞云楼，北塔是应县木塔。这一楼一塔，仿佛山西南北的文化坐标，不仅仅是建筑种类的不同，还代表了不同的文化。飞云楼是道家之楼，为东岳庙主要建筑，应县木塔则是佛家之塔，是佛宫寺主要建筑，又名佛宫寺释迦塔。全国现存于世的四座唐代建筑，也一样南北不同，释道有别。北部五台山上的佛光寺大殿、南禅寺大殿属佛家建筑，南部中条山下的广仁王庙则是道家建筑。山西北部，最大最著名的庙宇往往属于佛家，如五台山寺庙群、悬空寺，运城最大最著名的庙宇，则无一例外，全属道家，如永乐宫、关帝庙、后土祠。佛道两教，一是外来文化，一是本土文化，从两种文化在运城的影响看，本土文化显然占了上风，而山西北部则是外来文化占了上风。同处一省，仅分南北，对比竟如此鲜明。所以然者何？除了说明南北文化传统不同和河东地区农耕文化的根深蒂固外，再找不出其他解释。

明清两代的大一统江山长达 500 多年之久，政治文化中心的远离，使河东淹没于众多地方之中，沦为微不足道的内陆地区，随之而来的是文化

的式微和经济的平庸。然而，一旦受到外来文化冲击，河东文化又焕发出勃勃生机。清末民初，西方文化进入中国，河东立刻又领风气之先，“以澄清天下为己任”（杨深秀语），站立时代风浪潮头。中华民国临时政府成立第二天，河东军政分府即宣告成立，一大批河东优秀人才很快成为时代精英，景耀月、王用宾、景梅九均享有一时之誉。经济也异常活跃，农家子弟不再囿于日出而作、日入而息的农耕传统，走出田园，成为悠游四方的商人，陕西金融业为河东商人掌握者竟“居其泰半”。

对于现代河东人来说，丰富的文化遗产是一笔财富，可以为之骄傲，万不可在外人赞美声中昏了头，将财富变为桎梏。河东的历史告诉我们，只有敞开胸怀，放宽视野，主动吸纳外来文化，取其之长，补己之短，才能不辜负这样一片丰饶的土地，河东才能得到长足发展。



目 录

064-133



● 第二章 中华之根 文明之源

- ◇ 第一节 黄土层下的华夏先祖
- ◇ 第二节 庙堂里的农耕之祖
- ◇ 第三节 大地上的华夏帝都

001-063



● 第一章 山河形胜 风光旖旎

- ◇ 第一节 大河环绕 胜景壮美
- ◇ 第二节 中华之山 峻拔挺秀
- ◇ 第三节 解池盐盐 国之瑰宝