

SEASIDE IMPRESSION
CENTENNIAL BEIDAIHE

百年北戴河

彩风油画

海滨·印象

王彩峰 著

河北美术出版社

海滨·印象

百年北戴河

CENTENNIAL BEIDAIHE
SEASIDE IMPRESSION

彩风油画

王彩峰

著



河北美术出版社

王彩峰

画面签名彩风

毕业于东北师范大学美术系

现任教河北科技师范学院城市建设学院

居住秦皇岛和澳大利亚墨尔本

油画作品《盼》《小院》《印象系列》等曾参加全国和省市美术作品展览并获奖，多幅作品被画廊和私人收藏。

2012年七月受德国东西方艺术交流协会邀请
赴罗马尼亚举办画展（被收藏）。

2012年十月受波兰邀请参加“事变2——事故”展览（被收藏）。

Wang Caifeng, signature caifeng, graduated from Northeast Normal University majoring in fine arts. Living in Qinhuangdao, Hebei and Melbourne, Australia, he teaches at Institute of Urban Construction of Hebei Normal University of Science and Technology. His works, including Hope, Courtyard, Impression Series, etc., have been on show in national and provincial exhibitions of fine arts, which of them has been collected by art galleries and the private. He, invited by German East and West Art Exchange Association, held his art exhibitions in July, 2012 in Romania (collected), and participated in the exhibition of incident 2---accident in October, 2012 in Poland (collected).





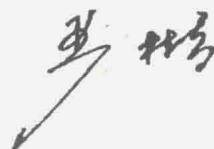
序

时间过得真快，一晃我到北戴河工作快 26 年了。身心此间不仅早就融入并深深地爱上了这座小城，与其同呼吸共命运。同时我因工作关系，作为城市发展谋划和建设的参与者与实施者，也了解许多项目从“平面”走向“立体”，从“梦想”成为“现实”的全过程。也可以说，是北戴河近二十多年来城乡面貌变化甚至“蝶变”的历史见证人。

一个地方的面貌，往往会给人以最近、最直观的印象，是人们对其做出评价的第一感观要素。其面貌的好与坏，不仅直接影响着城乡居民的生活品质和对未来的信心；也直接关系到一个地方的经济与社会的可持续发展。而在这方面，令我感触颇深的是区委区政府多年来立足本地实际，从宏观的视角放眼未来，谋划长远，积极作为。特别是通过近几年净化、绿化、亮化、美化和街景改造、城乡容貌提升等活动的全面开展，已使北戴河真的宛若梦一般“换了人间”。而这一切的一切，不仅使全区人民皆有目共睹并共享这种发展和变化所带来的福祉；也吸引了许多或本地或外地、或专业或业余的艺术家并利用其各自最擅长的技艺，来展示和讴歌北戴河的自然与人文景观之美。

区政协编印出版的这本《百年北戴河彩风油画——海滨·印象》，以油画和文字的形式，从多角度图文并茂地再现了北戴河的滨海风貌。透过这些精美的图片、凝炼的文字，读者在欣赏和感受我的“第二故乡”城乡面貌美丽、综合实力增强、人与自然和谐、幸福指数提升的同时；我相信许多人也会缘此喜欢北戴河，憧憬北戴河，走进北戴河，忘情北戴河，进而使北戴河这张“国际名片”和成就梦想的热土，更熠熠生辉，魅力永驻。

北戴河区政协主席



二〇一五年十一月五日

转化开拓，韵融中西

——王彩峰的《百年北戴河采风油画——海滨·印象》油画艺术品读

主题性风景油画作为独立的绘画种类成熟于欧洲 17 世纪，它主要以大自然客观景物为绘画对象来传达画家对一个城市人工环境或乡村山水田园等自然的理解与审美认知。作为艺术形式，它不仅描写景物，同时也是文化精神的载体。油画被引进中国，在本土化的发展历史中，呈现出西方油画和地处东方的中国文化交融互渗的过程。这种融合本土文化因子的艺术创造，需要创作主体不仅具备西方油画艺术的源头营养同时也需要具备相应中国文化基础。艺术上的中西融合并不是技术层面的简单结合，就艺术创作者而言，主体的素养、知识结构和创作能力是至关重要的。

王彩峰先生就是对中西文化有着深入研究并能充分表达的知识分子型画家，他的早期作品体现出的东方文化意蕴和西方油画语义都能感受到作为艺术创作主体——艺术家对绘画精神向度的探索。作为长期任职于大学的教授，王彩峰以知识分子的文化自觉及人文情怀关注着他的生活的周围事景，默默地守望着内心的一方净土，怀着一种理想，从绘画中寻找着他的精神家园。

《百年北戴河采风油画——海滨·印象》主题油画系列创作，恰恰是王彩峰教授十多年的耕耘所获。在他十多年前开始计划以百幅油画创作百年北戴之初，便注入了一个知识分子型画家对他所生活的城市的一种态度和情愫，他以超越古今融汇中西的历史眼界，深入研究油画艺术的发展规律，基于对主题性风景油画的独特视角与理解，在画面上实践着作为百年北戴河静水流深，深谷幽兰般意境诉求。他对中国文化精神的探索，形成心中的文化理念，把艺术品格转化为绘画的审美心像。

北戴河，一个美丽而神奇的地方。

公元前 215 年，一队浩浩荡荡的人马，簇拥着千古第一帝秦始皇，来到这里祭海求仙，此后魏武帝曹操、唐太宗李世民、新中国领袖毛泽东也曾来此观海并留下不朽诗篇。《天开国画》两千年，记述着北戴河的历史变迁。

1898 年，清政府宣布将北戴河辟为“准允中外人士相杂居住”的避暑地。如今，北戴河与美国的戴维营、俄罗斯的索契一起，并称为世界三大“夏都”，国

家领导人度假胜地。

画家王彩峰正是通过对北戴河一百多年的中西建筑，海岸别墅，园林庭院，街区道路等自然风光与人文景观的饱游饫看，形成了独特的审美意向，并进而使自然之美转化为典型的艺术形象。自然物像的形态、色彩、线条、空间与北戴河自然的阳光、雨水、海滩、空气等诸多因素在画家王彩峰心里积淀、交汇、凝练，形成了主观精神与客观景物的韵融为一。他的作品既师法于自然又得之于心源，既状物形貌又传情达意，因此，他笔下的《百年北戴河采风油画——海滨·印象》系列油画创作，不论从结构和色彩都有了生命律动和韵致。品读王彩峰教授从百余幅中精选出的50幅《百年北戴河采风油画——海滨·印象》系列油画作品，无论是展现北戴河自然风情，还是捕捉这座海滨小城印象，他都能从自我的个性出发，将其凝练成或宁静或诗意或浪漫或苍茫等独具匠心的审美创造。在他的系列作品中，始终贯行着一条明晰的发展路径，对西方绘画写实性规律的把握是其油画艺术表现的基本特征，在此基点上，他依据自己对现实自然的观察与体悟，有机地吸纳了中国绘画的造型意像，形成了具有特色的图式语言，在兼容东西文化差异的思考与探索之中，促就了他《百年北戴河采风油画——海滨·印象》油画创作的独特美学品格，拓展了油画风景的表现空间，这也是他作品能够产生较强的艺术感染力的缘由所在。正因如此，他的《百年北戴河采风油画——海滨·印象》主题油画作品虽看似松秀随意，却凝聚着他多年不断探索的艰辛与努力，更蕴育着他炽热的生活情感。

王彩峰教授的绘画实践表明，在传承中发展创新，追求内在精神的转化和开拓已然成为推动中国油画发展的巨大动力，这同样会使油画艺术所具有的文化特性落实在绘画的精神层面与油画的丰富意境之中。

期待画家王彩峰以《百年北戴河采风油画——海滨·印象》为主题的系列油画创作能不断延展，以中西文化的个性化研究和艺术修养及实践能力，支撑并造化王彩峰教授的绘画艺术。

秦皇岛市美术家协会 主席

中国环境管理干部学院艺术与设计学院 院长  教授

DIE GEMÄLDE VON WANG CAIFENG
SIND WIE EIN SPAZIERGANG DURCH
DIE STRASSEN VON QINTWANGDAO UND
UMGEBUNG.

ES SUCHT SICH ALS MOTIV DIE
SCHÖNSTE PLÄTZE, DIE EINLADEND
AUF DEN BETRACHTER ~~WIRKEN~~ WIRKEN.
EINE ROMANTISCHE EINLADUNG, DIE
DURCH SEINE SCHÖNE, HEILE
WELT FÜHRT.

DOROTHEA FLEISS

读了王彩峰先生的作品，就像我们在秦皇岛海滩上，大街小巷里做了一次悠闲地漫步。你以你画家的眼睛选择了现实生活中的最佳角度，又以你娴熟的技巧展示给了观众，把我们引入了又一个境界。

德国东西方艺术交流协会会长德洛苔娅·芙莱丝

Ihre Arbeiten gefallen
uns sehr gut!

Christine Kertl,
Helene Kleindienst-Prepper
- from Austria

JOHANNA G-LÖFFLER

你的作品很优秀，我们很欣赏！

奥地利格拉茨美协主席克莉丝蒂娜·卡茨

37

作品尺寸: 43.5cm×51cm

油画 《百年北戴河海滨·印象》之三十七
CENTENNIAL BEIDAIHE

是晨岚还是暮霭，模糊了房模糊了树，使北戴河像雾里的花。





08

作品尺寸：60cm×70cm

油画 《百年北戴河海滨·印象》之八

CENTENNIAL BEIDAIHE

古典的灯盏，欧式的酒吧。好客的主人已备好了酒菜，
只待新客人、老客人自远方来。
这不，有的都到了，有的大概还在路上……
已落座的客人哟，请斟满高脚杯，尽享北戴河的『浪漫之夏』吧！



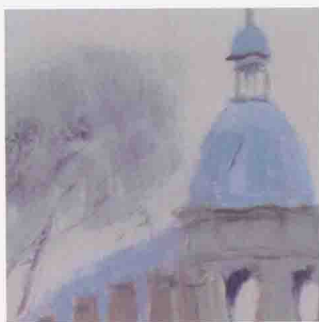


70

作品尺寸: 51cm×43.5cm

油画 《百年北戴河海滨·印象》之七十
CENTENNIAL BEIDAIHE

北戴河的建筑呈万国风情，驻足细观，几乎幢幢都是乐章。





09

作品尺寸：60cm×70cm

油画 《百年北戴河海滨·印象》之九
CENTENNIAL BEIDAIHE

夏日的北戴河，不只有习习清风，炎炎酷暑热；不只有细浪欢歌，随大海脉搏。浴罢归来，饿了，该就餐就就餐吧；累了，该小憩就小憩吧！大概生活就应该这样：既应该有娱乐和喧嚣，也应该有安适与祥和。



