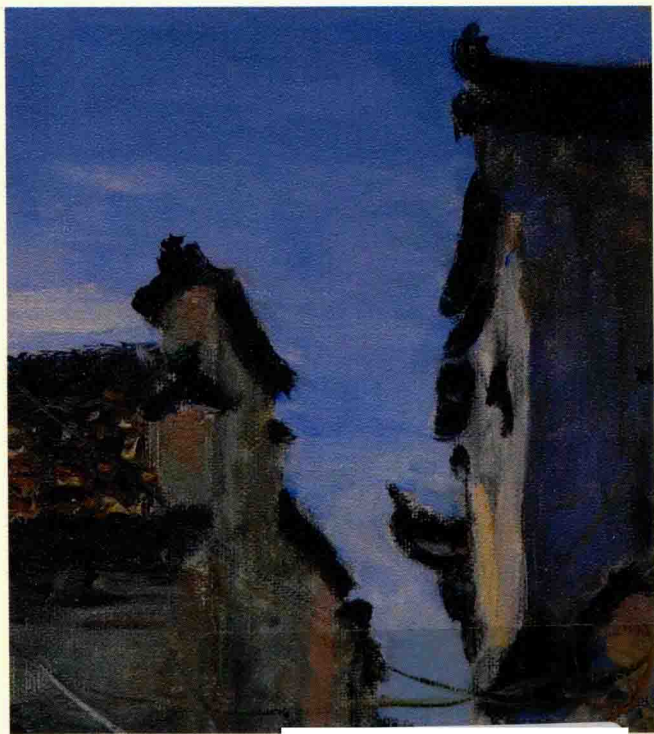


琥珀
经典文丛

签名印章典藏版



呐喊

鲁迅经典小说

彷徨
故事新编

鲁迅 著



巴蜀书社

琥珀
经典文丛

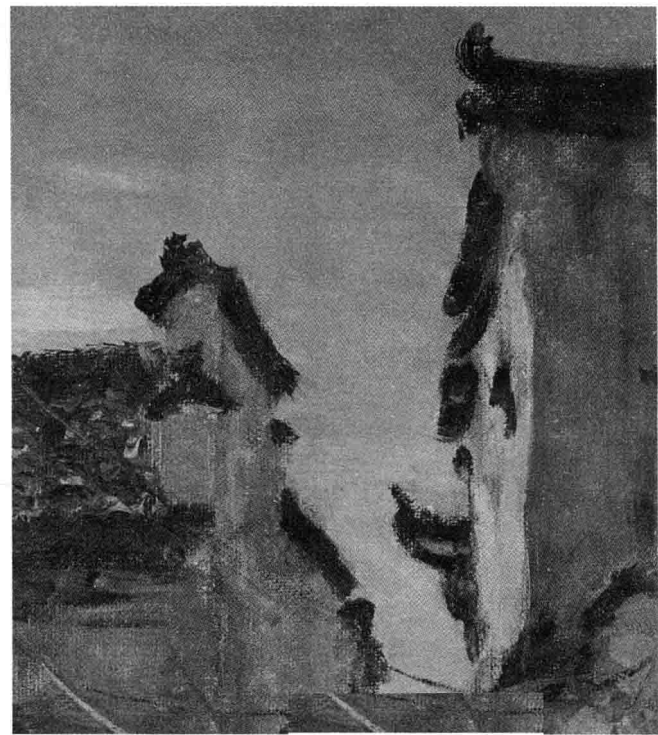
签名印章典藏版

鲁迅经典小说

呐喊

彷徨
故事新编

鲁迅 著



图书在版编目 (CIP) 数据

呐喊 / 鲁迅著. — 成都: 巴蜀书社, 2016.3 (2016.12重印)

ISBN 978-7-5531-0670-0

I. ①呐… II. ①鲁… III. ①鲁迅小说—小说集 IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016859 号

呐喊

鲁迅 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

特约编辑 | 罗小洁 葛钢 责任编辑 | 陈亚玲

封面装帧 | 郭璐 内文制作 | 姜华

责任印制 | 张志杰 媒体运营 | 刘冲 刘峥

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881 传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

出版 | 巴蜀书社 电话 | (028) 86259397

地址 | 成都市槐树街 2 号 邮编 | 610031

网址 | www.bsbook.com

印刷 | 三河市百盛印装有限公司

开本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 | 12.5

版次 | 2016 年 3 月第 1 版 印次 | 2016 年 12 月第 2 次印刷

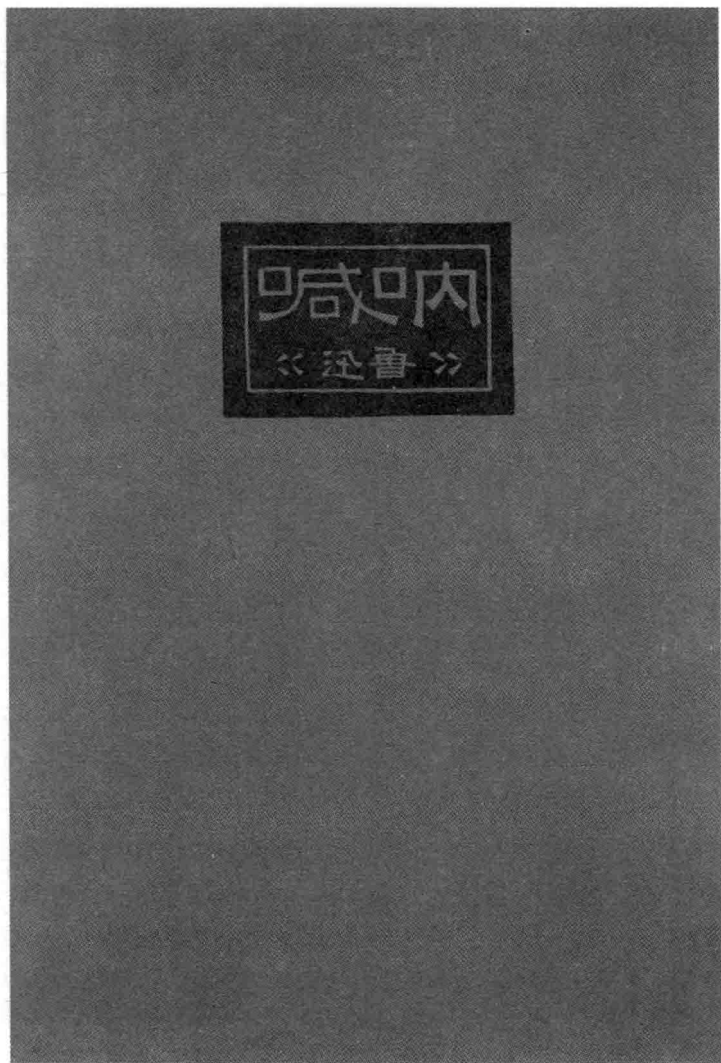
字数 | 291 千字

定价 | 22.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



《呐喊》封面

《呐喊》初版于1923年8月，封面是鲁迅自己设计的。原书为毛边本。书的封面为红色，在当时被视为“赤色”革命的象征，因而屡遭查禁。

弄文罹文網，抗世違世情。
積毀可銷骨，空留紙上聲。

白送十年刑，爲此以請。

山縣先生教正

魯迅

魯迅

一九三三年三月二日于上海

题《呐喊》

原书释文：“弄文罹文网，抗世违世情。积毁可销骨，空留纸上声。”

1933年3月，鲁迅书《题〈呐喊〉》，为应日本制铁株式会社（驻湖北）大冶办事处主任山县初男之请而作。书于赠书《呐喊》卷前。

迅 魯 徬 徬



《彷徨》封面

1926年8月，《彷徨》由北京北新书局发行。原书为毛边本。
封面画由陶元庆所作。

寂寞新文苑 平安舊戰場
兩間餘一卒 荷戟尚彷徨

壬午之春書請

山縣先生教正

魯迅



題《彷徨》

原书释文：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟尚彷徨。”1933年3月，鲁迅书《题〈彷徨〉》，为应日本制铁株式会社（驻湖北）大冶办事处主任山县初男之请而作。书于赠书《彷徨》卷前。

血沃中原肥劲草，
寒凝大地发春华。
英雄多故谋夫病，
泪洒崇陵噪暮鸦。

高良先生教正

鲁迅

无题（血沃中原肥劲草）

原书释文：“血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。英雄多故谋夫病，泪洒崇陵噪暮鸦。”

1932年1月，鲁迅书《无题》（血沃中原肥劲草），赠日本和平主义者高良富。当时高良富希望通过印度甘地调和中日冲突，欲往印度，途经上海，经内山完造介绍会见鲁迅。

禹域多飛將
鵝廬剩逸民
夜邀潭底影
玄酒頌皇仁

洋蘇先生收正

魯迅

无题（禹域多飞将）

原书释文：“禹域多飞将，鵝廬剩逸民。夜邀潭底影，玄酒頌皇仁。”

1933年6月，鲁迅书《无题》（禹域多飞将），赠《越风》杂志编辑黄萍荪。

春蘭兮秋菊
長無絕兮終古

錄楚辭

魯迅在上海



录《楚辞·九歌·礼魂》

原书释文：“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”

1933年前后，鲁迅录《楚辞·九歌·礼魂》末两句，赠日本短歌作者土屋文明。

萬家墨面沒蒿萊敢有歌
吟動地哀心事浩茫連
廣宇於無聲處聽驚雷

新居先生雅教

魯迅

畫

无题（万家墨面没蒿莱）

原书释文：“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。”

1934年5月，鲁迅书《无题》（万家墨面没蒿莱），赠当时客居上海的日本社会评论家新居格。

名家导读

我最喜欢《铸剑》，喜欢它的古怪，里面包含了现代小说的所有因素，黑色幽默、意识流、魔幻现实主义等等都有。黑衣人给我留下了特别深的印象。我将其与鲁迅联系在一起，觉得那就是鲁迅精神的写照，他超越了愤怒，极度的绝望。他厌恶敌人，更厌恶自己。他同情弱者，更同情所谓的强者。

鲁迅先生非常深刻地揭示了人类灵魂的阴暗面，为我们开拓了非常宽广的创作领域。这就是“不但剥去了表面的洁白，拷问出藏在底下的罪恶，而且还要拷问出那罪恶之下真正的洁白来”。一般的作者，能拷问出洁白底下的罪恶就很好了，但鲁迅和陀思妥耶夫斯基能更进一步拷问出罪恶之下真正的洁白。这就是一般作家与伟大作家的区别。

——莫言《说不尽的鲁迅》

摘自文化艺术出版社2010年2月版《莫言对话新录》

鲁迅所有的作品里边，三个人物写得比较好。一个是我们父亲的形象，就是阿Q。阿Q最大的特点是没老婆，另外经常挨打，但打了之后他自己能忘掉，这是我们的父亲。还写了我们一个很好的母亲形象，就是祥林嫂。最大的特点是没丈夫，一个孩子还被狼吃

了，她一生最重要的工作就是把自己的悲剧讲成喜剧。第三个还是一个父亲的形象，知识分子的父亲，就是孔乙己。最大的特点还是没老婆，第二个特点是没腿，腿被打断了。大家都知道世界上所有的民族，知识分子都应该是民族的探照灯，他们的眼睛应该像探照灯一样照亮这个民族的未来，但是我们的知识分子形象是没腿，他比平常人要矮一半，他能看到哪里去？

——刘震云 2015 年 6 月与北大师生对话
摘自 2015 年 6 月 15 日《北京青年报》

在《孔乙己》里，鲁迅省略了孔乙己最初几次来到酒店的描述，当孔乙己的腿被打断后，鲁迅才开始写他是如何走来的。这是一个伟大作家的责任，当孔乙己双腿健全时，可以忽视他来的方式，然而当他腿断了，就不能回避。于是，我们读到了文学叙述中的绝唱。“猛然间听得一个声音，‘温一碗酒。’这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。”先是声音传来，然后才见着人，这样的叙述已经不同凡响，当“我温了酒，端出去，放在门槛上”，孔乙己摸出四文大钱后，令人战栗的描述出现了，鲁迅只用了短短一句话：“见他满是泥，原来他是用这手走来的。”

这就是我为什么热爱鲁迅的理由，他的叙述在抵达现实时是如此的迅猛，就像子弹穿越了身体，而不是留在了身体里。

——余华《温暖的旅程·序》
摘自新世界出版社 1999 年 8 月版《温暖的旅程》

简介

《呐喊》收入鲁迅一九一八年至一九二二年所作小说十四篇。一九二三年八月北京新潮社出版时，收入十五篇，列为该社《文艺丛书》之一。一九二四年五月第三次印刷时，由北京北新书局出版，列为鲁迅所编《乌合丛书》之一。一九三〇年一月第十三次印刷时，鲁迅抽去《不周山》。《呐喊》在鲁迅生前共印行二十二版次。

《彷徨》收入鲁迅一九二四年至一九二五年所作小说十一篇。一九二六年八月由北京北新书局初版，列为鲁迅所编《乌合丛书》之一。《彷徨》在鲁迅生前共印行十五版次。

《故事新编》收入鲁迅一九二二年至一九三五年所作小说八篇。一九三六年一月由上海文化生活出版社初版，列为巴金所编《文学丛刊》之一。《故事新编》在鲁迅生前共印行七版次。

说 明

鲁迅先生的文章，有部分用字反映了当时或鲁迅本人的用字习惯，与现在常用字不同。如“这一件大发见”（《狂人日记》），“发见”现作“发现”；“我们日里到海边检贝壳去”（《故乡》），“检”现作“捡”；“豫备她来讨钱”（《祝福》），“豫备”现作“预备”；“钞些公文和信件”（《伤逝》），“钞”现作“抄”；“一手捏着三枝箭”（《奔月》），“枝”现作“支”；“他们泪眼模胡”（《铸剑》），“模胡”现作“模糊”。当时的文学作品中，“的”“地”“得”没有现在的区分方法。

我国的语言文字法规定：“有特殊情形的，如出版教学、研究等需要使用繁体字或异体字的，可以保留使用。”为了保留鲁迅作品原貌，本书保留这部分异形字（词）的原有写法，也保留鲁迅本人或当时的标点、落款习惯，特此说明。

目录

呐喊

自序·····	003
狂人日记·····	009
孔乙己·····	021
药·····	026
明天·····	035
一件小事·····	042
头发的故事·····	045
风波·····	051
故乡·····	059
阿 Q 正传·····	069
端午节·····	108
白光·····	116
兔和猫·····	122
鸭的喜剧·····	127
社戏·····	131

彷徨

祝福·····	143
在酒楼上·····	159
幸福的家庭·····	169
肥皂·····	177
长明灯·····	187
示众·····	197
高老夫子·····	202
孤独者·····	212
伤逝·····	233
弟兄·····	252
离婚·····	263

故事新编

序言·····	275
补天·····	277
奔月·····	287
理水·····	298
采薇·····	314
铸剑·····	333
出关·····	351
非攻·····	361
起死·····	373