

四川大学校园文化建设系列丛书

120
四川大学
SICHUAN UNIVERSITY
120周年纪念册
1914-2014

濯锦录

——名宿与旧事中的百年川大

ZHUOJINLU

Mingsu yu Jiushi zhong de Bainian Chuanda

(第二卷)

主编 曹顺庆 熊 兰 史冰川



四川大学出版社

四川大学校园文化建设系列丛书



濯锦录



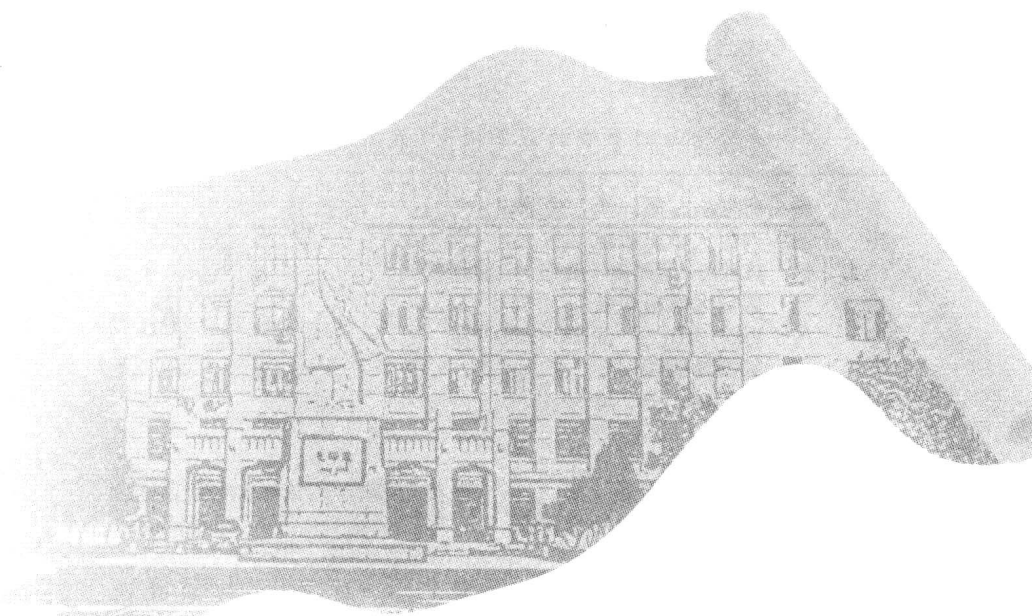
——名宿与旧事中的百年川大

ZHUOJINLU

Mingsu yu Jiushi zhong de Bainian Chuanda

(第二卷)

主 编 曹顺庆 熊 兰 史冰川
文字编辑 张 莹



四川大学出版社

责任编辑:罗 丹
责任校对:刘 畅
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

濯锦录:名宿与旧事中的百年川大. 第二卷 / 曹顺庆, 熊兰, 史冰川主编. —成都: 四川大学出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5614-9918-4

I. ①濯… II. ①曹… ②熊… ③史… III. ①四川大学—纪念文集 IV. ①G649.287.11-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222569 号

书名 濯锦录

——名宿与旧事中的百年川大(第二卷)

主 编	曹顺庆 熊 兰 史冰川
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9918-4
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	17.25
字 数	288 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版
印 次	2016 年 9 月第 1 次印刷
定 价	46.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

濯锦录——名宿与旧事中的百年川大

（第二卷）编委会

主 任：罗中枢

编 委：曹顺庆 熊 兰 史冰川 罗 梅

龚翰熊 李保均 李朝正 赵振铎

邱沛篁 千天全 谢君兰 何燕李

序

百年川大，百年华章。坐落在成都锦江河畔的四川大学，已历经120年风雨。一代又一代川大人用勤劳、智慧与才华，书写了学校一篇又一篇灿烂的历史，留下了宝贵的精神财富，而四川大学也以其“海纳百川，有容乃大”的胸怀，不断接纳和淬炼着这些财富。锦愈濯而愈亮，酒愈陈而愈香，经过锦江之水的百年濯洗和巴蜀大地的浸润滋养，四川大学的精神和文化也愈加厚重和可贵。

只有珍视传统，才能走得更远；只有尊重过去，才能看得更宽。在历史的长河中，众多先贤俊杰，曾一次又一次在川大的历史画卷里书写浓墨重彩的一笔。前辈们的所见所闻，所作所为，所感所悟，都已融入四川大学的每一寸土地，铸就了川大现今的理念、视野和胸怀；他们的故事，也如同那永不停息的锦江之水，一年又一年将做人、做事、做学问的道理，浸润进川大学子的心。

四川大学老干部党总支在学校的支持下，专门组织学生对老同志进行采访，汇成了这本文集，其中包含了珍贵的图像资料和文字记录，回忆了为川大的发展与建设默默奉献的人们，包括史学名宿蒙文通、徐中舒，化学家鄢国森，口腔医学专家王翰章，预防医学与职业病防治先驱詹承烈，经济学家周春……在整理出来的这些文章中，有的重现了学者大师的治学之路，有的描述了学校领导的思考与探索，有的阐述了普通老师的育人之道，有的记录了退休职工的亲身经历。将这些过往的故事记录下来，有助于传承川大传统，有助于弘扬川大精神，也有助于更好地认识川大，理解川大，发展川大。

我懂得这本文集的珍贵，相信她会在多方面感染、启发和告诫我们，无论是办学和管理，还是做人和治学，都应当虚怀若谷、脚踏实地，少一点浮躁，多一份安宁；少一点虚伪，多一份实在；少一点偏狭，多一份从容；少一点功利，多一份执著。

中共四川大学党委常务副书记 罗中枢

目 录

“余生兵火沧桑外，老客花城锦水间”	
——向楚先生任教川大事略·····	(1)
怀念张默生先生·····	(7)
做真正有学问的人	
——祭中文系庞石帚先生·····	(12)
将人生的萧条时期变为学术的黄金时期	
——追念任二北先生·····	(17)
欣看浅草色常碧 爱听沉钟声胜诗	
——记父亲林如稷·····	(26)
潘重规先生与四川大学渊源考·····	(31)
响当当一粒铜豌豆	
——记陈志宪教授·····	(38)
观千剑而后识器	
——杨明照先生之为学、为师与为人·····	(45)
缅怀恩师华忱之先生·····	(54)
严以治学，宽以待人	
——怀念敬爱的甄尚灵先生·····	(59)
敬业之师，绩学之士	
——访陶道恕老师·····	(68)
川大中文系向熹先生采访录·····	(77)
往事并不如烟	
——访徐经謨老师·····	(82)
铎音八秩 金声玉振	
——记著名语言学家赵振铎教授·····	(88)

奋斗就是幸福，有价值就是幸福	
——访美学家王世德先生·····	(95)
要想做好学问，只有先做好人	
——访退休教师梁德曼先生·····	(104)
访退休教师陈昌渠、黄莉如夫妇·····	(111)
我之见：唐正序先生的办学四模式·····	(119)
辛勤四十余载，春来桃李芬芳	
——访周家筠先生·····	(126)
追忆程述章同志	
——访程述章的妻子胡培芝老师·····	(134)
离开学生她就老了	
——访离休教师张惠仁·····	(143)
夕阳依然灿烂美丽	
——听王绿萍老师讲故事·····	(151)
麦田守望者	
——李保均教授采访录·····	(158)
访陈书泉老师杂记·····	(164)
学问毕生事，诗词老顽童	
——访退休教授张志烈先生·····	(166)
数十年川大情怀，点点滴滴话当年	
——龚翰熊老师访谈录·····	(173)
从中文学子到新闻博导	
——访首任新闻学院院长邱沛篁·····	(181)
访退休教师张一舟·····	(198)
不灭的学术精神	
——访文学与新闻学院退休教师向纯武·····	(214)
伯乐之乐	
——访文学与新闻学院退休教师李朝正·····	(223)
“刀子嘴豆腐心”的曾妈妈	
——记原新闻系党总支书记曾繁铭·····	(230)
总角即读书 卅载执杏坛	
——访退休教授陈应鸾先生·····	(236)

业精于勤 学贵以专

——访文新学院退休教师马德富…………… (242)

勤奋不已，坚持不懈

——记文史学家祝尚书教授…………… (247)

做事不避难 任职要担责

——记文学与新闻学院原副院长吴茂楠老师…………… (253)

执着人生 无怨无悔

——记毛建华老师与川大一起走过的岁月…………… (257)

后 记…………… (263)

“余生兵火沧桑外，老客花城锦水间”

——向楚先生任教川大事略

文学与新闻学院 2012 级中国古典文献学硕士研究生 陶 禹

【人物简介】向楚，字先乔，或作仙乔、仙樵等，四川巴县（今重庆市）人，别号觚公，斋名空石居，盖本《荀子·解蔽》“空石之中有人焉，其名曰觚”之典，以示己之辟欲好思也。清光绪三年（1877）生，1924—1950 年间，任四川大学（含前身）文学院教授，并先后兼任院长、校长等职，长于小学，兼擅诸子、诗赋、书画等。



向楚先生

向楚生于清光绪三年（1877）之巴县（今重庆市），弱冠入东川书院，师事山长赵熙，醉心经学小学，骤以文章学术折服辈行。光绪二十六年（1900）赴乡试中举。后十数年，入同盟会、中华革命党，历辛亥革命、讨袁护法。期间亦不辍学问，尝任教于川南经纬学堂、川南永宁中学、南京高等学校。在穗任元帅府秘书期间，孙文先生曾以楚学术渊弘、海人不倦，亲题“蔚为儒宗”四字以赠。1924 至 1950 年间，任四川大学（含前身）文学院教授，并先后兼任院长、校长等职。

任教川大：“万派横流奔砥柱”

1924年初，时任四川大学前身之一——成都高等师范学校校长的吴玉章，延请向楚为该校国文部教授兼主任。向氏在成都高师主讲文字、声韵等课程，门下知名者，如姜亮夫、罗孔昭、文百川、陶亮生、徐仁甫、殷孟伦、罗念生等，于经学、文学等业各有成就。吴氏去后，历掌此校者，于楚无不敬焉。

1926—1927年，向楚受聘为四川大学另一前身——国立成都大学、国立成都师范大学中国文学系教授兼主任。成大校长张澜常往拜访，商讨治校之事。向氏与赵少咸主讲小学，同僚有授《史记》《汉书》之林思进，教《昭明文选》与宋诗的庞俊，以及专研西洋文学史之李劫人，鸿儒洋洋，蔚为大观。

1927年，向氏兼任公立四川中国文学院（即公立国学专门学校）院长，以为民族文化当继承发扬，故倾注心力以经营之，延蒙文通为教务主任，宋师度任学监，三人共负行政之责，亦兼教学。所有教师皆一时名儒：龚道耕教经学，朱青长课诗词，刘咸炘讲史学，赵少咸授文字学，卢前教词曲等。楚又以彼时各大学中文系多侧重学术，而忽于德行，特邀宿儒徐子休每周讲授宋明理学，引导学生将学问与立身相结合。中国文学院之教学，采摭尊经书院导读作风，教学与治学结合，学生听讲时少，阅读时多，使自发愤钻研。故中国文学院在当时虽有一定局限，但就其专深而言，成绩斐然。向楚在军阀割据时期、经费拮据之艰难岁月，能团结同道，稳定队伍，切务教学，亦云难矣。同年，中国文学院与其他四科学院组成公立四川大学。公立川大未设校长，由各院院长组成“大学委员会”联合办公，公推向氏带头领衔。对外事务，会函发送；对内事务，仍各院自主。其他四院院长人选频频走马，惟向氏主管之文学院，迄未变更，其于当时推重若此。

彼时，向楚兼任四川省教育厅厅长，善于识才，关怀德才兼备、勤奋向学而家境贫寒之学生，为其创造深造条件。史学家周传儒先生自传云：“中学毕业时，才18岁。家贫，无亲，无故，无人援引，想当一名小学教师而不可得。正在走投无路之际，北京师范大学要在成都招生，录取3名，衣、食、住、讲义一律公费。考生逾200，我以爱好数理化，平均分较高而被录取。无路费，向先乔当教育厅厅长，每人发路费

50元，成全了我们。”又杨允奎先生出身农民家庭，得向楚荐助考入北京清华学堂留美预备部。杨在美取得农学博士后回国任教，新中国成立后历任四川农业科学研究所所长、四川省农业厅厅长兼省农业科学研究所所长、四川农学院院长等职务，常住拜谒向楚，师生情谊深厚。

1931年，国立成都师范大学、国立成都大学、公立四川大学三校合并为国立四川大学，向楚始专任文学院院长及中文系教授。其时，中文系课程，有龚道耕之《三礼》，林思进之《史记》，周癸叔之词律，祝岷怀之《资治通鉴》，赵少咸之《广韵》，以及庞石帚之《文心雕龙》等。向楚讲授《楚辞》，其学问根底深透，博闻强记，受誉“活字典”。学生凡有请教，他都能将所提问题属于哪一类、哪一本、哪一篇详细告知，甚至可将有关段落一字不差背出，并逐句解释，教学时更旁征博引，信手拈来，理论新颖而论据充分。当年学生徐艾回忆：“先乔先生学识渊博，对中国古诗发展的历史，以及汉魏六朝乐府、民歌的语言艺术，唐诗各大家的特点都有深湛的研究。讲课时，经常只带原作和一二页提纲，即口若悬河滔滔不绝。先生对《古诗十九首》背诵如流，一字不误。连每一首、每一句的韵脚字，哪些要读古音，哪些可以读今音而不必异读，都能随句说出理由。吟则有节，咏则有味。其记忆之多，分析之精，使许多同学惊赞不止。先生声音不高，但讲课时抑扬顿挫，很有吸引力，而且妙语环生，极为风趣。课后，常有同学追随先生请教问题。”

1935年，向楚受巴县文献委员会邀请，告假返渝，修《巴县志》，总纂其事，两年稿竟，复返川大任教。1939年夏，因避敌机空袭，川大南迁峨眉，向楚随学校往山麓伏虎寺凡三年余，仍以教授兼文学院院长。在峨眉四年，居寺侧地名蜗牛壳之茅屋中，箪食瓢饮，藜藿自甘，教学不倦。一九四一年，川大成立文科研究所，向楚兼任所长，主持院、所，开课甚多，于《说文》《尔雅》、八代诗、三唐诗、唐宋散文、桐城派文，无不有精深见解。

向楚虽蜀中耆老，却不固守陈腐。1945年冬，川大文学院中文系学生组国立四川大学国学研究会，邀诸教员作指导演讲，向楚与吴宓、潘重规、林思进、王利器等一并支持，并为会办刊物《国学会刊》创刊号作序，足见向氏积极欢迎新思潮与新方法，倡导新学风之务也。

向楚在川大，曾两救学校师生于水火。初，川大文学院在旧皇城内

高师旧址，地处城市中心。1932年11月，川中军阀于成都城内混战，争夺皇城内煤山制高点，一时文学院陷入枪林弹雨中，师生员工仓皇万状，学生迭有伤亡。据《成都掌故》，“被围困在皇城内的各学校师生员工，纷纷藏匿砖墙下或床足避弹，几天几夜水米未沾，部分寝室被洗劫一空”。向楚急电诸军阀，呼吁停战半小时，令学生避难转移。枪射方停，向氏徒步率领诸男女生三百余人自皇城赴南较场理学院，当时有感动而下涕者。其后师生言及此事，亦交相称颂，谓向氏非武人，何以能于此战火危急之时，安排行动，从容镇静如此。

又，1949年冬，胡宗南部盛文自陕退兵来蓉，解放军则分三路逼近成都。是时，川大校长黄季陆去职赴台，学校无人负责，全校教授会议公推向楚代理校务，向氏乃独任其难。时胡宗南欲驻兵川大校区，向氏虑有巷战，多方力争拒阻，校区得免兵祸。成都和平解放，军代表接管学校，向楚办理移交。时已七十有余，而巨细靡遗，众咸赞叹其任事之精神。1950至1952年，向楚仍任川大中文系教授。

治学在蜀：“身兼文献几闲时”

向楚少时即被誉为“赵门三杰”之首（师从赵熙，另二人为周善培、江庸），青年时期又与文伯鲁、梅际郇、陶闾士并称巴县文教界“四大金刚”。任教川大期间，先生亦以学识见闻于世，时蜀中学坛有“林（思进）龚（道耕）向”之称。

向楚于群经，贯穿透彻，尝谓治经当以小学始，不当以小学止。并研廖平，蜀中鸿儒，生平著书百二十种，治经凡六变其说，河汉无极，靡侧端倪。向楚撰《廖平》一文，对其治学六变之源，擘肌分析，引群经诸子之外，更博征汉人纬书，又举章太炎、刘师培、钱穆诸学人之评语，着重系以廖氏及其门人弟子李源澄之说，不偏不颇，意气和平，详于案而慎于判，使后学不得侵前贤心迹，不遍阅群书而遽加雌黄也。

向楚任教国立成都大学、国立成都师范大学中国文学系期间，尝针对汪荣宝、章太炎关于鱼歌、麻古韵之争，答门人邓永龄问，申明章氏主张，引证精辟，言简意赅。向氏谓“转注属文字之创造”“实由音理孳乳而成”。又以“六书惟转注多异说”，斟酌古今学者之说而论列之，作《订转注》，不同意“互训”“减笔之形声会意”和“重文皆转注”诸说，以依于物为“建类”，通于形为“一首”，凡具有此二者，成立同意

相受之字，必如“考老”之类，合于叠韵双声，同声以为互训者，亦得谓之转注。楚又谓宋元人讲等韵，无正确结论；明清人起而以等呼代等韵，亦未尽善，乃撰《分韵等位歌》说之云。

供职文科研究所期间，向楚于老、庄、荀三子，尤为烂熟，抗战之中，国民政府统考大学，国文试题多命自川大，又往往出自老、庄、荀三书，是知有向楚之影响。所撰古声韵论文，如《古四声通说》《戴东原〈声类表〉释例》《古音韵部分析》等，皆多年研究之结晶。经向楚与龚道耕倡议，并共为其立体例、代制序文、编次校讎，流寓成都之渭南严氏刊成《音韵学丛书》，凡32种123卷，其中《音学辨微》《释大》等序，皆向楚所撰。

向楚为蜀学之杰，故素与知名学者神交往还。譬如，向氏早年曾细读、圈点章太炎之《诂书》，服膺章氏音韵之学，著作喜引章说，曾请章氏为其书作序。今四川大学图书馆藏章太炎手稿二种，分别为旅日所著《小学答问》与晚年之《蓟汉昌言》，上有向楚印章，可见其皆有寓目。

向楚任教川大期间，精研文字声韵同时，亦肆力于古诗文辞。平生作诗积稿20余册，惜多未为世人所知，又遭十年浩劫，诗稿损失大半，残稿经后学整理，题《空石居诗存》，已由四川大学出版社梓行。本文篇题、章题所引，皆出其中，亦可见向楚之思维、情怀云。向氏为诗古近体兼擅，近体中七律尤佳。今观其诗，如其弟子黄稚荃先生言：“无旧名仕颓废狂放之作，无旧道学陈腐说教之作，无优孟衣冠模拟古人之作。”其所作之诗，雅正高华，尤健风力。知命以后，偶亦作词，颇饶清韵。向楚于诗，绝门户之见，严雅俗之分。亦喜白话文，尝谓文言有甚庸俗者，白话有甚高雅者，雅俗之界最微而关系最大，诸书之中，尤喜《水浒》，谓佳处不减太史公书。

向楚为学，兴趣渊宏，平素于词曲、书画亦深有研究。吴梅弟子卢前，入成都大学教曲学，年少自负，谓四川自杨慎修以后，无解词曲音律者。至见向楚与龚道耕，乃欲然心折。卢辑《曲雅》一书，特请向楚为之序，楚遂为详论南北曲之起源、同异、音律、乐器、地位等，擘肌分理，解析深细，使不知者见，几疑向氏为专治词曲者。

向楚之书法，上承赵熙，行楷皆工，清雅脱俗，为民国巴蜀书家之翘楚。复谙画史画理，抗战期间，国内书画名流来聚成都，向楚参与发



起“蓉社”“蜀艺社”等，先后被推为二社之副社长。他与黄宾虹、张大千本为故交，新识之中与董寿平颇善。入蜀画家，好请为之题画，张、董二人尤多。二社先后举办展览，向楚为之撰开幕词，用六朝体，风调古雅。

【采访札记】

向楚先生于1961年11月逝世，享年84岁，葬于成都磨盘山公墓。先生在川大教学数十年，无一廛之屋，家人生活，不改寒素。读书之外，别无嗜好，俸给有余，则以购书籍。其诗有“余生兵火沧桑外，老客花城锦水间”二句，颇可自况。

案，先生早故，遗言往行，烟渺难凭。本文谨依其子姓门人撰述而成，其间或有常承教诲，所见亲闻于先生者，时贤论列所及，亦掇以录。故虽题向楚事略，期间亦见时代波澜、名仕风骨。篇幅所限，未能尽列尊讳，于此一并致谢。

怀念张默生先生

中文系 1961 级汉语言文学专业校友 田懋勤

【人物简介】张默生（1895—1979），名敦讷，山东省淄博市临淄区（县）人，著名学者、教育家；北京师范大学国学系毕业。曾任上海复旦大学教授，四川北碚相辉学院教授兼文史系主任，重庆大学中文系教授，四川大学中文系教授兼主任。张默生先生毕生治中国古典文学，尤擅先秦诸子之学，其对《庄子》的研究造诣最深。此外，张默生先生还以传记名闻天下，其著《厚黑教主传》风行一时，除此之外尚有多部传记流传于世。

1962 年春季开学时，在我们班课表的任课教师栏里赫然出现了“张默生教授”5 个字。虽然那时我们进校才半年，并未见过张默生先生本人，但是对这位 1957 年被撤去四川大学中文系系主任职务并被赶下讲台的“右派”教授却早有耳闻，心存好奇。政治辅导员告诉我们：张默生的“右派分子”帽子已经摘掉了；这个人新中国成立前就曾在齐鲁大学、复旦大学、重庆大学、四川大学等名牌大学任教授，教书、做学问还是很有一套的；现在根据中央和高教部“老教师上第一线，狠抓教学质量”的精神，安排他给你们讲课。这番话使我们对张默生教授即将开授的“中国古代文学作品选读”课程更加充满了期待。

上课的日子到了。预备钟刚敲过，张默生先生就已经站在教室门口，他似乎是格外珍视这一次重登讲台的机会。其实后来我们才知道，这不过是他在多年教学生涯中养成的习惯而已。当时张先生已年逾耳顺，满头白发，身材倒依然保持着山东大汉的高大魁梧，只是脖子有点僵，可能是颈椎有点问题吧。

第一堂课是从《诗经》开始的。张默生先生讲“六艺”，讲“诗言

志”，旁征博引，挥洒自如。讲授的内容是古奥的，可他的语言却明白晓畅，带着点山东口音，亲切而随和。在张先生身上我们没有看到一点所谓大学问家故作高深的架子，反倒是他讲课中不时出现的一个略显笨拙的肢体动作，让我们看到他在不经意间流露出来的那一丝同他的老迈之躯并不相称的激情与活力。他吸引着我们，感染着我们，甚至让我们也跟随他萌动着“手之，舞之，足之，蹈之”的喜悦。临下课时，张默生先生把他家的地址写在黑板上，说如果有问题，随时欢迎我们上门询问。他的平易近人，他的慈祥，让我们一下子就喜欢上了他，喜欢上了他的课。

此后的三个学期，张默生教授尽心竭力地引领着我们穿梭在先秦、秦汉、三国两晋南北朝的文学宝库中，探幽发微，含英咀华。有人说过张默生先生毕生有两爱：一爱学生，一爱书。“爱生，胜如家人。贫穷者，周济；后进者，竭诚辅导；超见卓识者，多方奖掖。任教以来，学生敬仰，访者不绝。”对此，我们在受业于张默生教授的过程中有深切的感受。

由于当年“厚今薄古”思潮的影响，我们在中学语文课里少有接触古文，古汉语的底子很差；所以语言文字就成了我们学习古代文学作品最大的拦路虎。加之我们所用的教材（《中国历代文学作品选》，朱东润主编）中的注释较为简略，针对这些问题，张默生先生总是耐心细致地为我们逐一扫清障碍。时隔半个多世纪，我们班还有些人珍藏着当年的课堂笔记。我是班上的学习委员，与张先生自然有更多的接触，每次去交作业，他都会让我坐一会儿，问问同学们的学习情况。如果我或者别的同学带着问题登门求教，张先生总是不厌其烦地为我们指点迷津。应该说，张默生教授传授给我们的绝非一字一句，而是一丝不苟务求甚解的严谨学风。这一点对我们影响至深，让我们终身受益，心存感念。

张默生教授爱书成癖，他把读书求知看作人生的最大乐事。他反对浏览，讲求精读。他曾说：“慢待前人作品，怎为求知者？”所以他要求我们多读、熟读乃至背诵名家名篇，以求拓宽眼界，提高理解能力和鉴赏水平。行文至此，同学们清晨在荷花池畔背诵《逍遥游》《离骚》等“高难”篇章的情景又一次浮现在我的眼前。有时在课堂上，张先生也会搞一下“突然袭击”：给出某诗文中的某句，让某位同学续背下去。背不出来自然十分狼狈，可也正是这样的“逼”，让我们的肚子里多装

了不少“墨水”。

张默生教授是学养深厚的儒雅大家。他在学术领域涉猎甚广，特别擅长先秦诸子之学；尤其在庄子的研究上，他既陈各家之说，又敷个人新见。张默生教授发现并认定了《庄子》中的三种文体——寓言、重言和卮言是全书的管钥。他说：“《庄子》三言，犹《诗经》之兴、比、赋。读《诗》而不明兴比赋难获诗人之旨；读《庄子》而不明寓、重、卮亦难窥《庄子》真义。”正是这样极高的造诣使他成为“庄学”屈指可数的泰斗级人物。他的著述《庄子新释》《老子章句新释》《韩非子新编》《墨子精选读本》《先秦诸子文选》等声闻遐迩，多次为海内外学者称引。例如台湾著名学者、中国文化大学哲学系教授陈鼓应先生的《庄子今注今译》和《老子今注今译》就多处征引了张默生教授的著述。不仅如此，张默生教授在中国传记文学的研究与创作方面亦多有建树，走出了一条传记文学平民化、传记人物艺术化的新路。他有多种传记文学作品传世，传主多为有至性至情而特立独行之人，如《王大牛传》《异行传》《疯九传》《苗老爷传》《鸟王张传》等；其中影响最为深远的则当属《厚黑教主传》和《义丐武训传》，不过后来张默生教授也为这两本传记吃了不少苦头，甚至被斥为宣扬“厚黑学”的“反动权威”，一再遭到批判。

张默生教授是国学大家，但他绝不是泥古不化的酸腐学究。在学术上他主张自由思考，他认同对待文学遗产要继承发扬，更要推陈出新。记得当年余冠英等学界前辈关于《诗经》研究和翻译的多种专书、专论已经问世，张默生先生却鼓励我们在课余尝试着重新翻译《诗经》的某些篇章，并且亲自修改我们的译文。很显然，我们这一次“挑战权威”的小小尝试并不成功；然而时至今日，当我重新检视自己那些墨色残褪的青涩文字时，再一次深切感悟到了张默生教授对莘莘学子的良苦用心：他是要告诉我们，学知识不能死记硬背，搞科研不可人云亦云啊！

在川大时间长了，校园里流传甚广的两则故事让我们见识了他的别样人生。

第一个故事是帮助胡也频逃离反动当局的缉捕。

1930年前后，张默生先生任济南高级中学校长，他崇尚民主，延揽了不少进步人士到校任教，其中就包括后来很有名的女作家丁玲和她彼时的丈夫胡也频。胡也频夫妇和楚图南、董每勘等6人因为在校内宣