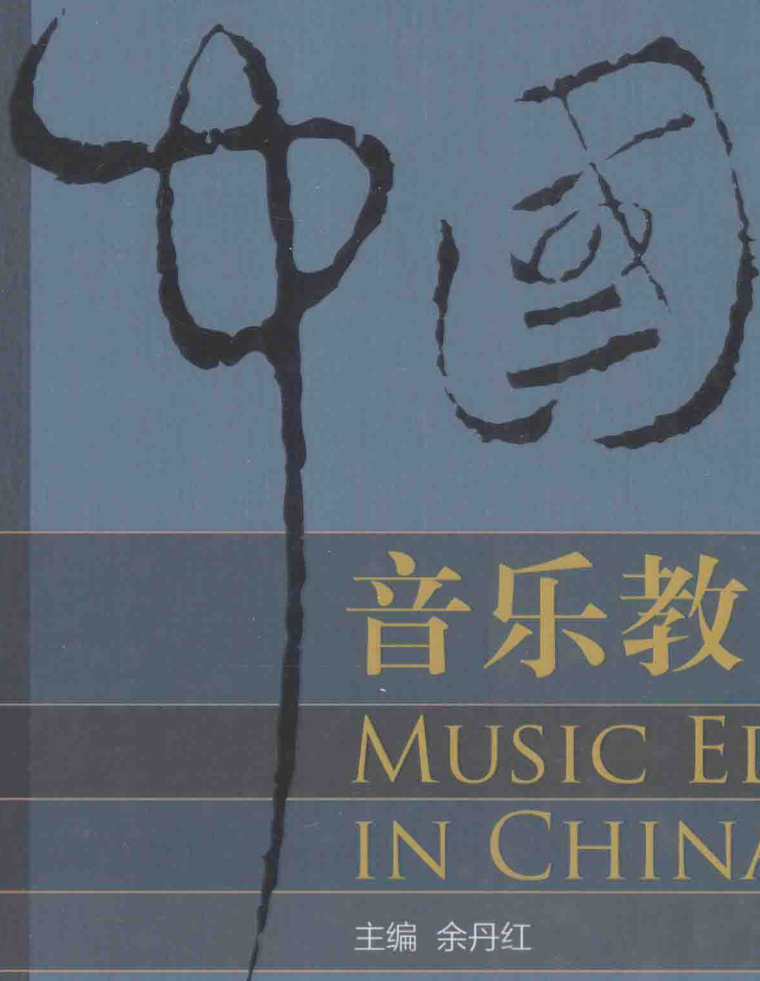




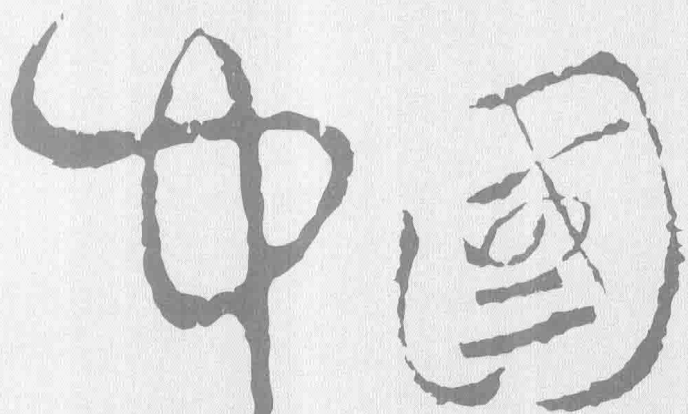
音乐教育年鉴 2013

MUSIC EDUCATION
IN CHINA 2013

主编 余丹红



 上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



音乐教育年鉴

2013

MUSIC EDUCATION
IN CHINA 2013

主编 余丹红



图书在版编目(CIP)数据

中国音乐教育年鉴. 2013 / 余丹红编著.

—上海:上海音乐学院出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5566-0081-6

I. ①中… II. ①余… III. ①音乐教育-中国-2013-年鉴

IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 165122 号

书 名 中国音乐教育年鉴 2013
主 编 余丹红
策 划 洛 秦

责任编辑 鲍 晟
封面设计 梁业礼
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 26
字 数 493 千字
版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5566-0081-6/J. 1040
定 价 140.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

中国

音乐教育年鉴

杨瑞敏



《中国音乐教育年鉴》编委会

编委会主任

林在勇 许舒亚 江明惇 徐孟东 杨燕迪

编委会成员

白陆平	陈秉义	管建华	郭声健	贾达群	李姝娜	李方元
李海鸥	林 华	林能杰	刘靖之	刘 沛	洛 秦	马 达
马东风	马淑慧	莫蕴慧	Wolfgang	Mastnak	倪瑞霖	孙维权
王耀华	吴 斌	肖黎声	谢嘉幸	许卓娅	杨立梅	杨燕宜
尹爱青	雍敦全	俞子正	郁正民	郑 莉	周世斌	

(以上排名按姓名拼音首字母排序)

主 编

余丹红

一、专题论坛

杨瑞敏	团结奋进 开拓创新 谱写学会工作新篇章——中国教育学会音乐教育分会第五届理事会工作报告	3
吴 斌	中国教育学会音乐教育分会发展规划(2013—2018 年)	12

二、研究动态

余丹红	解读 2013 新加坡“亚太地区音乐教育研讨会”——21 世纪音乐教育的新趋向	21
王信东	我与云南音乐教研三十年	28
罗中一	从我国 1979—2013 年的美声唱法研究文献看声乐教学理论之构建	39
龚红梅	广西本土音乐文化在地方高校传承策略的研究	102
彭 瑜	新疆音乐教育素材调研手记:维吾尔族手鼓音乐形态与教学价值	108
吴 菲	音乐教师暴力语言的探索性研究	121
姬 晨	生态音乐教育研究——音乐教育的新视域	129
沃尔夫冈·马斯特纳克	翻译:王微 论沃尔夫冈·罗舍尔及其多元审美教育	139
苏 燕	英国中小学音乐教育的概况与发展	157
史明阳	记英国伦敦音乐学院与圣三一音乐学院的考级机构及其对我国音乐考级的启示	170
计世欢	记第五届“中国九所独立设置音乐学院音乐教育系主任论坛”	174

三、他山之石

蒋 虹	2013 年德国音乐教育大事记	181
章艺悦	2013 年美国音乐教育大事记	188

四、访谈实录

罗怡婷	贾达群访谈:作曲、教学与管理齐头并进的愿景与规划	203
-----	--------------------------	-----

梅雪林	赵晓生访谈：中国钢琴音乐教学分析	215
宫梵琳	尹爱青访谈：行走在音乐教育前端的开拓者	228
林尹茜	郁正民访谈：哈尔滨师范大学音乐教师教育专业的特色	244
郭登杰	孙继南访谈：《中国近代音乐教育史纪年》三个版本的历史追究与现实价值	252
马 津	马东风访谈：音乐教育史的学科性质、研究现状与发展态势	259

五、教苑钩沉

蔡 琰	20 世纪上半叶的上海中小学音乐教科书	283
-----	---------------------	-----

六、文献综述

高木梓	2013 年全国音乐类期刊音乐教育专业论文综述	343
颜 悦	2013 年国际音乐教育学术期刊文献研究	361

七、年度纪事

罗怡婷	2013 年中国音乐教育大事记	397
-----	-----------------	-----

本年鉴收录的文章,其论述均为作者(或被采访者)个人观点,不代表主编和出版社立场,特此声明。

投稿邮箱: yudanhong@shcmusic.edu.cn



音乐教育年鉴2013 MUSIC EDUCATION IN CHINA 2013

一、专题论坛

团结奋进 开拓创新 谱写学会工作新篇章

——中国教育学会音乐教育分会第五届理事会工作报告

◇ 杨瑞敏

各位领导、各位理事、各位代表：

中国教育学会音乐教育分会第五届理事会自2008年11月换届以来,即将走完5年历程。今天第六届理事会成立大会在西安音乐学院隆重开幕。现在我代表中国教育学会音乐教育分会向各位理事和代表的到来表示热烈的欢迎!向在百忙之中光临大会的领导致以诚挚的谢意!向我们的东道主西安音乐学院的领导和老师们为大会顺利召开所付出的辛劳表示衷心的感谢!同时,我还想借此机会,衷心感谢柏斯音乐集团对中国教育学会音乐教育分会的热情关注和在经费上(包括本次大会)的鼎力支持!



杨瑞敏



本次大会的任务是：审议第五届理事会的工作报告和财务报告，选举第六届理事会，同时还将研究和讨论今后5年音乐教育分会的主要工作。这是5年一届的重要会议，对音乐教育分会今后的建设和发展具有重要意义。现在，我代表第五届理事会，向大会汇报过去5年音乐教育分会所做的主要工作，请各位理事和代表审议。

工作回顾

一、成功举办了具有深远意义的第29届世界音乐教育大会

2010年8月6—10日，由中国教育学会音乐教育分会和中国音乐学院共同举办的“第29届世界音乐教育大会”在北京国家会议中心举行。这是一次为我国音乐教育界广大教师和学者搭建音乐教育国际学术交流平台、使中国音乐教育走向世界为国争光的一次盛会，令国际音乐教育界所瞩目，被称为“音乐教育的奥林匹克”，在中国教育学会音乐教育分会史上具有重要的里程碑意义。

参加此次盛会的有来自世界56个国家和地区的代表3800余人，其中国外代表800余人，国内代表3000余人（含港澳台代表）；国际和国内参演团队97个，参演人员2800余名，参会正式代表和参演人员合计6600余名。大会音乐活动和学术活动形式多样、丰富多彩，令参会代表耳目一新、目不暇接。如大型多媒体开幕式音乐会——“五彩丝路”，中国之夜——“来自唐朝的声影”和“中国民俗狂欢”，国内外著名学者的主题学术报告、教学展示、论文报告会、工作坊、专题研讨、圆桌会议、音乐会等。通过各种形式高频率地传递了国际音乐教育前沿的最新动态、最新理念和最新成果，显现了国际音乐教育的异彩纷呈、蓬勃发展，展示了中华民族音乐艺术博大精深的丰厚底蕴。

此次大会，参会国家和地区人数之多，内容和形式之丰富多彩，大会设施和服务之优良周到，产生的影响和取得的成效之显著，堪称国际音乐教育大会史上之最。国际音乐教育学会主席哈肯在闭幕式的总结讲话中激动地说：“也许再过若干年，人们已记不清楚第29届世界音乐教育大会的数字序列，但他们一定会记住2010年在中国北京举办的第29届世界音乐教育大会‘很棒！’”国际音乐教育学会前主席盖瑞在和音乐教育分会有关领导的交谈中，对此次大会能在中国举办表示十分赞赏。他伸出大拇指兴奋地说：“北京国家会议中心的设施和办会条件好极了，在各国没见过这样的办会场所。”此外，出席大会的许多代表为能在中国参加这样的盛会而感到兴奋和自豪，对大会取得的丰硕成果给予高度评价。

开幕式上嘉宾云集，高朋满座，盛况空前。时任北京市委副书记、市教委主任的王安顺在开幕式上讲了话，北京市人大、市政府的主要领导以及中国音协、中国教育学会、中国高教学会的主席、会长、副会长和教育部的有关领导等都出席了开幕式，对此次会议的

成功举办表示热烈的祝贺!

此次大会的圆满成功,其主要原因有三:

1. 紧紧依靠上级组织,争取领导的重视和支持,是办好此次大会的关键。中国教育学会音乐教育分会自2005年7月加入国际音乐教育学会起,就开始了“第29届世界音乐教育大会”的申报投标工作。随后和中国音乐学院一起共同承担了在国内办会一系列复杂的申报程序以及繁重的大会筹备工作。5年来,分会在办会过程中每迈出重要一步,都得到教育学会领导的关心、重视、指导和大力支持。在大会经费严重不足、各项会务工作进展迟缓、时不可待的紧急情况下,经向教育学会请示及学会领导的提示,分会经过多方努力,获得了主动向北京市委、市政府有关领导当面汇报大会筹备情况的机会,引起北京市委、市政府主要领导的高度重视,并明确指出:这是关系到国家荣誉和北京市形象的一件大事,必须办好,为国争光!办会经费不是什么问题,不难解决。同时,立即成立了以市委副书记王安顺为组长,副市长黄卫、市政协副主席兼国家大剧院院长陈平为常务副组长,以及市委、市政府、教育部体育卫生与艺术教育司、市教委、中国教育学会音乐教育分会、中国音乐学院有关单位的领导等20余人作为成员的大会领导小组,并成立了由北京市各有关委办领导以及中国音乐学院和音乐教育分会主要领导参加的12个工作小组,分别承担大会的会务工作,加强了对大会的领导,加大了大会各项筹备工作的力度。同时资助的980万元人民币也很快到账,多管齐下,从根本上解决了大会急需的领导力量,特别是经费短缺的难题。

2. 分会诚邀中国音乐学院作为承办大会的合作伙伴,是此次大会成功举办的重要条件。中国音乐学院是我国音乐教育名校,是民族音乐的最高学府,音乐人才荟萃,民族音乐学术底蕴十分雄厚。学校地处奥运村的优美环境,一应俱全的设备等,都为举办第29届世界音乐教育大会提供了重要条件。该院对合作承办此次大会以极大的热情,党委书记、院长亲自挂帅,动员全院师生以实际行动迎接大会的召开。精彩动人的大会开幕式音乐会、令人陶醉的中国之夜以及诸多繁杂的大会筹备工作,均显示出中国音乐学院在办会中不可替代的重要作用。

3. 要有一种务实、创新、为发展我国音乐教育事业尽力、为国争光的拼搏精神,是办好此次大会的基本动力。世界音乐教育大会有着50余年的悠久历史,曾在28个国家举办。但中国不仅没有承办过,而且以往参会的音乐教育工作者也极少。为了适应中国音乐教育改革和发展的新形势,大力推进对外音乐文化艺术的交流,扩大中国在国际音乐教育界的影响力,音乐教育分会经常务理事会研究决定承办此次大会,决心把它办成一个在世界音乐教育界产生重要影响的盛会。在办会过程中,分会充分发挥常务理事会的集体领导作用,在争取上级单位的领导和支持、统筹大会规划、起草大会文本、进行对外联络、组织



广大音乐教师参会、音乐课堂教学展示、论文评选等诸多重要环节和大量会务工作中都发挥了积极作用。特别是在距8月初大会开幕仅有3个月时间的4月下旬,分会通过积极努力,沟通了同北京市委、市政府的联系渠道,会议受到了市委、市政府主要领导的重视,并在会议经费上给予鼎力支持,对大会取得圆满成功发挥了十分关键的重要作用。

此次大会的成功举办,既积累了难得的宝贵经验,但教训也极为深刻。如对举办重大国际会议申报程序之多、情况之复杂、任务之艰巨缺乏详细的了解和足够的思想准备,致使在办会过程中,出现某些程序上的漏洞,会务在关键环节上不够畅通,筹集经费遇到了极大的困难。特别令人感受深切、刻骨铭心的是,在与有关单位合作办会过程中,必须要有以大局为重的宽阔胸怀,求大同存小异,甚至委曲求全,才能使大会能够在团结、和谐的氛围中取得圆满成功。

二、积极搭建活动平台,为推动音乐教育学科建设和学术交流服务

中国教育学会音乐教育分会作为群众性的学术团体,具有普及音乐教育教学研究和推动音乐教育学术交流的重要职能。5年来,分会各类音乐教育教学实践、艺术实践和学术交流交流活动非常活跃,有的已形成传统或品牌,在推动学校音乐教育的繁荣与发展方面起到了积极作用。其主要活动形式是:

(一) 紧密配合学校音乐教育教学改革,积极开展相关活动

1. 于2009年6月下旬、2012年7月上旬,同《中国音乐教育》杂志社先后在宁夏、北京举办第二届、第三届音乐教育名师大讲堂活动,请在全国中小学教师音乐课现场评比活动中获一等奖的部分选手现场公开授课。第三届名师大讲堂还从澳大利亚请来奥尔夫专家授课。先后有近千名教师观摩,发挥了音乐名师的示范、引领和辐射作用。

2. 2011年4月,在武汉城市职业技术学院举办“全国初等音乐教育和学前教育学生钢琴弹唱比赛”,参会的师生有近200名。此项活动虽然规模不大,但活动内容针对性很强,各项比赛程序严格,评委规格高,评审公正公平,受到参赛师生的一致好评。

3. 2011年4月至12月,先后对四川凉山、宁夏中卫以及陕西、贵州西部地区的1500名音乐教师进行培训,受到热烈欢迎。

4. 2012年12月,承接了由中国教育学会主办的浙江省教师培训项目,收到显著实效。

5. 2011年11月,在重庆举办“第六届全国中小学音乐课现场评选”。此次课赛全国各地共报送137节课,从中评出40节课(中小学各20节)进入现场评选。现场观摩教师多达4500人,中、小学两个赛场同时进行,授课现场自始至终爆满,秩序井然有序,充分反映了广大音乐教师对观摩现场课的迫切心情。

6. 2012年11月,音乐教育分会、《中国音乐教育》和柏斯音乐集团在宜昌市举办“‘长

江钢琴’第六届全国中小学教师基本功比赛”,经全国各省、市、自治区音乐教育管理部门层层选拔,最终有122位选手参加总决赛。选手来自全国30个省、市、自治区和新疆建设兵团,观摩教师近千名。这是深受广大音乐教师热烈欢迎的、具有近20年历史的一项专业活动,已经形成品牌。

(二) 举办声乐、钢琴艺术实践活动,为高校师生搭建相互学习交流、共同提高的平台

1. 举办声乐比赛。2011年9月在沈阳音乐学院举办金嗓子“第二届全国高校音乐教育声乐专业教师与研究生演唱比赛”,有包括9所专业音乐学院、6所专业艺术学院在内的55所高校的370名选手和200余名观摩教师参加。此次比赛有三个亮点:一是赛事规格高,由中国教育学会主办,顾明远会长出任组委会主任;二是评委规格高,以著名歌唱家吴雁泽为评委会主任的15位评委均是国内著名的歌唱家、声乐教育家和业内知名人士;三是选手整体专业水平高。通过此项比赛活动,对高校声乐学科建设和教学有着积极的促进作用,在音乐教育界产生了强烈反响。

2. 举办钢琴比赛。2011年10月在苏州大学举办“‘海伦钢琴’第三届全国高校音乐教育专业钢琴比赛”。参赛的有除西藏自治区、中国台湾以外的29个省、市的112所高校的298名选手和160名观摩教师。此次比赛由中国教育学会主办,顾明远会长出任组委会主任,著名钢琴教育家周广仁担任顾问,活动规格高,参赛选手和观摩教师踊跃,选手演奏水平高,评审公正,保持了音乐教育的一方净土。比赛期间,还请评委进行点评,并举办钢琴学术讲座。目前,此项活动已经成为广大钢琴教师衷心企盼的一项重要赛事。

(三) 积极开展音乐教育学术研讨活动,不断提升学会学术品位

2009年,全国音乐教育论文评选活动举办,共收到稿件1288篇,其中高师102篇,基础教育1186篇,评出一、二、三等奖,并在《中国音乐教育》杂志和中国音乐教育网上公布了获奖名单;同年5月,手风琴电子琴学术委员会在上海师范大学承接了“上海之春手风琴比赛”;6月,同上海音乐学院合作,举办“第七届亚太地区音乐教育研讨会”;8月,合唱指挥学术委员会在齐齐哈尔师范大学举办了“2009中国齐齐哈尔国际合唱指挥大师班”,请俄罗斯的专家讲学;10月,合唱指挥学术委员会同中国合唱协会合作,在嘉兴举办“09中国南湖合唱高峰论坛”;基础教育器乐学术委员会在天津举办了“中小学器乐教学研讨会”;社区音乐教育中心举办了“2009社区音乐活动展播”及社区音乐歌唱评级活动。

2010年,理论作曲学术委员会于9月在安徽师范大学召开“全国高等学校理论作曲课程改革与发展学术研讨会”,就高等院校理论作曲诸门课程的教学改革与研究成果进行研讨和交流,并邀请本学科知名专家作学术讲座。同时举办了教师、研究生论文和艺术歌曲的征集和评奖;9月,乐理与视唱练耳学术委员会在广州大学召开“全国高校音乐教育专业



乐理与视唱练耳学术研讨会”;10月,“全国专业音乐院校音乐教育系主任论坛”在沈阳音乐学院举行,会议对专业音乐院校音教系的课程改革与培养目标等问题进行了研讨。

2011年,电子琴与数码钢琴学术委员会于8月在江苏常州召开教学研讨会,会议的一个显著特点是务实,围绕教材建设、教学方法、教学评价等展示了课程建设的成果;10月,合唱指挥学术委员会在河南大学召开“第四届全国高师合唱与指挥教学改革研讨会”,邀请严良堃、杨鸿年两位专家亲临现场示范教学,吸引了来自全国高师系统240余名师生与会;10月,音乐教育学学术委员会在四川音乐学院召开了有关音乐教育学现状调查等专题研讨会,与会专家就音乐教育学学科建设与发展等问题作了专题交流;11月,在上海浦东召开了“全国中小学器乐教学研讨会”;11月,社区音乐教育中心在北京举办了“2011中国社区音乐教育高峰论坛”,此次论坛与ISME社区音乐教育委员会、中国音乐学院等进行了学术交流,包括主题演讲、专题讨论、工作坊和社区音乐节目演出等,此外还开展了2011年第二届全国社区音乐活动展播。

2012年,“东北三省第五届新课程音乐教学观摩交流活动”于6月在吉林市举办;9月,我国九所专业院校音乐教育系主任论坛在上海音乐学院举办,研讨资源共享等问题;10月,在成都市举办了“西南地区首届中小学歌唱教学交流观摩活动”。

5年来,音乐教育分会在开展上述活动中,始终坚持以下三点:一是关注和围绕我国教育改革特别是音乐教育改革和发展中的热点问题,体现引领性;二是始终把开展学术活动作为分会工作的重点,强调学术性;三是坚持把学术质量和社会效益放在第一位,以全心全意为广大会员和音乐教育工作者服务为宗旨,尽力做到不收费或少收费,注重公益性。

三、积极开展对外音乐教育合作交流活动,逐步建立同国际或区域间的联系

2009年10月,钢琴学术委员会组织了30余名教师赴俄罗斯交流考察。

2011年7月,音乐教育分会作为协办单位,组织有1400余名中小學生参加的“(中国)香港国际青少年合唱节”,观摩了由世界一流合唱团的演出和国际知名专家举办的工作坊,以及精彩的合唱音乐会,为我国大陆的音乐教师和学生提供与世界优秀合唱团近距离接触的学习机会。

2012年7月,音乐教育分会组团赴希腊参加“第30届世界音乐教育大会”。这是世界音乐教育大会自1953年开始举办以来,中国音乐教育工作者第一次作为中国音乐教育代表团的成员出席大会;同时,大会组委会还安排中国代表团的两位负责人在大会上作了重要的主题发言,引起与会代表的关注。

四、发挥学会人才荟萃、教学经验丰富的优势,积极开展科研工作

1. 全国教育科学十五规划教育部重点课题“音乐教师培养国际比较研究”丛书:《中

国专业音乐学院音乐教师培养现状报告》《中国学校音乐教师培养现状报告》《外国音乐教师培养概览》的书稿已基本完成,并将陆续出版。

2. 承接了全国教育科学“十二五”规划教育部重点课题“非物质文化遗产校园传承研究”子课题——非物质文化遗产校园传承研究——民族音乐。

3. 申报全国教育科学“十二五”规划课题“中小学音乐课程标准(大纲、教学计划)国际比较研究”。

五、调整和完善分会内部运行机制,加强自身建设

一是调整和完善运行机制。本分会会员来自我国音乐教师教育的各个领域,按照学校层次和专业领域开展工作。近年来,随着我国教育体制的发展变化,分会从实践中感受到运行机制上的缺陷并及时作了改进。如针对我国师范教育体制由三级师范向二级师范转型后,原中师音乐教育中心在涵盖领域、专业层次、人员结构等方面发生的重大变化,将原中师中心改为以培养小学音乐教师和幼儿教师为宗旨的“初等音乐教育中心”,包括培养小学音乐教师的本科音乐师范教育、高等专科音乐师范教育、高等职业院校音乐师范教育、中等音乐师范教育、学前音乐教育,下设5个学术委员会,扩大和增强了原中师中心的力量,以利于在初等音乐教育和学前教育的改革和发展中发挥积极作用。又如,针对基础音乐教育必须以音乐课教学为研究重点的实际情况,取消了原有的4个专业学术委员会,成立基础音乐教育教学中心,在中心领导下开展活动。目前,音乐教育分会设有基础音乐教育中心、初等音乐教育中心、高师音乐教育中心、社区音乐教育中心等4个中心、13个学术委员会,成为音乐教育分会机构运行中发挥重要作用的活动平台。

二是坚持走群众路线。分会实行秘书长以上领导成员工作责任制,集体领导,民主决策。如分会重要事项的决策、换届选举、各学术委员会的组建、年度工作计划的制定等,都遵循民主决策程序,充分发挥集体领导的力量。在大家的共同努力下,为分会营造了一个较为团结、和谐的环境。

三是加强秘书处制度建设。分会秘书处配备有专职秘书,建立了一套较为严谨、规范的管理制度。如严格贯彻执行中国教育学会的有关规定,履行有关报告、审批制度;同时在音乐教育分会的会员管理、会费管理、财务管理、公章管理、各种会议或活动的文件审批和备案等方面,也都比较严格,有效地提高了分会工作效率和服务质量。

中国教育学会音乐教育分会第五届理事会即将走过5年历程,这5年,是分会会员队伍不断壮大、有较快发展的5年;是学会不断完善内部运行机制、增强了活力的5年;是分会加强团结合作、凝聚力明显增强的5年;是分会逐步走向世界、加强国际交流合作扩大影响的5年。这些成绩和进步得力于教育部体育卫生与艺术教育司的领导对学会工作的大力支持,得力于中国教育学会领导的关心和亲切指导,还是得力于本会理事、常务理事



和各学术委员会主任、副主任的积极努力和紧密合作,也是同广大会员和音乐教育工作者的积极参与分不开的。在此,我谨代表中国教育学会音乐教育分会第五届理事会,向所有关心和支持音乐教育分会工作的各位领导、各位理事和代表,致以由衷的敬意和诚挚的感谢!

5年来,音乐教育分会虽然做了大量工作,取得了一些成绩,但与上级领导和广大会员的要求以及音乐教育工作者的期望还有不小差距。其中比较突出的一点,是作为一个学术团体自身的专业科研素质和学术影响力还不够,还没有形成对基层科研和教学一线产生可持续发展的重要成果。尤其值得予以更多关注的,是教师教育如何更为牢固地树立为基础教育服务的思想观念,并以此为出发点,更有针对性地开展内容丰富、形式多样的学术活动和音乐教育实践活动,普及和繁荣音乐教育科学,为更有效地推动基础音乐教育科学研究和教学实践服务。此外,鉴于音乐教育分会的会员范围涵盖我国基础音乐教育和各级各类学校的音乐教师教育,专业领域宽,覆盖面大,秘书处的工作任务繁重,还有待进一步提高其工作水平和服务质量。

几点建议

各位理事、各位代表:

至此,中国教育学会音乐教育分会第五届理事会的工作就要画上句号,一个年轻有为、充满活力的第六届理事会即将诞生。长江后浪推前浪,在这新老交替的重要时刻,我代表第五届理事会向即将组成的新一届理事会表示衷心的祝贺!同时,提几点建议与希望:

1. 要坚持和全面贯彻党和国家的教育方针;坚守以学术为本,面向音乐教育战线、服务于会员的办会宗旨与学术导向,团结广大会员和音乐教育工作者,积极开展群众性的音乐教育教学研究和学术交流活动,增强学会的学术研究能力,提升学会的学术水平,努力创设学会的学术品牌。

2. 坚持实行民主集中制原则。分会的主要领导特别是第一把手,应强化全局服务的观念,实行理事长领导下的民主决策制度,提升秘书处的组织执行力和科学管理水平,加强对分会4个中心即基础音乐教育中心、初等音乐教育中心、高师音乐教育中心和社区音乐教育中心的领导,更充分地发挥各学术委员会的作用,特别是主任、副主任的作用。努力创建一个团结、和谐、开拓、创新、人气旺、号召力强的领导集体,为分会进一步发展壮大营造良好的氛围和环境。

3. 进一步明确中国教育学会音乐教育分会面向教师教育的办会定位。其学术研究方向主要是为基础音乐教育服务。针对以往分会在学术研究方面的薄弱环节,在今后的有