

潮汕古俗

四海潮人的精神家园

林凯龙 著

生活·讀書·新知三聯書店



潮汕古俗

四海潮人的精神家园

林凯龙 著



Copyright © 2016 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕古俗：四海潮人的精神家园 / 林凯龙著. — 北京：

生活·读书·新知三联书店，2016.11

ISBN 978-7-108-05694-8

I. ①潮… II. ①林… III. ①风俗习惯—潮州市 ②风俗习惯—汕头市
IV. ① K892.465.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 111549 号

责任编辑 徐国强

封扉设计 刘 洋

责任校对 曹忠苓

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2016 年 11 月北京第 1 版

2016 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 22.5

字 数 250 千字 图 406 幅

印 数 0,001—7,000 册

定 价 85.00 元

(印装查询：01064002715；邮购查询：01084010542)

海濱
鄒魯



穿旗袍、扛标旗、戴
墨镜、涂脂粉，一步一
扭的美女在老村里款款
而行

目 录

序：潮汕之“俗”中的“不俗” 杭间 1

前言 5

第一章 薪火相传

“岂是风流学晋人”——中原文化的沉积 18

“椎髻遗风尚宛然”——畬族古俗的留存 30

“番畔钱银唐山福”——海洋文化的影响 34

“过日子，勿忘时年八节”——潮汕的节日文化 42

“十五成丁，十六成人”——潮人的人生礼仪 48

“惯屐缀唔着人走庵”——潮汕的民间崇拜 52

第二章 岁时节日

除夕与春节 64

元宵节 76

寒食节与清明节 98

端午节 110

中元节 134

中秋节 148

冬节 160



“击鼓吹箫，却入农桑社。”此苏轼句也，潮汕的游神赛会，即经常出现在唐宋诗词中的“社日”

第三章 人生礼仪

祈子礼 174

诞生礼 176

成人礼“出花园” 180

婚礼 188

丧葬礼俗 200

庄氏祭祖 224

“竖灯竿升彩凤”——揭东区龙砂乡祭祖习俗 238

第四章 民间崇拜

“三牲敢食，钉球敢拌”——榕城区庵前村的“落童乩” 250

潮汕的“赛大猪” 262

“盐灶神欠拖”——澄海区盐灶村的暴力游神 272

潮州“营安济圣王” 284

浔洄老村上刀梯 292

潮阳双忠崇拜 298

澄海区樟林港“营火神爷” 316

潮阳区谷饶镇祭“大元帅” 328

后记 345

主要参考资料 348

序

潮汕之“俗”中的“不俗”

2003年7月，我应李嘉诚基金会的邀请从清华大学来到汕头大学，参与创建设计学院，这是我初识汕头的开始。早闻潮汕菜好吃、潮汕人聪明，但到了汕头，看到市容全无心目中开放特区的气势，不但现代建筑很少，而且城市风貌陈旧得有些冷落，满街大都是本地人在经营，很少见到外地客商，上前购物、问路，方言极为难懂，好像来到《老残游记》中的化外之国，一时颇为讶异。

开学后在学院认识了一些朋友、同事和学生，慢慢对汕头熟悉了，才发觉汕头需要仔细观察才能体味到其不凡之处和潮汕文化的博大精深，而凯龙就是常常一起聊天的同事之一。

凯龙在我心目中是潮汕“卧龙”一类的人物，他能写会画，早年曾参加由著名美学家王朝闻先生主持的国家重点工程《中国美术史·魏晋南北朝卷》的写作，一个地方作者能参加此项在美术界颇有影响的活动，可见其学术功底。他大学专业是工科，从未经过正规的美术学院训练，但他的国画自成一格，有新文人画的意蕴，境界不俗。凯龙在学院开着他的广本小车，喝工夫茶，给学生上美术史和中国文化课，谈玄论道，偶尔还在桑浦山脚日月



作者在桑浦山脚日月湖边煮工夫茶待客，
右为作品“湖边垂钓”（钟家勋摄）



湖边玩一把行为艺术，蓑衣斗笠，目光专注，行工夫茶道式，实乃学院的一景。

此前他已有一本《潮汕老厝》行世，出版以来颇受社会的好评。也因此，朋友中间大凡有外地客人来潮汕，多请他设计游览线路或请他作陪，潮汕传统民居也在他的鼓吹下广有影响。

我在闲时行走潮州或揭阳或其他周边各地的建筑、民俗、风物等时，常从一个外乡的文化学人的眼光观察一些小细节，发觉本地的文化有极强的系统性，从民居建筑独有的“四马拖车”“四点金”“下山虎”等样式，到富丽的屋脊装饰、屋顶龙凤及仙人走兽的嵌瓷，再到室内精美绝伦的木雕、石雕、刺绣等，互为呼应，颇具唐宋遗风。

我常从旅游胜地不起眼的小书柜中，看见一排排地方民俗风物志之类的出版物，分门别类极其详细，深感潮汕人对自己文化传统的自豪程度堪称中国地方文化之最。但当代潮汕相对于全国发达地区的“落后”又令人不解。如此优秀的传统文化为何没能为当代潮汕文化的转型起到推动作用，是否因为自成系统而过于“完整”了？与我一样从“外面”来到潮汕工作的人也有同感，有的朋友甚至因“怒其不争”，不满潮汕文化的“保守”而离开了。

但有一个现象让我沉思，我观察到潮汕人的“自得”和他们的“幸福指数”成



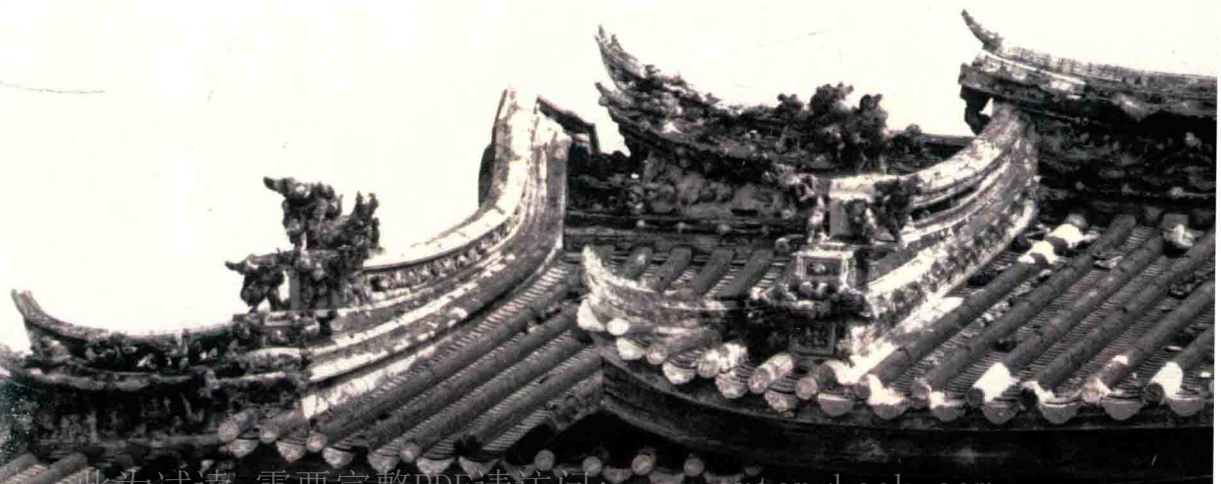
正比，饮茶、美食、温暖宜人的气候和潮汕极其丰富的节俗，构成了当地人重要的生活内容。常常看见一个摆地摊的小贩，秤砣边上必有一套迷你的工夫茶茶具，似乎做生意是为了喝茶。我来汕头后才知道，潮汕菜的精髓不是鱼翅、鲍鱼，而是那些通过新鲜、清淡的饮食搭配出来的阴阳平衡的营养观念和生活美学。

我突然想到，我曾经寻找很久的中国传统的“系统哲学”观念，其实就在潮汕文化中活着。现代工业文明无论发展得多么快速和令人目眩，它在地球和人类的历史中还只是一瞬间，在潮汕文化传统中游走品味，你会觉得判断古代、现代谁优谁劣，确是有点为时过早。

但我在潮汕生活的时间还是很短，没有机会看到潮汕文化中最为精彩的“节俗”部分。听说潮汕老家庭中古俗繁多，规矩井然，禁忌也不少，每到春节、元宵、清明、中秋等节日，节俗异彩纷呈，那是一种活着的历史，而不是“化石”，节俗中呈现的文化“系统性”一定会更强、更典型。所以当凯龙说希望我为他的新书《潮汕古俗》写一篇文章作序的时候，我欣然答应，我想，以凯龙对潮汕乡土情深之调查和了解，写出来的东西一定引人入胜，而潮汕以外的读者也更能读出潮汕之“俗”中的“不俗”。

杭间

2010年2月于北京清华园





汕头市澄海区横林村
“普宁社火”游行队伍
中的妆美女

前言

本书是花了近三十年时间才完成的潮汕古代民俗专著。之所以会花费这么长的时间，一方面是因为本人生性懒散，又不赶什么“项目”结项，故得以凭自己的兴致，当成享受慢慢地弄；另一方面则是由于坚持书中所描述的场景都必须是亲历过的，而且要拍好的图片，毕竟现在是读图的年代，而有些重要的场景如潮州青龙庙“营安济圣王”，却中断了整整64年！因此，想快也快不起来。

幸好，在这漫长岁月里，随着自己境界的提高，对潮汕古俗的认识也在不断深化，回想起来，其过程可谓一波三折。

对潮汕古俗的最初印象应追溯到三十余年前的改革开放之初。当时，我正在潮汕榕江边上的炮台古镇读高中，一心准备高考，而每到节日，窗外却不时传来叮叮咚咚的锣鼓声与咿咿呀呀的潮曲声，搅得人心烦意乱。街上也熙熙攘攘，喧闹异常：那些刻意打扮成各种“戏出”的少年男女，与那些穿西装、戴瓜皮帽、趿拖鞋、击鼓吹箫的人在招摇过市；而穿旗袍、扛标旗、戴墨镜、涂脂粉、一步一扭的美女，





1993年初春，一支
由父母陪护的“太子”
队伍正在走过田埂

与穿长衫、戴礼帽、刻意扮成上海滩小瘪三模样的“俊男”则在款款而行，所到之处万众喧腾，观者如堵……原来，这是邻近乡镇村民在“营老爷”（也称“祭社”或“营标”）——一种刚刚从“文革”时代解禁出来的游神赛会。

这种举城若狂的游神赛会，对正在埋头苦读的我来说，不仅是无聊可笑，浪费时光，而且简直是“劳民伤财”：据说仅那头插雉鸡毛的“太子”所挑的“鞭炮担”，就价以千计！这在当时可是天文数字。但奇怪的是，那些手头还没多少余钱的乡亲却宁可借钱也要参与！看着这些“不可理喻”的乡里人，愤世嫉俗的我除了摇摇头叹息一声外，只好随便考个大学逃之夭夭。

来到武汉科技大学，开始像模像样地学起了钢铁，自以为将来可用大工业生产的“先进科技”改变家乡的“落后”面貌，但“先进科技”那种烦琐的分析和钻牛角尖的演绎却很快使我厌烦，而大规模工业化所造成的城市空气污染和人情冷漠又让我沉思，难道这就是我们追求的未来生活吗？我开始对自己的初衷产生怀疑。也就在此时，睡梦中却经常莫名其妙地出现这样的一幕：在

朦胧中我仿佛回到潮汕家乡，独自背着行囊，追随着那渐渐远去的锣鼓声，沿着田间小路，从一个乡村奔向另一个乡村……

后来，我有幸在著名美术理论家、画家陈绶祥先生的推荐下，加入了当时艺术学科国家重点项目——王朝闻先生任总主编的《中国美术史》和《中国民间美术全集》的编撰班子，因此殊胜，得以对中华大地的美术遗存和民风民俗作系统考察，这时，我才豁然开悟：原来，脑海里那朦胧的一幕，是祖先“魂兮归来”的召唤——当我们得意于挣脱了传统的“束缚”，日渐遗忘了脚下这片黄色的土地与宁静田园而忘乎所以的时候，当我们实际上已沿着被西方文明劫持的轨道不断向外追逐而不自知的时候，祖先在天之灵，仿佛屈原在《招魂》中那样呼唤我们：“魂兮归来！去君之恒干，何为四方些？舍君之乐处，而离彼不祥些。魂兮归来，西方不可以托些。”朦胧中的故乡才是我的精神家园！这古老的土地及土生土长的文化，才是我们精神的圣地和灵魂寄托的乐土！

饶平县三饶镇道韵楼的祭祖场面。也许，正是对祭祀食品的精心制作导致了潮州菜的发达



比如以前我所厌烦的举城若狂的游神赛会，就是一种源起于三代，兴盛于唐宋，经常出现于唐宋诗词中的“社日”。如王维《凉州郊外游望》的“婆娑依里社，箫鼓赛田神。酒酒浇白狗，焚香拜木人。女巫纷屡舞，罗袜自生尘”，苏轼《蝶恋花·密州上元》的“击鼓吹箫，却入农桑社”，陆游《游山西村》的“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”。由于战乱和人为打压等原因，今天在其他地方社日已日渐式微，但在偏远的潮汕却被完整地保存了下来！由是引申开去，潮汕人（简称“潮人”）生活中的方方面面，如时年八节、人生礼俗等不也保存着大量古俗吗？这些古俗作为潮人日常生活与人生旅程中活生生的一部分，是其本身生活的目的与精神的寄托，而不是放在博物馆中死去的“标本”！或许，通过对这种生活模式的了解还原，我们能一窥中华文化隆盛时代的场景与古人的精神世界，我于是萌生了“归去来兮”的想法。

随着乐队哨子节奏行进的秧歌队，威武雄壮，将潮汕男人的气概渲染到极致





穿古装、擎幢幡、涂脂抹粉、一步一扭的古装美女在初春的田野里款款而行

这种想法促使我于20世纪90年代初告别喧嚣的都市，返回家乡，拿起相机和笔记本深入到潮汕民间。二十多年来，我记不清多少次披星戴月、风餐露宿，也记不清多少次临深履危、涉险登高，只记得在追逐远去的箫鼓声中，有两次连人带相机失足栽进了池塘，又有一次不小心从墙头上摔下来，脚后跟少了一小块肉……但我依然无怨无悔，日积月累地收集着资料，拍着照片，陶醉其中，享受着过程的快乐，为自己能在向着不可知的未来疾奔的列车上欣赏到古老的风景而窃喜不已。

然而，资料的堆积、照片的变黄又使我暗暗着急，是写一本书的时候了！但如何写出自己的特色呢？一方面不想写一本面面俱到的民俗词典，这既非我所能，我也无此义务；另一方面也不想弄成一本民俗摄影集或旅游攻略，表面上泛泛的介绍与单纯的图像均难以凸显潮汕民俗独特的文化内涵。思虑再三，最后觉得