

中国社会科学出版社

芥

子

園

畫

傳

清·李笠翁
王安节等编

第二集

兰竹梅菊

芥子園畫傳

中国社会科学出版社

第二集 兰竹梅菊 目录

兰竹谱序诸 昇……………(一)

梅菊谱序余 椿……………(三)

书传合编序王 槩……………(七)

序何 鏞……………(一三)

兰谱目录

画兰浅说十则……………(二五)

画法源流 画叶层次法 画叶左右法

画叶稀密法 画花法 点心法

用笔墨法 双钩法 四言画兰诀

五言画兰诀

画兰起手撇叶式十六则……………(三〇)

起手第一笔 第二笔 二笔攒根鲫鱼头

三笔攒根鲫鱼头 起手二笔交凤眼

三笔破凤眼 鼠尾 意到笔不到

螳螂肚 右折叶 断叶 左折叶

三笔交凤眼 右发五笔交互 两丛交互

钉头

双勾叶式三则……………(四二)

正发密叶

偏发稀叶 折叶

撇叶倒垂式……………(四六)

写花式七则……………(四八)

二花反正相背 二花反正相向 二花偃仰相向

正面全放 正面初放 含苞将放 竝头

点心式 (五一)

双勾花式十一则 (五二)

全放侧面 仰花反正 偃花反正 二花左垂

二花右垂 二花并发 二花分向 折瓣

含苞初放 含苞将放 含苞

写蕙花式二则 (五五)

墨花发茎 勾勒花发茎

古今诸名人图画目录

序王著 (五八)

数笔小兰仿马湘兰法 (六〇)

带露墨蕙仿赵吴兴法 (六一)

双勾兰花仿马麟法 (六二)

露根墨兰拟郑所南笔意 (六三)

着色建兰蕴庵王质写 (六四)

双勾垂兰临文衡山 (六五)

折叶墨兰白阳山人笔 (六六)

无骨色兰王质仿徐文长法 (六七)

舞风墨蕙仿六如居士 (六八)

石边墨蕙临徐青藤笔意 (六九)

倚石墨兰仍庵戴有写 (七〇)

临流墨兰何其仁写 (七一)

竹下墨兰王穀祥写 (七二)

正面墨兰曦庵诸升写 (七三)

竹畔墨兰遐生阮年写 (七四)

迎风墨兰锡山王问笔 (七五)

跋王泉 (七六)

竹谱目录

画竹浅说十三则……………(七九)

画法源流 画墨竹法 位置法 画竿法

画节法 画枝法 画叶法 钩勒法

画墨竹总诀 画竿诀 点节诀 安枝诀

画叶诀

画竹起手发竿点节式九则……………(八六)

初起手一笔 起手二笔三笔 直竿

点节一字上抱 点节八字下抱 细竿

断竿 解箨 直竿带曲

发竿式五则……………(八八)

垂梢 横竿 露根 根下竹胎

根下笋鞭

生枝式六则……………(九〇)

起手鹿角枝 鱼骨枝

顶梢生枝 鹊爪枝 根下生枝 左右生旁枝

发竿生枝式四则……………(九二)

老竿生枝 嫩竿生枝 细条生枝 双竿生枝

布仰叶式八则……………(九四)

一笔横舟 二笔偃月 二笔鱼尾

三笔飞雁 三笔金鱼尾 四笔交鱼尾

五笔交鱼雁尾 六笔双雁

布偃叶式七则……………(九六)

一笔片羽 二笔燕尾 三笔个字

四笔惊鸦 四笔落雁 五笔飞燕

七笔破双个字

布叶式三则……………(九八)

五笔破分字 六笔破个字 叠分字

结顶式三则……………(一〇〇)

布叶生枝结顶 老叶出梢结顶 嫩叶出梢结顶

垂梢式一则……………(一〇二)

过墙大小二梢

横梢式一则……………(一〇四)

新篁斜坠嫩枝

出梢式二则……………(一〇六)

新篁解箨左梢 新篁解箨右梢

安根式三则……………(一〇八)

下截见根 根下苔草 根下泉石

古今诸名人图画目录

序王著……………(一一三)

虚心友石摹李息斋笔法……………(一一五)

双竿比玉曾见自然老人有此图以意临之……………(一一六)

潇洒临风拟乐善老人笔意……………(一一七)

新篁解箨仿程堂画……………(一一八)

新梢出墙仿陈横崖笔法……………(一一九)

浓叶垂烟学东坡居士……………(一二〇)

云根玉立仿盛云浦竹石苍润法……………(一二一)

直节干霄仿黄华老人……………(一二二)

迎风取势仿夏仲昭风竹……………(一二三)

轻筠滴露摹文湖州笔意……………(一二四)

白筴隐雾仿张廷瑞……………(一二五)

无题一幅……………(一二六)

清节凌秋学史端本云行水涌之趣……………(一二七)

清影摇风临王孟端……………(一二八)

露凝寒叶临屈处诚画……………(一二九)

湘江遗怨拟萧协律画法……………(一三〇)

龙孙脱颖临文与可新篁图……………(一三一)

飞白传神学介轩老人	(一三二)
凤枝吟月学僧樽轩笔	(一三三)
雪压银梢仿解处中	(一三四)
交干拂云学王澹游	(一三五)
柔枝带雨学归文休画法 醒图柯	(一三六)
高竿垂绿仿吴元瑜	(一三七)
天矫超霞雪松老人临宋仲温朱竹	(一三八)
修筠挺节赵元靖学苏长公放笔	(一三九)
无题三幅	(一四〇)

梅谱目录

画梅浅说二十一则	(一四四)
----------	-------	-------

画法源流 扬补之画梅法总论

汤叔雅画梅法 华光长老画梅指迷

画梅体格法 画梅取象说

一丁 二体 三点 四向 五出

六枝 七须 八结 九变 十种

画梅全诀 画梅枝干诀

画梅四贵诀 画梅宜忌诀

画梅三十六病诀

画梅起手画梗式七则

二笔上发嫩梗 一笔下垂嫩梗 三笔下垂嫩梗

三笔上发嫩梗 四笔左横梗 四笔右横梗

五笔上发梗

画梗生枝式六则

上发嫩梗生枝二法 下垂嫩梗生枝二法

又垂枝 折枝生梗

左横嫩梗生枝 右横嫩梗生枝

枝梗留花式二则

左发枝梗交互留花 右发枝梗交互留花

老干生枝留花式二则……………(一六二)

枯干发条 老干发条

画根式一则……………(一六三)

古梅老根

画花式七则……………(一六四)

正面全放偃仰平侧 背面全放偃仰平侧

初放偃仰平侧 将放偃仰反正

含蕊偃仰反正 开残 落瓣

画千叶花式四则……………(一六六)

全放偃仰反正 初放偃仰反正 攒萼 点墨花

花胡蕊蒂式六则……………(一六七)

画心 钩须 点正面蕊

点侧面蕊 钩蒂反正侧 点蒂反正侧

画花生枝点芽式九则……………(一六八)

二花反正平生 二花反正上生 二花偃仰横生

三花初放 三花全放 四花下垂

四花上仰 一花先放 两三花才放

花萼生枝点芽式三则……………(一七〇)

正梢攒萼 仰枝攒萼 垂枝攒萼

全干生枝添花式二则……………(一七一)

生枝交互顺逆 添花偃仰反正

全树式……………(一七二)

古今诸名人图画目录

序王著……………(一七六)

老干抽条仿李正臣画 杨诚斋句……………(一七八)

偃仰分形学沈雪坡画 周美成词……………(一七九)

交加取势摹扬补之画 梁简文赋……………(一八〇)

绝壁干云仿茅汝元画 杨铁崖句……………(一八一)

繁香倚石拟徐禹功画 苏东坡句……………(一八二)

凌霜照水仿王元章画 柳子厚句……………(一八三)

带雨争妍学赵天泽画 朱文公句……………(一八四)

高拂烟梢拟李约画 林和靖句……………(一八五)

早传春信摹赵子固画 陆凯句……………(一八六)

嫩蕊临风仿滕昌祐画 苏东坡句……………(一八七)

南枝向日学徐熙画 柳耆卿词……………(一八八)

岁寒艳芭……………(一八九)

寒侵翠竹学徐崇嗣画 僧浙江句……………(一九〇)

色映丹霞仿谢祐之画 张文潜句……………(一九一)

疏影横溪摹孙夫人画 林和靖句……………(一九二)

暗香笼月仿释仁济画 释参寥句……………(一九三)

铁骨生春仿如隐居士画 洪景庐赞……………(一九四)

墨影含芬学释仲仁画 张叔夏词……………(一九五)

金英破蜡仿周密画 杨诚斋句……………(一九六)

无题四幅……………(一九七)

寒柯卧雪拟于锡画 刘屏山句……………(二〇一)

垂枝含蕊仿丁野堂画 张云庄句……………(二〇二)

菊谱目录

序王质……………(二〇四)

画菊浅说十二则……………(二〇五)

画法源流 画菊全法 画花法 画蕾蒂法

画叶法 画根枝法 画菊诀 画花诀

画枝诀 画叶诀 画根诀 画菊诸忌诀

画菊起手平顶花瓣花五则……………(二一〇)

二花偃仰 二花掩映 侧面 背面 含蕊

高顶攒瓣花六则……………(二一一)

全放正面 全放侧面 初放正面 初放侧面

含蕊 将放

攒顶尖瓣花五则 (二二二)

全放下偃 全放上仰 全放侧面 初放 将放

抱心尖瓣花六则 (二二三)

全放正面 全放侧面 初放正面 初放侧面

含蕊 将放

层顶亚瓣花四则 (二二四)

全放正面 全放侧面 初放正面 初放侧面

攒心细瓣花五则 (二二五)

全放正面 初放侧面 平顶正面 平顶正侧

细蕊

点墨叶式十二则 (二二六)

下垂正叶 上仰正叶 正面折叶 正面仰叶

背面仰叶 背面卷叶 正面卷叶 背面折叶

二叶俯仰 三叶交互 根下四叶穿插

顶上五叶反正

钩勒叶式十四则 (二二八)

上仰正叶 平掩正叶 下垂正叶 正面卷叶

背面侧叶 背面卷叶 上仰折叶 下垂折叶

顶上生蒂嫩叶 正面侧叶 背面嫩叶 二叶分向

三叶交互 四叶掩映

花头生枝点叶钩筋式_{六则} (二二〇)

二枝全放 三枝花蕊反正 小花细蕊 单花折枝

双头折枝 花头短枝

钩勒花头枝叶式九则 (二二五)

大朵单花 细瓣攒心 碎瓣团球 密瓣平顶

尖瓣抱蕊 尖瓣花头 长瓣花头 短瓣花头

窄瓣花头

古今诸名人图画目录

序王著	………	(二二三)	小苞纤蕊拟朱樗仙画	罗隐诗	………	(二四六)
香飘风外仿黄筌画	许索句	………	晚香寒翠仿艾宣画	柳耆卿词	………	(二四八)
鹤鹭清粧学易庆之画	刘禹锡句	………	无题一幅	………	………	(二四九)
色染新霜仿赵彝斋画	王宓草咏菊句	………	憔悴东篱	………	………	(二五〇)
东篱佳色摹黄居宝画	陶渊名句	………	无题一幅	………	………	(二五一)
名分太液仿丘庆余画	文保雍题莲花菊句	………	黄花朱实仿李昭画	陶渊名句	………	(二五二)
素心竹石学崔子西画	刘后村句	………	无题一幅	………	………	(二五三)
秋耀金华仿滕昌祐画	王淑之菊颂	………	老圃秋容学赵昌之画	韩魏公句	………	(二五四)
玉盘蜡蕊摹徐熙画	王宓草味蜡菊诗	………	坤裳正色学黄辞玉画	朱逊之诗	………	(二五五)
拒霜佳色	………	(二四三)	黄蕊星罗摹滕胜华画	卢湛菊赋	………	(二五六)
三色凌秋仿乐士宣画	晏元献句	………	仪凤舞鸾	………	………	(二五七)
沉醉西风学黄要叔画	欧阳六一词	………	无题三幅	………	………	(二五八)
		(二四五)	增广名家画谱四十六幅	………	………	(二六一)

蘭竹譜序

畫有六法。蘭竹不與焉。此古之幽人君子。寄于筆墨以舒性情。好尚相同。或擅一長。或兼二妙。法以心傳。意先法得。烟雲雪月風晴雨露之殊。其景丘壑泉石荆棘野竹之異。其境淺深層次向背照應之變。其局是惟意在筆先。而後能筆超法外。雖然。難言矣。傳墨竹始于王摩詰。又云郭崇韜之李夫人于窗間夜影得之。又成都大慈寺壁有張立墨竹。則晚唐已有。不起于五代也。黃筌父子。崔白弟昆。工緻入微。淋漓揮灑。其餘事耳。宋

元以來。及湖州蘇眉山。趙孟堅。孟頫。仲穆。管仲姬。吳仲圭。柯九思。倪雲林。皆善寫墨竹。有并善墨蘭者。獨鄭所南畫蘭不作地坡。其高潔人少及之。佗如戴呂鮑夏。趙雲門。喬梓。稱名家。各不相襲。故為世所宗。予性踈懶。不耐鉤勒。飛白一體。王蘊庵能之。因屬圖數幅。合成全譜。以問識者。但限于紙丈。竹尺。蘭雖不足盡吾長。豈不藏吾拙哉。康熙壬戌之秋。錢塘諸昇題于南山之烟霞精舍。

梅菊譜序

筆墨之重。不重於名冠一時。而重於神留千古。猶人之不貴於邀譽一朝。而貴於範圍奕世也。自有圖畫以來。代有名家。世多奇筆。然不遇擅一長精一技而已。未有如繡水王先生三昆季抱筆墨之絕技。有如此者。詩文字畫。皆爲豐歲之珍饈。年之粟。笠翁

山水譜。實三先生成之。刊行已久。世
之山人墨士。獲之如暗室一燈。已大
有裨於後進矣。乃於莫愁湖邊。嗟眺
之暇。復集翎毛草蟲花卉譜若干卷。
噫。非抱筆墨之全技者能若是邪。茲
復覽梅菊一冊。不覺擊節稱快。因悟
古名人咏梅菊之作。何詩非畫。而三
先生譜梅菊之筆。何畫非詩。雖按古

法。實出新裁。蒼古曲折。活潑蕭疎。不
特冷韻晚香。襲襲動人。更一種意在
筆先。神遊境外之妙。真前無古人而
後無來者矣。吾知此刻一出。紙貴三
都。世之取法於斯者。何患不名冠一
時。而神遊千古哉。

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



