



春江水暖
日午春月
德祿於北京
畫并款

中国画法 技综合

国画入门

基础教程

◎ 灌木文化 编著

- 第一章 国画基础知识
- 第二章 花卉的画法
- 第三章 禽鸟的画法
- 第四章 水族的画法
- 第五章 草虫的画法
- 第六章 山水云树的画法



附赠 DVD

附赠 322 分钟，
17 个教学视频

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

© 灌木文化 编著

中国 画法 综合 基础教程

国画入门



何亨

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法综合基础教程 / 灌木文化编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43417-3

I. ①中… II. ①灌… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199186号

内 容 提 要

本书是“基础教程系列”中的一本。“基础教程系列”是专门为零基础美术爱好者打造的、涉及多门类的基础美术入门教程。该系列图书针对美术初学者学习的实际需求设计教学案例,采用非常细致的讲解步骤和简单风趣的说明文字,让你轻松学会画画。

本书通过六章内容,循序渐进地介绍了中国写意花鸟画的相关技法。第一章介绍了国画基础知识,包括了工具和使用、笔墨常识、用色技法。第二章介绍了7种常见花卉的画法,包括了梅花的基本画法和创作方法、兰花的基本画法和创作方法、菊花的基本画法和创作方法、牡丹的基本画法和创作方法、荷花的基本画法和创作方法、水仙的基本画法和创作方法以及紫藤花的基本画法和创作方法。第三章介绍了常见的7种禽鸟的画法,包括了麻雀的基本画法和创作方法、燕子的基本画法和创作方法、黄鹂的基本画法和创作方法、翠鸟的基本画法和创作方法、喜鹊的基本画法和创作方法、鸳鸯的基本画法和创作方法以及雏鸡的基本画法和创作方法。第四章和第五章分别介绍了8种水族的画法和7种常见草虫的画法,包括了鳊鱼的基本画法和创作方法、金鱼的基本画法和创作方法、鲤鱼的基本画法和创作方法、蝉的基本画法和创作方法、纺织娘的基本画法和创作方法、蝴蝶的基本画法和创作方法等。最后一章介绍了山水云树的画法,包括了山石的画法、水的画法、云的画法、树的画法以及山水画创作的方法。

本书适合美术爱好者自学使用,也适合美术培训机构作为培训教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12 2016年12月第1版
字数: 628千字 2016年12月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

第一章

国画基础知识

1.1 工具和使用 8

笔 8

墨 9

纸 10

砚 10

1.2 笔墨常识 11

笔法 11

墨分五色 13

常用墨法 15

1.3 用色技法 16

国画常用颜料 16

色的浓淡 17

色墨调和 17

色色调和 18

第二章

花卉的画法 19

2.1 梅花 20

双勾法画梅花 20

没骨法画梅花 21

枝干 22

梅花创作 24

2.2 兰花 25

双勾法画兰叶 25

兰叶起手式 26

双勾法画兰花 28

没骨法画兰花 28

兰花创作 29

2.3 菊花 30

双勾填色法画菊花 30

没骨法画菊花 31

没骨法画菊叶 32

菊花创作 34

2.4 牡丹 35

牡丹花头 35

牡丹叶子(嫩叶) 37

牡丹叶子(老叶) 37

牡丹创作 39



2.5 荷花	40	3.4 翠鸟	66
没骨法画荷花	40	基本画法	66
双勾法画荷花	41	翠鸟创作	69
荷叶	42	3.5 喜鹊	70
荷花创作	43	基本画法	70
2.6 水仙	44	喜鹊创作	72
水仙花花头	44	3.6 鸳鸯	74
水仙叶子	45	基本画法	74
水仙花创作	46	鸳鸯创作	76
2.7 紫藤花	48	3.7 雏鸡	78
紫藤花花头	48	基本画法	78
紫藤花叶片	49	雏鸡创作	81
紫藤花创作	50		

第三章

禽鸟的画法 52

3.1 麻雀	53
侧身站立	53
麻雀创作	57
3.2 燕子	59
飞行	59
燕子创作	62
3.3 黄鹂	63
基本画法	63
侧身站立	65

第四章

水族 的 画法 83

4.1 鳊鱼	84
基本画法	84
鳊鱼创作	87
4.2 金鱼	89
基本画法	89
金鱼创作	92
4.3 鲤鱼	94
基本画法	94
鲤鱼创作	97
4.4 柳条鱼	98
基本画法	98

柳条鱼创作	100
4.5 神仙鱼	101
基本画法	101
神仙鱼创作	103
4.6 螃蟹	104
基本画法	104
螃蟹创作	107
4.7 虾	108
基本画法	108
虾的创作	110
4.8 青蛙	111
基本画法	111
青蛙创作	113

第五章

草虫的画法 114

5.1 蝉	115
基本画法	115
蝉的创作	118
5.2 纺织娘	120

基本画法	120
纺织娘创作	122
5.3 蝈蝈	124
基本画法	124
蝈蝈创作	126
5.4 天牛	128
基本画法	128
天牛创作	130
5.5 蝴蝶	132
基本画法	132
蝴蝶创作	134
5.6 蜻蜓	136
基本画法	136
蜻蜓创作	138
5.7 蜜蜂	140
基本画法	140
蜜蜂创作	142



第六章

山水云树的画法 144

6.1 山石的画法 145

山石的结构 145

山石的组合 146

大石间小石 146

小石间大石 147

山石的皴法 148

披麻皴 148

解锁皴 149

折带皴 150

荷叶皴 151

卷云皴 152

米点皴 153

豆瓣皴 154

斧劈皴 155

常见山形的画法 156

山坡 156

平坡 157

石间坡 159

山路 160

山脉 161

山峰 162

山峦 163

6.2 水的画法 164

泉水的画法 164

瀑布的画法 168

江水的画法 170

海水的画法 171

6.3 云的画法 172

勾云法 172

烘云法 173

留白法 174

6.4 树的画法 175

松树 175

柏树 178

柳树 180

杂树 182

丛树 184

6.5 山水画创作 186

春景 186

夏景 189

秋景 191

© 灌木文化 编著

中国画法 综合基础教程

国画入门



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法综合基础教程 / 灌木文化编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-115-43417-3

I. ①中… II. ①灌… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第199186号

内 容 提 要

本书是“基础教程系列”中的一本。“基础教程系列”是专门为零基础美术爱好者打造的、涉及多门类的基础美术入门教程。该系列图书针对美术初学者学习的实际需求设计教学案例,采用非常细致的讲解步骤和简单风趣的说明文字,让你轻松学会画画。

本书通过六章内容,循序渐进地介绍了中国写意花鸟画的相关技法。第一章介绍了国画基础知识,包括了工具和使用、笔墨常识、用色技法。第二章介绍了7种常见花卉的画法,包括了梅花的基本画法和创作方法、兰花的基本画法和创作方法、菊花的基本画法和创作方法、牡丹的基本画法和创作方法、荷花的基本画法和创作方法、水仙的基本画法和创作方法以及紫藤花的基本画法和创作方法。第三章介绍了常见的7种禽鸟的画法,包括了麻雀的基本画法和创作方法、燕子的基本画法和创作方法、黄鹂的基本画法和创作方法、翠鸟的基本画法和创作方法、喜鹊的基本画法和创作方法、鸳鸯的基本画法和创作方法以及雏鸡的基本画法和创作方法。第四章和第五章分别介绍了8种水族的画法和7种常见草虫的画法,包括了鳊鱼的基本画法和创作方法、金鱼的基本画法和创作方法、鲤鱼的基本画法和创作方法、蝉的基本画法和创作方法、纺织娘的基本画法和创作方法、蝴蝶的基本画法和创作方法等。最后一章介绍了山水云树的画法,包括了山石的画法、水的画法、云的画法、树的画法以及山水画创作的方法。

本书适合美术爱好者自学使用,也适合美术培训机构作为培训教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京缤索印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12 2016年12月第1版
字数: 628千字 2016年12月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

第一章

国画基础知识 7

1.1 工具和使用 8

笔 8

墨 9

纸 10

砚 10

1.2 笔墨常识 11

笔法 11

墨分五色 13

常用墨法 15

1.3 用色技法 16

国画常用颜料 16

色的浓淡 17

色墨调和 17

色色调和 18

第二章

花卉的画法 19

2.1 梅花 20

双勾法画梅花 20

没骨法画梅花 21

枝干 22

梅花创作 24

2.2 兰花 25

双勾法画兰叶 25

兰叶起手式 26

双勾法画兰花 28

没骨法画兰花 28

兰花创作 29

2.3 菊花 30

双勾填色法画菊花 30

没骨法画菊花 31

没骨法画菊叶 32

菊花创作 34

2.4 牡丹 35

牡丹花头 35

牡丹叶子(嫩叶) 37

牡丹叶子(老叶) 37

牡丹创作 39



2.5 荷花	40	3.4 翠鸟	66
没骨法画荷花	40	基本画法	66
双勾法画荷花	41	翠鸟创作	69
荷叶	42	3.5 喜鹊	70
荷花创作	43	基本画法	70
2.6 水仙	44	喜鹊创作	72
水仙花花头	44	3.6 鸳鸯	74
水仙叶子	45	基本画法	74
水仙花创作	46	鸳鸯创作	76
2.7 紫藤花	48	3.7 雏鸡	78
紫藤花花头	48	基本画法	78
紫藤花叶片	49	雏鸡创作	81
紫藤花创作	50		

第三章

禽鸟的画法 52

3.1 麻雀	53
侧身站立	53
麻雀创作	57
3.2 燕子	59
飞行	59
燕子创作	62
3.3 黄鹂	63
基本画法	63
侧身站立	65

第四章 水族的画法 83

4.1 鳊鱼	84
基本画法	84
鳊鱼创作	87
4.2 金鱼	89
基本画法	89
金鱼创作	92
4.3 鲤鱼	94
基本画法	94
鲤鱼创作	97
4.4 柳条鱼	98
基本画法	98

柳条鱼创作	100
4.5 神仙鱼	101
基本画法	101
神仙鱼创作	103
4.6 螃蟹	104
基本画法	104
螃蟹创作	107
4.7 虾	108
基本画法	108
虾的创作	110
4.8 青蛙	111
基本画法	111
青蛙创作	113

第五章

草虫的画法 114

5.1 蝉	115
基本画法	115
蝉的创作	118
5.2 纺织娘	120

基本画法	120
纺织娘创作	122
5.3 蝈蝈	124
基本画法	124
蝈蝈创作	126
5.4 天牛	128
基本画法	128
天牛创作	130
5.5 蝴蝶	132
基本画法	132
蝴蝶创作	134
5.6 蜻蜓	136
基本画法	136
蜻蜓创作	138
5.7 蜜蜂	140
基本画法	140
蜜蜂创作	142

第六章

山水云树的画法 144

6.1 山石的画法 145

山石的结构 145

山石的组合 146

大石间小石 146

小石间大石 147

山石的皴法 148

披麻皴 148

解锁皴 149

折带皴 150

荷叶皴 151

卷云皴 152

米点皴 153

豆瓣皴 154

斧劈皴 155

常见山形的画法 156

山坡 156

平坡 157

石间坡 159

山路 160

山脉 161

山峰 162

山峦 163

6.2 水的画法 164

泉水的画法 164

瀑布的画法 168

江水的画法 170

海水的画法 171

6.3 云的画法 172

勾云法 172

烘云法 173

留白法 174

6.4 树的画法 175

松树 175

柏树 178

柳树 180

杂树 182

丛树 184

6.5 山水画创作 186

春景 186

夏景 189

秋景 191

第一章

国画基础知识



1.1 工具和使用

在开始正式绘画之前，必须先准备好所需工具。创作国画的工具可以分为笔、墨、纸、砚这四大类，以下将对工具的分类、特点及使用常识进行讲解，让读者对工具有一个初步了解。

◎ 笔

在中国画的材料中，毛笔是最重要的工具，因此对毛笔的认识与使用直接影响了后续的绘制过程。毛笔的关键部位在于笔头（分为笔尖、笔腹和笔根三个部分），写意画的一切效果都是通过笔锋与笔腹作用于宣纸上产生的。

羊毫笔

羊毫笔是用黄羊的须或尾巴上的细毛做成的，笔锋比较柔软，吸墨量大，适合表现圆浑厚实的水墨效果。



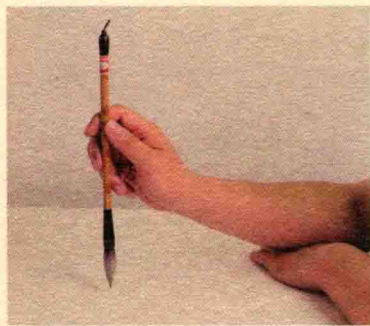
狼毫笔

狼毫笔是用黄鼠狼尾尖的细毛制作的，笔锋较硬，适合表现流畅挺拔的线条。

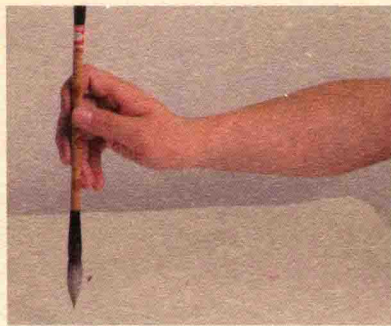


执笔方法

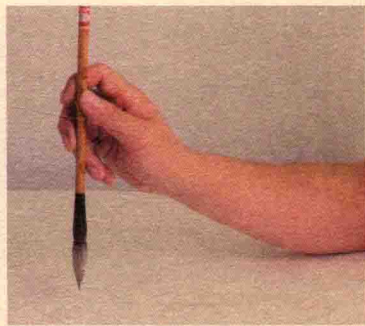
枕腕



悬腕



提腕



把左手掌平垫于右手肘下，力量集中在手指上的作画姿势。枕腕法不能很好地运用手腕的力量，而且执笔手的活动范围很小，所以要尽量少用此法。

悬腕指的是将手腕悬空，手肘也离开画案，用手腕的力度运笔。此种姿势活动范围大，适合表现大尺幅的画面。

提腕指的是肘枕于画案上，手腕悬起，全部力量集中于手腕处。此种姿势适合表现小尺幅的画面。

◎ 墨

国画创作中，笔与墨密不可分，缺任何一样都无法进行。墨一般是以两种形式存在：墨锭（也称墨块）和墨汁。

墨锭



墨汁



墨锭是碳元素以非晶质的形态存在，有油烟墨和松烟墨之分。通过砚台用水研磨才可以产生墨汁，其以胶体的溶液形式存在。研墨完毕，要将墨锭取出，最好放在匣内，既可防湿，又可避免阳光直射而干燥，也不易染尘，是最好的保存方法。

墨汁无须研磨，以液体的形式存在，墨迹光亮、书写流利、写后易干、适宜揭裱、沉淀少。



墨汁一般都需要与水调和后才能作画，也就是我们所谓的“水墨”。墨色的变化是通过水的比例来控制的，水多则“润”，水少则“焦”。具体方法是先将毛笔在清水中泡开，而后在笔洗的边缘将笔头中多余的水分刮掉，最后在砚台中蘸取所需的墨汁即可。

◎ 纸

写意画所用的纸张是宣纸，具体说是生宣纸（宣纸按照纸面洇墨的程度可以分为生宣、半熟宣、熟宣）。对于初学者来说，刚开始练习可选用性价比高的毛边纸，待技法熟练后选用更有创造性的生宣纸。

墨色效果

水滴效果

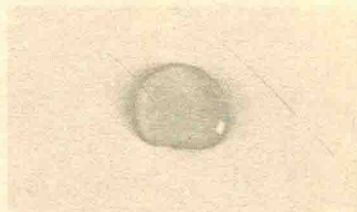
生宣纸效果

生宣的吸水性和沁水性都很强，可以产生丰富的墨韵变化，能形成水晕墨章、浑厚华滋的效果。



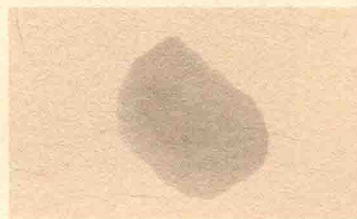
熟宣纸效果

熟宣纸较生宣纸硬，吸水能力弱。



半熟宣纸效果

半熟宣是由生宣加工而成，吸水能力介于生宣与熟宣之间。



◎ 砚

砚，也叫砚台，是创作国画时用于磨墨锭或盛放墨汁的用具。选择砚时要选择石质坚韧、细润、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。



砚的使用与保养

1. 平时储水。砚需要滋润，平时需要每日换清水贮砚，砚池也不要缺水。
2. 用后刷洗。砚台使用之后，必须将余墨涂除，不可使墨凝结在砚台上。
3. 洗砚的时候可以用丝瓜瓤等软性物体帮助清洗，绝不可用坚硬的物体擦拭，以免伤害光滑的砚面。
4. 新墨轻磨。新墨棱角分明，如果用力磨，容易损伤砚面。
5. 研墨之后，要将墨取出，不要放在砚中，否则墨与砚粘在一起，易损坏砚面。若不小心粘住了，要先用清水润滑砚面，将墨在原处旋转，待其松脱后再取出。